

陣綫報

BARISAN SOSIALIS MALAYA

436-C, Victoria Street, Singapore, 7. Tel: 25660.

M.C.(P), 1012

語錄

人們的社會存在，決定人們的思想。而代表先進階級的正確思想，一旦被群眾掌握，就會變成改造社會，改造世界的物質力量。

毛澤東

327

期 13-4-1969

社會主義陣綫機關報

本期 12 版

15 分

馬來亞共產黨中央委員會

電賀中國共產黨第九次全國代表大會

馬來亞共產黨中央委員會四月二日打電報給中國共產黨第九次全國代表大會，向中國共產黨第九次全國代表大會致以最熱烈的祝賀。賀電全文如下：

中國共產黨第九次全國代表大會親愛的同志們：

具有歷史意義的中國共產黨第九次全國代表大會的勝利開幕，使馬來亞共產黨人馬來亞民族解放軍戰士和馬來亞人民感到無限歡欣鼓舞。我們謹向你們，並通過你們向七億中國人民致以最熱烈的祝賀。

中國共產黨第九次全國代表大會是在無產階級文化大革命取得了偉大勝利的時刻召開的。在這場史無前例的大革命中，中國人民摧毀了以叛徒、內奸、工賊劉少奇為首的資產階級司令部，粉碎了美帝、

蘇修妄圖在中國實現資本主義復辟的陰謀，鞏固了無產階級專政。這場震撼世界的大革命，促進了當代馬克思列寧主義——毛澤東思想在全世界的大普及，推動了世界革命的深入發展。

無產階級文化大革命，是關係到人類命運的大革命，它開創了國際共產主義運動的新紀元。這場大革命，是當代最偉大的天才——毛澤東同志親自發動和領導的。毛澤東同志創造性的、全面的繼承、捍衛和發展了馬克思列寧主義，把馬克思列寧主義提高到一個嶄新的階段——毛澤東思想的階段。毛澤

東思想是我們時代的旗幟，是各國人民革命鬥爭的指針。

經過這場空前廣闊、空前深刻的無產階級文化大革命的鍛鍊，世界革命的根據地——社會主義中國更加強大了。美帝、蘇修和它們的走狗胆敢侵犯中國，只能加速它們自己的滅亡。

中國共產黨第九次全國代表大會的召開，是毛澤東思想的偉大勝利，是各國人民的偉大勝利。她是國際共產主義運動中具有劃時代意義的事件。我們深信，在偉大導師毛澤東同志親自指導下，你們的代表大會必將進一步豐富毛澤東思想的理論寶庫，對中國革命和世界革命產生深遠的影響。我們最衷心地祝願你們的代表大會圓滿成功。

無產階級文化大革命勝利萬歲！

偉大的、光榮的、正確的中國共產黨萬歲！

戰無不勝的馬克思主義、列寧主義、毛澤東思想萬歲！

世界人民的偉大導師、偉大領袖毛主席萬歲！萬歲！萬萬歲！

馬來亞共產黨中央委員會
一九六九年四月二日

“馬來亞公報”發表社論

譴責蘇修對中國進行的武裝挑畔

馬來亞民族解放同盟駐中國代表團機關刊物「馬來亞公報」，在最近出版的一期上發表社論，嚴厲譴責蘇修叛徒集團對中國進行武裝挑畔，和瘋狂反華的罪行。這篇社論的題目是：「讓我們緊密地團結起來，埋葬蘇聯社會帝國主義」。

社論說，蘇修叛徒集團在克里姆林宮篡奪了政權以後，在國內復辟資本主義，在國外推行社會帝國主義政策，惡毒攻擊中國，它們對中國的武裝挑畔，進一步暴露了自己的反動本質。

社論譴責蘇聯社會帝國主義者，千方百計地從政治、經濟、軍事和其他方面破壞馬來亞人民的革命武裝鬥爭。

社論說，馬來亞人民認為，為了加強反對美英帝國主義及其傀儡集團的武裝鬥爭，反對蘇聯現代修正主義是絕對必要的。我們將一如既往地繼續採取更加緊密地同中國

和世界革命人民團結在一起，進行埋葬蘇聯社會帝國主義的鬥爭。

“馬來亞公報”發表賀詞

向中共“九大”致以最熱烈的祝賀

馬來亞民族解放同盟駐中國代表團機關刊物「馬來亞公報」最近發表賀詞，最熱烈祝賀中國共產黨第九次全國代表大會。

賀詞說，馬來亞人民以無法形容的熱烈和喜悅的心情，祝賀具有偉大歷史意義的中國共產黨第九次全國代表大會的召開。這次代表大會，不僅對七億中國人民具有極其重大的意義，而且對於世界卅億人民也具有重大的意義。

賀詞說，在當代最偉大的馬克思列寧主義者——毛主席的親自領導下，這次代表大會無疑將取得偉大的成就。

馬來亞人民團結起來！打倒美英帝國主義及其拉曼李光耀傀儡政權，
粉碎「馬來西亞」，反掉假「獨立新加坡共和國」
爭取真正獨立民主統一的馬來亞！

麻營反右戰友發表聲明

馬來亞人民團結起來一致杯葛「大選」

四月一日，麻營全體反右戰友就拉曼傀儡政權將舉行的「大選」發表聲明，茲摘要如下：

「搗亂，失敗，再搗亂，再失敗，直至滅亡——這是帝國主義和世界上一切反動派對人民事業的邏輯。他們決不會違背這個邏輯的。」

美英帝國主義及其走狗拉曼傀儡政權於一九六八年在星島進行偽「新加坡共和國」的欺騙性「選舉」，遭受到革命政黨、革命組織和革命人民的堅決杯葛，而可恥地慘敗後，最近，拉曼傀儡政權又解散了馬來亞大陸的所謂「議會」，並頒布五月十日為「大選」日，把這種法西斯不民主欺騙性的「選舉」強加於馬來亞人民頭上，企圖達到其長期服役馬來亞人民，出賣馬來亞人民民族利益給美英帝國主義及蘇修叛徒集團的可恥目的。可以預言，拉曼傀儡集團這一罪惡行徑必將遭到具有馬克思列寧主義毛澤東思想，堅決走群眾鬥爭路線的馬來亞人民群眾的有力反擊，而落得個可悲的下場。

實踐証明，美英帝及其拉李傀

儡集團統治着的半封建半殖民地的馬來亞，所謂「議會民主」根本並不存在，所謂「一人一票」只是欺騙人民的陰謀詭計。馬來亞人民在長期的所謂「議會鬥爭」過程中得到慘痛的經驗教訓，使我們充分地認識到所謂「議會民主」、「一人一票」全是帝國主義及其走狗的鬼計，是騙局中的騙局，因此，利用「議會」來暴露反動派，教育人民群眾是根本行不通的，無法組織與發動起千千萬萬的群眾以打倒反動政權的。

明顯地，美英帝及其拉李傀儡集團是利用它的暴力機構（主要是軍隊）來維持其反動政權，對廣大的人民施以殘暴壓迫的。因此，人民群眾絕對不能遵循它們的框框做事，應該通過強而有力的廣泛的群眾鬥爭和武裝鬥爭給予堅決的反擊。

。只有這樣，才能徹底地打倒美英帝及其拉李傀儡集團，建立人民民主專政的國家，實現社會主義的馬來亞。

近幾年來，馬來亞人民群眾不斷總結鬥爭經驗，不斷地活學活用毛澤東思想，貫徹執行群眾鬥爭路線和群眾觀點，在鬥爭的各條戰線上（學運、工運、農運等方面），給予帝國主義反動派狠狠地打擊，取得了極其輝煌的成績。它們和各國的反動派一樣，被革命人民埋葬的日子已為期不遠了。

在美英帝及其拉李傀儡集團再度耍弄「議會民主」、「一人一票」欺騙廣大人民群眾的時刻，我們呼籲馬來亞人民團結起來，動員起來，加緊活學活用毛澤東思想，徹底拋棄對「議會民主」的幻想，高舉起群眾鬥爭旗幟，發揚敢於鬥爭，敢於勝利的精神，以實際的行動，堅決杯葛「大選」，不前往投票，並採取各種有效的步驟給予拉李傀儡集團致命的打擊。

我們堅信，馬來亞人民只要繼續不斷地進行鬥爭，不斷地掌握群眾鬥爭，在各條戰線上，組織人民、動員人民、打擊反動派，那麼，馬來亞的民族民主解放鬥爭，一定會勝利，一個真正獨立、統一、民主的馬來亞（包括星島一定會實現

（接第十版）

及外國商品加緊闖入美國國內爭奪市場，美國的貿易盈餘，已由前年四十一億美元，跌到去年大約十億美元。這對於美元地位十分不利。

為了制止通貨進一步惡性膨脹，美國聯邦儲備銀行在去年十二月提高了利率，使美國國內的銀根轉緊，牽動美國全國各大商業銀行最近相繼提高利率，收緊信貸。影響所及，股票市場掀起跌風，商品交易大受打擊，工商企業減少存貨，生產將告萎縮，失業人數將告增加。目前，美國的工業生產情況已經很不美妙。美國經濟將會在今年上半年出現衰退。美國財政金融危機和生產過剩交織併發的情況，已經越來越明顯了。這兩種危機的黑影，現在正站在白宮的門前，迎接尼克遜粉墨登場。

問：這麼說來，尼克遜入主白宮，真是荊棘滿途，困難重重了。

答：剛才說的，還只是他面臨的一部分困難而已。可以肯定的說，尼克遜上台之後，日子將比約翰遜更不好過。而且，不論他進行怎樣的掙扎，都無法擺脫美帝內外交困，走投無路的窘境，都無法挽救美帝徹底失敗的命運。

安圭拉的東尼李，星島的哈里李 都是英帝一手扶植的傀儡

不久前，英帝出動了大批的傘兵和海軍陸戰隊，強蠻的登陸安圭拉——位於西印度群島，人口僅有八千的一個彈丸小島——以鎮壓安圭拉人民的獨立運動。這種殘暴的動用武力與揮舞鐵拳的罪行，再一次赤裸裸的暴露了一個現實，那就是：帝國主義的本性是不會改變的；帝國主義和一切反動派都經常的在他們統治人民的勾當中，耍弄政治欺騙與軍事鎮壓的反革命兩面手法。政治欺騙失敗了，就動用赤裸裸的軍事鎮壓。

全世界人民都同聲譴責英帝對安圭拉人民的殘暴鎮壓。英帝提出的一切幼稚可笑的藉口都無法瞞過世界人民雪亮的眼睛；甚至，連它們自己的支持者也感到出師無名，怒目而視呢！

我們認為，在這次鎮壓安圭拉人民的勾當中，英帝又一次的自我暴露了至少下列三種面目：

第一：在羅德西亞的一小撮種族主義的史密斯政權，是和倫敦一唱一和，狼狽為奸的；而且，事實上，也就是在倫敦的英帝政府的一個部分。這就是為什麼英帝不動用武力，對付史密斯政權的真正原因了。英帝對種族主義的史密斯政權所採取的一切「談判」和「制裁」，都是騙人的，目的是要掩蓋世界人民的耳目。

第二：帝國主義以及一切反動派常常都會搬出各種各樣的藉口，

以粉飾其動用武力鎮壓人民的罪行。英帝的出兵安圭拉，就搬出了什麼安圭拉出現「馬非亞幫派」等的理由，但是，直至今天，却連一丁點的證據也拿不出來。同樣的，美英帝及其拉曼李光耀傀儡也搬出了好多動聽的藉口，鎮壓馬來亞人民的革命鬥爭，而他們也抓不到絲毫的事實根據。

第三：從英帝怎樣統治羅德西亞和安圭拉的背景看來，我們不難發現，新殖民主義的「馬來西亞」和偽「星加坡共和國」根本就不是「獨立」的國家，英澳紐的大批軍隊佔領着馬來亞（包括星加坡島），拉曼李光耀政權和英帝駐安圭拉「最高專員」的東尼李根本就是英帝的學生子，一丘之貉，人人喊打的過街老鼠，他們都是英帝一手扶植的傀儡。

盤踞在星加坡島的哈里李，也就是盤踞在安圭拉的東尼李；他們都不是向人民，而是向倫敦負責的。我們都非常了解，安圭拉人民心目中的東尼李是一個什麼樣的東西！我們問一問：馬來亞人民心目中的哈里李又是什麼樣的東西呢？



反對陰謀消滅民族 教育的“亞茲薪金報告書”

三月廿六日，一個企圖摧殘民族教育（尤其是華文教育）的所謂「阿茲教師薪金皇家調查委員會報告書」，正式由拉曼傀儡政權予以公布。鑒於「阿茲報告書」的反動性，因此，當它被發表之日起至今，廣大

家長、教師、維護民族教育者以及許多教育團體紛紛起來譴責和反對「阿茲報告書」，並且要求拉曼傀儡政權拒絕實施「亞茲報告書」。公憤激昂，令反動政權難以阻遏。

究竟「阿茲教師薪金調查委員會報告書」的反動性和不合理性是怎樣的呢？

一、否定華教及其他教師資格。
「阿茲報告書」「建議」凡參加新薪金制者而未擁有「劍橋九號文憑」及「馬來西亞」教育文憑之教師，不論是永久或臨時教師，須於三年內考取所需資格，否則將面臨解僱。這是極為反動的「建議」。眾所周知，華校或其他民族學校的教學媒介語是以這些民族的母語為主的，而教師必然也是以母語作教學媒介語為主的。所以，只要華校或其他民族學校的教師具有該民族學校的一定資格，就可以執教。但是，「阿茲報告書」却反其道而行之，規定了擁有劍橋九號或「馬來西亞」教育文憑才能執教。這種倒行逆施的作法絕不是所謂「教長」佐哈里說的什麼「充實教學智識」而實為企圖否定華校及其他學校教師的資格的行徑。因為，這樣一來，拉曼傀儡政權就能够以擁有劍橋九號文憑或「馬來西亞」教育文憑代替目前受新薪金制影響的二萬五千三百廿九名教師了，並且進一步改變華校或其他學校教學內容，甚至強征校舍，妄圖將華校或其他學校連根拔掉。

二、摧毀及剝奪華校或其他民族學校董事部的權力。「阿茲報告書」「建議」為照顧學校福利與發展，而將「學校董事部改為「學校發展部」。在這個幌子下，將實行一種「中央發薪制度」，教師薪金直接受「教育部管理，剝奪董事部聘請或解僱教師與其他僱員的所有權力。這必然導致拉曼傀儡政權將任意地聘請擁有劍橋九號或「馬來西亞」教育文憑的教師來担任華校或其他民族學校的教職，而隨時解僱所謂「不合格」的或者所謂「進行顛覆活動」的教師。結果，民族教育遭受摧殘，而董事部的存在將成一空設。

三、繳付學費二元，加緊進行剝削。在過去實行的所謂「六年免費教育」的措施里，學生每月已經要繳付許多什費了；但是，現在「阿茲報告書」更要向學生每月繳收二元學費。這項措施，對於勞苦群眾來說是一項很重的負擔。因為，在

幣值日小，物價高漲、收入日少、支出遞增的今天，一位家長通常要供給幾位兒女讀書，實在不易辦到。四華校教師受歧視，薪金最低。在過去的「統一薪金制」的華校教師，大部分被歧視，受不平等待遇，而被列為丙等薪金制，但是，按照「阿茲報告書」的「建議」，大部分華校教師則被列為「U級薪金制」中，他們的薪金是所有各級之中最低的。這種做法，只不過是「換湯不換藥」的行徑。

僅僅從以上幾點，人們不難看出：「阿茲報告書」是拉曼傀儡政權一部歧視、摧殘民族教育（尤其是華校），狂熱地提倡殖民教育政策的作法。在這里，完全反映了拉曼傀儡政權一貫的反動的教育政策。

讓我們看看過去的事實，就更清楚知道，帝國主義反動派是怎樣摧毀民族教育了。一九五〇年英帝頒布的「註冊法令」它們可任意拒絕或批准民族學校的教職員。一九五一年「巴恩報告書」也企圖終止各民族不同方言學校，代以一種所謂「適應全體」之小學。一九五二年，英帝拋出了一種以英巫（實為英語）的「官方語文」為媒介語的「國民學校」代替民族語學校。一九五四年的「教育白皮書企圖通過在民族語學校中逐步增設所謂「國民班」來消滅民族學校。一九五

六年的「拉查教育報告書」以及一九六〇年的「達立教育報告書」的基本政策都是以消滅民族教育，培植英文至上為最終目的的。而今天的所謂「亞茲報告書」只不過是以「薪金問題」以便更徹底地從教育、董事部到整個民族學校，逐步蠶食至全部以英文語（主要為英語）以代替華校或其他民族學校的「報告書」，可見所謂「亞茲報告書」同其他種種「報告書」都是消滅民族教育的反動貨色。

這種消滅民族教育的反動教育政策，在整個馬來亞實施的結果是：民族學校的學生人數不如英文學校的學生。從一九四七年到一九五七年民族學校學生是居首位的；但是，從一九五七年到一九六七年，民族學校居首位的情況就被英校代替了。而民族教育的內容也逐漸被剷除。這是帝國主義及拉曼李光耀傀儡政權對民族教育所犯下的滔天罪行，所有維護民族教育者都應該群起反對之。

怎樣解決民族教育被逐步消滅的問題呢？我們以為馬來亞人民必須團結起來積極掀起各種鬥爭，以反對任何歧視、摧殘民族教育的殖民的教育「報告書」（包括亞茲薪金報告書）和政策，爭取所有語文都平等，都是所謂「官方語文」，但是這只是局部的鬥爭，要根本解決語文教育所存在的種種問題，就要開展群眾鬥爭，積極爭取一個真正獨立、民主、統一的馬來亞。

中央印務公司全體被解僱工友

呈偽「勞工部長」備忘錄

啓者：我們是被中央印務公司老板以閃電關廠的法西斯手段開除的工友，在此我們全體工友要求「勞工部長」出面干預中央工潮。

中央印務公司老板借口營業虧蝕，難以維持，突然宣佈關廠，開除全體工友，這是資方對付我們工友的殘酷手段，資方關廠後却請新工進廠，而後又指責工友，阻碍他的營業，是很顯的指出，如果資方是關廠的話，為什麼還要請新工呢？如果老板是關廠的話，為什麼關廠二個月後還指責工友阻撓他的營業呢？我們很清楚地看到，老板是陰謀迫害工友的。

今天，老板不但迫害我們，而且還通過軍警來逮捕我們，難道是一個自稱「民主的政府」容許他們這樣做嗎？今天我們的生活已面臨嚴重的困難，我們沒有工作，我們或將被「法庭」判罪坐牢，我們的家庭更面臨生活的威脅，是誰把我們多年來忠誠工作的工人，加以如此慘無人道的迫害？廣大的社會人士是會清楚知道的，而且也永遠留下一個不可磨滅的強烈印象，在此，我們要求「勞工部長」立即出面調解這場糾紛。我們全體工友誓不獲合理解決，決不罷休！

此致

「勞工部長」

中央印務廠全體工友

一九六九年四月二日啓



不許黃色文化自由泛濫

—滅·黃—

毛澤東思想是世界人民的革命之寶，毛澤東思想的光輝照亮了世界革命人民前進的道路，在毛澤東思想的哺育下，世界各國革命人民紛紛行動起來了，大造帝國主義和一切反動派的反，這正是一個「四海翻騰水怒，五洲震盪風雷激」的時代。

正是毛澤東思想有這樣大的威力，各國反動派怕得要死，恨得要命，它們千方百計設法阻止毛澤東思想的廣泛傳播，禁止人民學習、宣傳、掌握和運用毛澤東思想。

在我國馬來亞的革命人民，自從學習了毛澤東思想之後，大造美英帝國主義的反，大造拉曼李光耀傀儡的反，越來越多的馬來亞人民覺醒並站了起來，這使到美英帝蘇

修走狗拉曼李光耀惶惶不可終日，想方設法阻止馬來亞人民學習、宣傳、掌握和運用毛澤東思想！於是拉曼李光耀大肆散播、鼓吹那些黃色文化、靡靡之音，妄圖腐蝕、麻痺人民的靈魂。

拉李通過它們所控制的電台、電視、電影院、報刊、「聯絡所」、行動黨支部、黃色工會、導遊社等等大力宣傳黃色文化。同時還通過了幾間所謂唱片公司，大量灌輸黃色歌曲唱片，並培養了一批文壇惡棍，瘋狂地篡改民歌。

在學校，行動黨不但把學校變成它培養黨棍的地方，同時也向這些青年學生灌輸反動的黃色文化，把學校淪為反動派散播黃色文化的場所。最明顯的就是行動黨通過幾個在學校中的代理人——職業學生，在學校里大搞傳播黃色文化活動，如一些學校的「遊藝會」、「義

賣會」都免不了宣傳黃色文化，最近「南大畢業生協會主辦負心的人」的流行歌曲的比賽就是一個明目張胆的傳播黃色文化的活動。

行動黨在落力推廣黃色文化的同時，培植了大批專門替行動黨歌功頌德的墮落文人，這批牛鬼蛇神有以形左實右的姿態出現，有赤裸裸公然為行動黨效勞的姿態出現。

行動黨在大力傳播黃色文化和反動的文化的同時，採取了種種手段阻止人民接近進步文化——最重要的是阻止馬來亞人民學習毛主席著作，它們以「法律」，以「具有顛覆性」為借口，對付那些熱愛毛澤東思想的廣大人民群眾，妄想借此使廣大馬來亞人民落入拉李殺人不見血的陷阱，迷戀於那些黃色文化，靡靡之音，從而使馬來亞人民不起來革命。讓我們向拉李大喝一聲：這是痴心妄想！

馬來亞人民熱愛毛澤東思想，用毛澤東思想武裝自己，推翻帝國主義及其拉李的反動統治的決心是已下定了，不管它們如何禁止我們傳播和運用毛澤東思想，但是，我們一定要讓毛澤東思想在馬來亞人民中更廣泛更深入的傳播，讓毛澤東思想在每個人的腦里生根，發揮巨大的物質力量，擊敗敵人的一切反動的、黃色文化的猖獗泛濫。

毛主席教導我們說：「凡是錯誤的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神都應該進行批判，決不能讓它們自由泛濫。」同胞們，讓我們奮起毛澤東思想的千鈞棒，砸爛美英帝及其拉曼李光耀的這一反動攻勢。

小販遭害生活痛苦

—麵包刀—

近年來星島的反動集團對各階層人民的迫害越來越瘋狂。苛捐雜稅一大把，無論幹那一行業，一概需得到狗官的批准，且得繳租納稅，假如未按照時照辦或無禮申，便有「犯法」之嫌，狗政權便借口「非法」加以逮捕，控上狗「法庭」，輕則罰十幾廿元，重者罰款兼沒收東西或坐牢，這就是反動派對待窮苦人民的「本事」了。也是它們的「愛民如子」的表現吧！

我因工作無着落，為着解決失業的威脅，只好投到小販這行業之中，去賣麵包。然而幹小販這行業並無保險，每時每刻都可能遭到「地牛」的搗亂，生活非常艱苦和不安定。

三月廿六日下午一點多，一批耍洋腔，放洋屁的「地牛」在多名武裝人員押護下，又一次向「芒加脚」建屋局一帶的小販伸出魔爪。當這些窮兇極惡的傢伙來到時，大多數小販為了避免損失，都把攤位折開，然而這些害人成性的「地牛」並不因此而死心，還在那里呆了個多鐘頭。小販們的生意因而大大地受到影響，又糟的是，當那批狗腿回去時，老天却下起雨來，因此當天收入極少，生活費也就成了問題，更令人不滿的，在同一個地點里，許多沒禮申的小販就成了所謂「犯法」者，而那些躲在一間廁所模樣的寮里賣「多多」的却成「合法」者。反動集團為了奪取私利，却鼓勵人民去賭博，實在害人不少。

小販們，我們應團結起來，給那些敢來犯的豺狼一個迎頭痛擊！李光耀傀儡是不會為我們窮人着想的，它們如此瘋狂的迫害窮苦群眾，我們一定要給予回敬，以顯示人民群眾的力量！消滅了他們，我們

我們正告那些害人不眨眼的狗腿：你們的血腥迫害，並不表示你們的強大，相反的，只能暴露你們的紙老虎本質！抓幾個艱苦謀生的無牌小販也出動武裝人員，真是可恥，下流之極！

反動派，當心你們的狗命，火山是總有一天要爆發的！！！！

泛馬木業工友的鬥爭好！

裕廊
工業區工友

「搗亂、失敗、再搗亂、再失敗，直致滅亡——這是帝國主義及世界上一切反動派對人民事業的邏輯，他們決不會違背這個邏輯的。」李光耀傀儡集團也不能違背這邏輯的。

我們工業區工友一向是被壓迫、被剝削的一群，我們過着的是吃不飽、餓不死的奴隸式生活。行動黨傀儡政權和新興工業一唱一和進行一連串反工人陰謀，大力協助外國壟斷資本家壓迫、剝削本地工人。

三月廿七日，PMI工友要求改善待遇，為了粉碎資方的分裂陰謀、變相凍結工資，拉長工作時間，及吃人的新金制，並抗議開除了一位捍衛工人利益的工友，突破了反動「勞工部」、「國會議員」，及走狗工會（新興工業工友聯合會）的恐嚇，英勇地展開了正義的罷工行動。李光耀傀儡走狗集團派遣了整千條的狗腿——殘暴隊前往鎮

壓，無理毆打、更無理逮捕了六位工友，這就更進一步揭露了李光耀走狗集團的反工人本質。

PMI工友在吸血魔窟（裕廊工業區）展開了振奮人心的抗暴鬥爭，被壓迫工人無不振臂高呼「打得，打得漂亮」。

以革命暴力還擊反革命暴力，這是工人鬥爭的唯一道路。工人、小販、霸王車司機以及一切被壓迫的人們，讓我們更緊密地團結起來，拋棄對李光耀傀儡政權及新興工聯的幻想，學習PMI工友不畏強暴，敢於鬥爭、敢於勝利的戰鬥精神！我們誓言，全力支持PMI工友的正義鬥爭，直到最後勝利！

毛主席的光輝事迹：



雨

露

滋

潤

一九二二年初冬的一天，天氣晴朗，朝霞滿天。我們的偉大領袖毛主席，容光煥發、神采奕奕地來到了長沙南門外一個僻靜的地方。毛主席在這里親自主持一批工人新黨員的入黨宣誓儀式。

我們黨的偉大締造者毛主席，在黨的第一次全國代表大會結束後，便回到湖南擔任省委書記。毛主席和黨內那些反對工人運動的機會主義者進行了堅決的鬥爭，全力領導工人運動。為了發展工人運動，為了建設一個馬克思列寧主義的無產階級政黨，毛主席進行着巨大的工作。到了一九二二年，在毛主席的英明領導和組織下，全湖南省的工人統統發動起來了！一場轟轟烈烈史無前例的工人運動，波瀾壯闊地掀起來了！罷工鬥爭風起雲湧，聲勢浩大。粵漢鐵路的工人、安源鐵礦工人起來大罷工了！長沙的綢緞、織造、泥木、理髮、筆業、鉛印、人力車等各行各業的工人紛紛揭竿而起，把整個舊中國鬧了個天翻地覆！在毛主席親自指揮下，中國歷史上第一次工人運動高潮出現了！「其勢如暴風驟雨，迅猛異常」。被奴役的中國工人階級第一次揚眉吐氣，勝利的喜報如雪飄，在蓬蓬勃勃的工人運動中，湧現出了大批優秀的工人階級先進分子。這時候，黨內機會主義者又胡說「工人的覺悟程度還不够加入共產黨」，把大批工人階級的先進分子關在黨的門外。我們的偉大導師毛主席，堅決地批判了機會主義者所推行的關門主義路線，親手把工人運動中湧現出來的大批積極分子，一批又一批地培育入黨，在工人中建立、發展、壯大黨的隊伍，並先後在安源、長沙、岳州、平江、衡陽等地建立了大批黨的基層組織。隨着無產階級先鋒隊的不斷壯大，洶湧澎湃的工人運動更加奔騰向前！

今天，毛主席來到長沙南門外，要親自帶領工人黨員舉行入黨宣誓。黨旗掛在樹上，毛主席莊嚴地等待着新黨員的到來。

長沙市人力車工人中的新黨員們來到了，一見到毛主席，心里無比激動，無比溫暖。他們望着毛主席親切而莊嚴的面容，激動地緊握

着毛主席的手說不出話來。……

毛主席啊，毛主席！您是中國工人階級的大救星，您是長沙九千多人力車工人的大救星！為了啓發人力車工人的階級覺悟，為了動員人力車工人為解放自己而鬥爭，您嘔盡心血，歷盡艱辛！

長波九千多人力車工人的生活真是比牛馬還要苦！他們從車主那里租來三千一百一十七輛車子，成年累月拖着車把，風里雨里地在街道上奔波。五黃六月面朝馬路，十冬臘月餐風露宿，常常還要遭到兵痞惡棍的拳打腳踢。掙下幾個少得可憐的銅板，還不够黑心肝車主的車租！那里有壓迫，那里就有反抗！人力車工人會自發地起來進行一次又一次的鬥爭，但由於沒有無產階級政黨的領導，結果都在反動政權的瘋狂鎮壓下失敗了！

撥迷霧，見青天，長沙的人力車工人終於盼來了心中最紅最紅的紅太陽毛主席。一九二一年冬天，毛主席戴草帽，腳踏草鞋，穿着破舊的工人服裝，一次又一次地來到了人力車工人中間，啓發他們的階級覺悟，給他們指出了最正確的鬥爭道路。毛主席在停車場上聽人力車工人訴苦，在低矮的工棚里跟他們談心。毛主席為人力車工人辦起了第一所夜校。為了進一步宣傳馬克思列寧主義，毛主席又派羅學濂同志到人力車工人中加強組織領導。毛主席在百忙中還親自來講課。有一次，毛主席在工人夜校的黑板上端端正正地寫了「工人」兩個字，然後微笑着說：好些工友埋怨自己命苦，沒出息，感到一世出不得頭。其實，工人力量最大，最有出息。大家不是說「天」最大嗎？毛主席說道，拿起粉筆，在「工」字下面緊接又寫了一個「人」字，然後用右手指着新寫的字，意味深長地說：大家看，「工人」兩個字連到一起，不就是一个「天」字嗎？不是工人沒出息，只要團結起來，力量就像天一樣大！毛主席的話，喚起了人力車工人的階級覺悟。毛主席的話，像一把金鑰匙打開了他們心上的鎖！他們沸騰起來了，開始認識到工人階級的偉大力量。毛主席又教導他們說：天上沒有玉皇，地下沒有閻王；不是工人的命不好，只是頭上壓着三座山。要想不受壓迫，不受剝削，只有在共產黨領導下開革命，推翻這壓迫人、

剝削人的社會制度！偉大統帥一聲喚，猶如烈火點乾柴。你看啊！人力車工人把拳頭擡得格格響，真是恨死了壓在頭上的三座大山！一九二二年初，長沙人力車工人組織了七十多個「十人團」。你看啊！鬧車主，減車租，革命怒火衝天燒；你看啊！送文件，傳指示，人力車工人擔當了黨的交通員，組成了黨的交通網！在我們偉大統帥毛主席的親自領導下，人力車工人團結一心，頂天立地地站起來了！

毛主席啊！今天您又撫育出了人力車工人中的第一批共產黨員！工人們怎能不心潮捲起千層浪，幸福的淚珠洒衣襟！

人到齊了，毛主席莊嚴地宣布開會。新黨員們望着毛主席親切而又嚴肅的面容，看着眼前紮有鐮刀斧頭的黨旗，都覺得今天會議的氣氛格外不同。

我們偉大導師毛主席首先說明了開會的目的和要求後，又以無限親切的目光，挨個地看了看站在面前的新黨員。從今天起，他們就成為工人階級先鋒隊行列里的戰鬥員了！中國共產黨又增添了新的血液！又增加了骨幹的力量！毛主席莊嚴地宣布了被批准入黨的工人名單。工人黨員們聽到毛主席那莊嚴、有力的聲音，一個個都激動得熱血沸騰。爹親娘親不如毛主席親。毛主席啊！您為了培育工人入黨，在百忙中一次又一次地找他們談心。人力車工人譚漢俊聽到毛主席宣布自己被正式批准為中國共產黨黨員，頓時熱淚盈眶。毛主席啊！譚漢俊怎能忘記，有一天晚上，您來到了他的家裏，把中國共產黨成立的大喜事告訴了他，又給他講了黨的性質、黨的任務，還講了俄國十月革命的勝利。您從長沙的工人運動談到全國的工人鬥爭，從中國講到俄國的十月革命，從中國共產黨的成立談到共產主義的未來。您和他一直談到了後半夜。那天晚上，您就和衣睡在他的床上。雨露滋潤禾苗壯，紅太陽照耀着人力車工人的成長，給人力車工人指出了革命的方向。這一夜，他的心情多麼激動啊！您的話在他這個普通人力車工人的心中，巨雷般迴響着。……

今天，毛主席又親自領導着工人新黨員向黨宣誓。我們黨的偉大締造者毛主席的巨手舉起來了！新黨員們面對着黨旗，一個個也跟着毛主席，高高地舉起右手。毛主席唸一句，他們跟一句：

「犧牲個人，階級鬥爭，服從組織，嚴守秘密，永不叛黨。……」



表忠篇

人 · 老 · 心 · 紅

江蘇省阜寧縣大樓大隊六十九歲的劉奶奶刻苦學習毛主席著作，完全出於她對偉大領袖毛主席的赤胆忠心，對叛徒劉少奇的刻骨仇恨。

過去，女兒勸她學習毛主席著作，她總是笑着說：「我這麼大年紀了，學了有什麼用呀？我就忙忙家務，讓你們好好學習、好好勞動就行了。」去年，革命大批判的烈火燒遍全國，大樓大隊田頭、場頭、家庭處處擺起革命大批判的戰場。劉奶奶參加了批判大會，聽到劉少奇等黨內一小撮走資派反對我們心中最紅最紅的紅太陽毛主席，心中怒火萬丈。她想起過去的苦難歲月，激動地說：「青蛙死了不閉眼，蜈蚣死了不僵尸，階級敵人時時想恢復他過去的好日子，不打倒劉少奇，我們就要吃二遍苦，受二遍罪。毛主席是我們救命恩人，我要聽毛主席的話，走他老人家指引的革命道路。」

牢記主席教導凝結一顆紅心

這以後，劉奶奶就決心學習毛主席著作。不認得字，就叫女兒讀，自己用心記。但年紀大，記性差，急得不得了。女兒說：「媽媽，世上無難事，只怕有心人。毛主席教導我們：『下定決心，不怕犧牲，排除萬難，去爭取勝利。』」劉奶奶說：「好，你就教我這一條吧。」她以愚公為榜樣，一天到晚坐也唸，走也唸，掃地也唸，燒水時一邊添柴一邊唸，……唸了三天、四天，把這條語錄學會了，她高興得對着毛主席的像直笑。

劉奶奶學毛主席著作，日間讀，夜間睡不着覺也讀，忘了就喊人教。孫女玉珍跟她睡，每夜要喊起問十來遍，鬧得孫女睡不好覺。劉奶奶親切地對孫女說：「玉珍，你教奶奶多讀上一個字，就是向毛主席多敬獻一分忠心，就是向劉少奇

射一顆子彈！」

就是這樣，一年多來，年近七十的劉奶奶終於背熟了「老三篇」和一百多條毛主席語錄。這每一句每一個字，都凝結着她無限忠於毛主席的一顆紅心。

時刻鬥私批修永遠「三忠於」

光輝燦爛的毛澤東思想照亮了劉奶奶的心，使她打破了幾千年的私有制所加在農民身上的沉重枷鎖，把千仇萬恨集中在大叛徒劉少奇頭上。她用毛澤東思想狠批劉少奇的「物質刺激」，「公司溶化」等反革命修正主義黑貨，把公與私的鬥爭提到路線鬥爭的高度來認識，自覺地進行破私立公的戰鬥。她說：「鬥私越狠，對毛主席越忠，跟毛主席革命路線越緊。」這位圍着鍋台轉了大半輩子的老奶奶，如今每一個行動都閃爍着「公」字的光輝。

今年隊里規定婦女回家做飯不減工分，劉奶奶想，這下好了，媳婦可以回家煮飯，不要我煮了。」可轉念一想：「這不對，我過去為媳婦煮飯，明里好像為集體，暗里是為媳婦多掙工分，是個暗『私』字。」她就在家庭學習班上把這個「私」亮出來讓大家幫助鬥。最後對媳婦說：「今年你回來煮飯雖然不扣工分；我還要給你煮，好讓你在田里多做活，多生產糧食支援國家。我雖累了一些，可在毛主席的革命路線上又多走了一步。」

過去劉奶奶沒有參加過隊里集體勞動，今年以來，她每隔一天為

隊里磨一次牛飼料，還起早睡晚把隊里的一畝多棉花鋤了三遍草。有人勸她不要再下田勞動了，她說：「我要永遠忠於毛主席，永遠忠於毛澤東思想，永遠忠於毛主席的革命路線！」

處處活學活用 宣傳光輝思想

劉奶奶以自己的模範行動帶動全家活學活用毛主席著作，把家庭每一個成員的思想都提到大公無私的境界。

為了讓毛澤東思想迅速傳播，劉奶奶還不辭勞苦地到處宣傳毛澤東思想。她活了六十多歲，從來沒有唱過歌，現在從閨女、小孫孫那里學會了許多毛主席語錄歌和革命歌曲，走到那里唱到那里，有人參觀的時候唱，講用會上唱，在公社、縣里千人大會、萬人大會上也唱。還組織了五個老太婆編演七、八個節目，演出卅多場。劉奶奶自豪地說：「我老太婆唱得不成調，可我唱的是對毛主席的感情，宣傳的是毛澤東思想，越唱越年輕！」



新黨員們舉起拳頭向黨，胸中的千言萬語併成一句：跟着毛主席，不怕犧牲，為共產主義而奮鬥到底！

宣誓以後，毛主席發給每個新黨員兩本學習文件，叮囑大家要好好學習，並教導他們今後要好好地培養和發展工人中的先進分子入黨，壯大黨的組織，為無產階級革命事業奮鬥到底！

新黨員們接過學習文件，毛主席的諄諄教導，字字句句都刻在心坎上。毛主席啊！您親手哺育出來的共產黨員向您宣誓：永遠跟着您開革命，為工人階級革命事業奮鬥到底！

會開了不到一個鐘頭便結束了。新黨員懷着對偉大導師毛主席的

無限熱愛、無限信仰、無限崇拜、無限忠誠的激情，沿着毛主席指示的方向大踏步前進。從此，長沙人力車工人運動，在毛主席的領導下，在毛主席親自培養的共產黨員的帶動下，更加蓬勃發展起來了！一九二三年初，幾千人人力車工人的罷工隊伍，在譚漢俊等同志的帶領下，把反動省政府圍住。霎時間，口號聲震天動地：「打倒趙恒惕政府！」「我們要減少車租！」「工人要自由！」硬是逼得反動軍閥趙恒惕在人力車工人的請願書上簽了字。……

毛主席在領導長沙人力車工人第一次大罷工鬥爭取得勝利，又親自把譚漢俊送到漢口全國總工會學習。後來，譚漢俊同志曾幾次被捕

，但他在敵人的法庭上，大義凜然，視死如歸，為無產階級革命事業獻出了自己的生命，表現了共產黨員無限忠於毛主席的英雄氣概。一個譚漢俊倒下去，千萬個譚漢俊站起來！苦難深重的人力車工人，並沒有被階級敵人所嚇倒、所征服，他們掩埋好同志的屍體，又跟着偉大統帥毛主席英勇地投入新的戰鬥。

一九二七年九月，我們偉大領袖毛主席親自發動和領導了震驚世界的秋收暴動。毛主席在杞義前指出：長沙暴動以人力車工人及近郊農民為主力。人力車工人一得到毛主席的英明指示，紛紛揭竿而起，舉梭鏢，揚大刀，前赴後繼地跟着偉大統帥毛主席，向萬惡的舊社會衝鋒陷陣。……



喜看革命文藝的花朵盛開放

(14)
1969

——新春革命文藝晚會觀後感

·凌遠·

又是一個革命文藝的晚會，紅旗飄揚，戰鬥的歌聲凌空激盪。這是馬來亞革命文藝在正確的鬥爭路線指引下的又一次勝利，是光芒萬丈的毛澤東思想的又一次偉大勝利。

這次演出，不僅比往年更加朝氣蓬勃，更富有戰鬥性，而且節目規模更加龐大，內容更能反映馬來亞人民的生活和鬥爭。這是一個良好的開端，希期每位文藝工作者，各條戰線上的同志，能共同努力，把革命文藝發展至更高、更嶄新的階段。

讓我們對一些節目來共同討論吧！

音樂午蹈史詩「歌唱馬來亞」，動員了近百位演員，規模相當龐大，編導的魄力，令人欽佩。

「歌唱馬來亞」分為三場。第一場是從抗日勝利後，英軍重佔馬來亞的一九五五年開始，直到一九五五年之間鬥爭的史實。第二場是從一九六五年批判錯誤的議會鬥爭道路，迅猛開展群眾鬥爭。第三場則是反映反帝愛國戰士在卑卑的鬥爭場面。在馬來亞數百年來的鬥爭史中，編導選擇了近廿年的歷史來反映，而且也捨棄了三年零八個月的抗日鬥爭史，集中反映英帝重佔馬來亞後工農兵學的鬥爭，這更能引起群眾對英帝國主義和傀儡政權殘酷統治的痛恨及鬥爭的決心。

近廿年來的歷史，就是人民武裝鬥爭和工農群眾鬥爭相結合的歷史。盡管英帝國主義頒布所謂「緊急法令」，強迫人民搬入集中營式的「新村」，並向人民解放軍進行多次的「圍剿」，妄圖撲滅點燃起來的鬥爭烈火。然而，在光焰無際的毛澤東思想照耀下，武裝鬥爭的紅旗，揮遍祖國的森林。一場又一場的軍事勝利，鼓舞人民更英勇地戰鬥。但是，在午台上，我們只看到敵偽軍鎮壓手無寸鐵的人民，槍殺游擊隊員，却看不到敵偽軍在人民解放軍英勇伏擊下，棄屍荒野，狼狽而逃的紙老虎本質。雖然，劇中大力歌頌人民敢於鬥爭、敢於勝利的革命精神，但卻沒有暴露帝國主義反動派的虛弱，沒有宣揚「世界上一切反動派都是紙老虎」的偉大戰略思想，因而不能更好地向人民宣揚光明的鬥爭前景，增強人民鬥爭的信心。

另一方面，配合武裝鬥爭的發展，城鄉工農群眾反迫害、反剝削的鬥爭洶湧澎湃，礦山、膠園、黃梨廠、巴士車工友的罷工鬥爭，此起彼落。我們要真實反映馬來亞的歷史，就不能脫離這些工農群眾的鬥爭史實。但是，在史詩「歌唱馬來亞」中，却很少反映工農群眾反

迫害、反剝削的典型鬥爭。即使第二場觸及淺海漁民鬥爭和農民奪地鬥爭，也僅僅是通過解說和造型，忽略解決矛盾鬥爭所必須採用的生動的藝術形象的表達。雖然，這一場會加插語錄午蹈「造反有理」，但這並不能更好地表現對立的兩階級之間的矛盾衝突和解決矛盾衝突的階級鬥爭，致使表演形式流於概念化。第三場的黑牢鬥爭，反映反帝愛國志士在卑卑展開和反動派針鋒相對的鬥爭。幕後雖傳來群眾支援的聲音，卻沒有群眾的出現，對於「六·一三」典型事件，也未能給予很好的反映。因此，史詩「歌唱馬來亞」的反映面不夠廣泛，主題思想不夠深刻。

在第一場女游擊隊員的被殺，以及第三場反帝愛國戰士的被毆打，編導演卻沒有向觀眾交代女游擊隊員為什麼被殺？反帝愛國戰士為什麼被毆打？是不是他們不肯和反動派「合作」，不願出賣組織、出賣同志呢？對於反動派運用各種殘酷手段，威迫利誘，妄圖迫使戰士變節的殘暴、狡猾的嘴臉，以及那些軟骨頭、經不起考驗的叛徒的一副走狗相，編導也沒有給予狠狠的鞭撻。

在第一場，當女游擊隊員被殺後，燈光由暗而漸變為紅光。午台上的演員，雖仍站在原刑台上，但

這時，她的藝術形象已得到升華。她所代表的，已是革命烈士崇高的英魂。崇高的革命事業。雖然，她的身體已倒下，但烈士崇高的藝術形象，仍活在人民心中，鼓舞着千百萬人民，朝着崇高的革命目標，奮勇前進。這是一項具有浪漫主義色彩的、創造性的藝術手法，符合劇情發展的需要。對於李目君在「新春革命文藝晚會觀後感」一文中的批評，筆者不敢苟同。

「歌唱馬來亞」雖然分為三場，反映不同歷史階段的人民鬥爭，但這三場表演却缺乏連貫性，也缺乏一個代表全劇鬥爭精神的中心典型人物，造成每場表演都可以獨立成為一齣劇。筆者以為，要反映馬來亞的歷史，反映不同歷史階段的人民鬥爭，我們應該（且必須）塑造一位中心典型人物，以代表群眾鬥爭的最高形象，才能把這些不同歷史階段的人民鬥爭連貫起來。

在音樂方面，一般上還能配合劇情發展的需要，尤其是「軍歌」的演奏，氣勢澎湃，把馬來亞人民敢於鬥爭、敢於勝利的革命精神，表達無遺。在第一場女游擊隊員被槍殺的一節，演唱一首同志自己創作的「空中哀歌」，旋律不大流暢，部分歌詞帶有傷感的情緒，與劇中所表現的崇高的革命形象，未能取得一致。

為了方便對這首歌曲的論析，請允許我把全首歌抄錄下來：

6 2 6 | 6 2 6 6 | 5 1 2 | 3 2 6 | 3 3 2 - 2 0 2 | 4 5 5 |
安眠吧 同志安眠在 大眾光榮的回憶中 你聽

5 2 5 2 4 | 5 2 5 2 4 | 5 2 5 2 | 6 2 2 5 | 2 1 2 | 5 1 5 6 2 | 5 1 5 6 2 |
自由的血鐘 為你們奏着 喪禮的哀樂 你看 解放的戰旗 為你們舉着

5 1 5 4 5 | 5 1 5 4 5 | 2 6 5 4 5 | 2 5 4 | 5 2 5 4 5 | 5 1 5 4 5 | 2 6 5 4 5 |
哀禮的哀旗 悲壯的怨眼 明代替 萬眾的嘆息 沉痛的悲淚

2 5 5 4 4 | 5 2 5 4 5 | 5 1 5 4 5 | 6 2 6 | 6 2 6 6 | 5 1 2 | 3 2 6 |
明淚得你們 墓邊花兒紅 安眠吧 同志安眠在 大眾光榮的回憶中

3 3 2 - 2 0 2 4 | 5 2 4 | 2 6 6 5 | 4 2 4 5 | 5 1 - 2 4 | 5 2 4 |
憶中 你們用鮮血 沖开了我們 沖鋒的路 你們用白骨

2 6 6 5 | 4 2 4 5 | 5 1 5 4 5 | 2 6 5 4 5 | 2 5 5 4 4 | 5 2 2 6 6 | 5 1 5 4 5 |
建起了我們 火線的工程 那墓地的血花 正是我們 復仇的標記

2 6 6 5 4 5 | 2 5 5 4 4 | 5 2 2 5 4 5 | 5 1 5 4 5 | 2 1 2 4 | 5 4 5 6 6 | 5 1 5 4 5 |
那墓地的血跡 明指示我們 勝利的捷徑 我們不久 將獻上 一個 自由解放的驛馬

6 - 5 6 | 5 4 4 2 | 4 2 - | 6 2 6 | 6 2 6 6 | 5 1 2 | 3 2 6 |
重 安眠吧 你們偉大的 英靈 安眠吧 同志安眠在 大眾光榮的回憶中

3 3 2 - ||
憶中

讓我們先來研究歌詞吧。「安眠吧，同志，安眠在大眾光榮的回憶中。你聽，自由的血鐘為你們奏着喪禮的哀樂，你看，解放的戰旗

為你們舉着喪禮的哀旗。悲壯的怒吼啊！代替萬眾的豪哭，沉痛的熱淚啊！湊得你們墓邊花兒紅。」革命戰士被反動派殺害了，我們應該悲哀

痛哭呢？還是歌頌戰士的崇高的革命品質，鼓舞人民高舉革命大旗，踏着先烈的血跡，奮勇前進？這是一個如何對待革命戰士的生死問題。正確對待革命戰士的犧牲，應該是歌頌他們崇高的革命品質，鼓舞人民繼續走先烈革命的道路。但是，這首詞一開始就露出消極的情緒，如「靈前的哀樂」、「喪禮的哀族」、「沉痛的熱淚」，甚至連歌名也放上「哀歌」，這些帶有傷感的詞句，很容易引起觀眾（或讀者）產生悲哀的情緒。雖然，後段的詞句是「我們不久將獻上一個自由解放的馬來亞，安慰你們偉大的英靈。」但因結束的詞句是「安眠吧，同志，安眠在大眾光榮的回憶中。」這樣的詞句卻沒有多大的鼓勵性，而結束的旋律又下行（這點將留待下面詳加討論），使整首歌的積極情緒也隨着降低下來，使觀眾無法得到更強烈的感受。

在曲調方面，因大跳的過分運用，使到旋律的進行不大流暢。如：
 6 6 1 5 1 2 1 3 2 1 6 1 1 3 3 2 —
 2 0 2 1 . . . 在這四小節的音符中，就用了兩次大跳。第一小節的5用四度大跳上行到1，第二小節的1又用大跳，下行經過3而到2，不但表現的情緒變化過劇（這一段的歌詞並沒有激動的詞句），而且聽起來也不大順耳。旋律上行時，情緒也隨着上升，下行時情緒也隨着松懈下來。因而使聽衆的思想感情未能得到升華。又如：

5 2 5 2 4 | 5 2 5 2 4 |
 6 6 6
 5 2 5 1 2 | 2 2 2 5 |

...和上一樂句一樣，這一句也同樣是用大跳的進行，旋律也不大流暢。像上二例的樂句，在這首歌是相當多的。在另一樂句：

2 5 5 5 | 5 1 5 6 2 |
 看 你 解放的戰旗
 5 1 5 6 2 | 5 1 5 4 5 |

爲你們舉着喪禮的哀族
 第一個5用大跳下行到2，使到音樂的情緒低落下來，如果能配合前

一樂句2 | 4 5 5 5 | . . 改用上行的連接，相信效果會更好吧。在另一句樂句：2 4 | 5 2 4 |
 2 6 6 5 5 | 4 2 4 5 5 | . .
 . . 最後一小節4 2 4 5 5 | 的連接，有點生硬，聽起來極不自然在午蹈方面，配上一些語錄午蹈，頗能適合劇情發展的需要。

詩歌造型「抗日之歌」，反映了馬來亞人民保衛國土，抵抗日寇侵略的三年零八個月的抗日鬥爭。這三年零八個月的抗日鬥爭，都是在馬來亞共產黨領導下進行的；沒有馬來亞共產黨的英明領導，便

不可能有抗日鬥爭的勝利。我們要正確的反映馬來亞人民的抗日鬥爭，就必須歌頌馬來亞共產黨，歌頌敢於鬥爭、敢於勝利的馬來亞共產黨員的高貴品質。在詩歌造型「抗日之歌」中，雖也有歌頌馬來亞共產黨，但卻不夠突出。對於專會鎮壓人民，却在敵人面前潰逃的英帝少爺兵的狼狽相，也輕描淡寫，未能給予狠狠的鞭撻。

馬來亞廣大的人民群眾，在日寇鐵蹄蹂躪下，在馬來亞共產黨英明的領導下，紛紛起來反抗，進行怠工和罷工，展開反搬運、反封鎖鬥爭，甚至燒毀糧食，不賣糧食給日寇。在「抗日之歌」中，對於群眾的這種英勇的反迫害鬥爭，沒有給予應有的歌頌。同時，在「抗日之歌」中，雖有一場表現群眾趕製軍裝，支持自己的武裝隊伍，但全劇對於抗日軍和群眾之間的魚水關係，廣大人民群眾冒着生命的危險運糧支持自己的武裝隊伍的英雄事跡，卻沒有加以表現。

正如李目君在演出特輯「評麗華、社陣巴區支部、士乃支部創作演出劇目——「抗日之歌」一文所指出的，對於許多重要的典型事件，如吉隆坡礦工大罷工事件、九一石山脚事件和麻屬種族衝突事件，都未能給予形象地表現。雖然，我們不否認，歷史劇並不是歷史的翻版，但典型的歷史事件，却最能代表該歷史階段的實質，是我們在進行歷史劇創作中所不能捨棄的。

在塑造人物形象方面，和「歌唱馬來亞」比較起來，「抗日之歌」顯得較為高明。在第一場，走狗帶領日軍搜查一家群眾，毆打老婦，抓走少女，殺害小孩，犯下血腥的罪行。在最後第二幕，抗日軍爆破敵軍營地，抓出走狗，由老婦當衆指控走狗的罪行，使全劇的發展得到連貫性。這點正是「歌唱馬來亞」一劇所未能及的地方。

話劇「戰鬥中的孩子」，表現越南人民抗美救國的鬥爭事跡。故事通過一位鄉間教師，爲保護祖國未來的主人翁，不讓敵人抓去輸血給美國強盜，向敵人進行英勇的鬥爭。

腐朽的教育制度，只能產生庸才，不能培養真正的人才。劇中的女主角，是一位在舊社會中成長起來的民主人士，從小就接受腐朽的教育。她有可能同情革命，但却不可能（在參加解放軍之前）執行革命的教育任務。因此，她才會追問男童主角的功課，她的出發點原是要學生的功課進步，但卻沒有想到，在祖國的土地遭受敵人蹂躪，敵人的刀槍正屠殺人民，尤其是孩子的父親（和其他越南人民一樣）被美國強盜抓去的時候，孩子能够專心讀書嗎？雖然，當她明白了事情的真相後，向孩子認錯：「孩子，我錯怪你了。」但是，全劇對於這

腐朽的教育制度，却沒有給予應有的批判，這不可不說是一個嚴重的偏差。

編導加上第二幕爆破美軍基地，原意是想要突出美帝必敗、越南必勝的藝術形象，但實際上呢，它却未能進一步突出越南人民反抽血迫害的鬥爭事跡，反而影響了主題的集中性。劇中男童角的表情頗爲逼真，很可取。

口琴「迎風暴，向太陽，看世界，一片紅」，是結合朗誦、歌唱的新型創作，是馬來亞文藝工作者試圖開創「運用毛主席詩詞的精神，結合馬來亞的革命具體情況，創作歌頌馬來亞人民敢於鬥爭、敢於勝利的造反精神，和爭取祖國解放的決心」的一條文藝創作道路，對於這種創作精神，我們應給以熱烈讚揚。

我們認爲，如果這一口琴節目再運用藝術造型的手法加以表現的話，那麼，它的藝術形式將更爲完美。

在朗誦的第二章：

拉曼李光耀傀儡集團
 多少次伸出血腥魔掌
 鎮壓罷工示威
 還把革命戰士投入牢房

祖國優秀的兒女
 毛澤東思想來武裝
 眉不打結腳不軟
 臉不變色心不跳
 獨有英雄驅虎豹
 更無豪傑怕熊羆
 赤胆忠心向人民
 針鋒相對鬥豺狼

如果我們沒有理解錯誤的話，這一段是表示革命戰士不怕犧牲、敢於鬥爭、敢於勝利的革命造反精神的。但是，我們所聽到的音樂曲調（如果我們沒有聽錯的話），却是手風琴奏出的低音旋律，帶給聽衆一種悲哀的情緒。雖然過後音樂即出現「軍歌」，但聽衆的情緒很難即刻來一個一百八十度的轉變。

語錄午蹈大串連「毛主席關於革命文藝的語錄」，幾個造型場面，相當不錯。最後一個造型，是向着布幕。雖然，在布幕上出現毛主席的幻燈照，但布幕前同時站着歌詠演員。導演的原意是要把造型向着布幕上毛主席的幻燈照，但實際上却同時指向布幕前的演員，所以，這個造型方向有點不大適合。我們認爲，布幕上毛主席的幻燈照可以不必出現，把毛主席想像站在天空，造型的方向就向着觀眾，這或許能增加藝術的效果，使藝術的形式更爲完美吧！

民樂演奏，因爲廣場上聲音擴散的關係，除了最後一首「北京有個金太陽」較爲活潑外，其他三首總覺得較爲單調，缺乏一種感人的（轉入第九版）

光輝的節日，偉大的理想

梁·
興·
昌·

——熱烈祝賀中共「九大」勝利召開

輕健的步履
宏亮的聲音：
「九大」隆重開幕了！

匯集着無限的歡欣和鼓午
萬民歡騰，豪情滿懷
爲了一個共同的崇高目標
興高彩烈地爲光輝的時刻高歌

偉大的理想，熱切的期待
人們的心是個大海洋

激瀉着澎湃雄偉的巨力
莊嚴的事業異彩繽紛！

人們的臉格外嫣紅
每顆心都升起不落的紅太陽
凝聚着各民族的團結
五星紅旗更是金碧輝煌

歌聲嘹亮震長空
五洲四海迴旋着祝福
微笑吧，那批可恥的叛徒

這當子抖得抬不起頭來！

人民的世紀
歡呼這勝利的節日
革命的歷史
記下了不朽的一天！

「九大」隆重開幕了！
勝利、榮譽屬於您——
偉大、光榮、正確的中國共產黨！

如此“運動”·牛郎·

運動，運動，
運動何其多！
「清潔運動」，
「排隊運動」，
「刷牙運動」，
「儲蓄運動」，
……

近來，又多了一個
流行歌曲比賽大運動！
左邊耳朵響起了
「負心的人……」
右邊耳朵是
「再吻我一次……」
前面是
一個「Q」字
(莫非叫做阿Q)
轉過身來是
「不清潔要罰款坐牢！」

暫時閉上眼
什麼不看吧！
——要死呀，不看車！
——現在是安全第一運動！

睜開眼睛吧
赫然看見大橫幅：
「多多博彩，
人人有中獎機會！」

看，行動黨統治下的新加坡
生活多姿多彩！
黃色和灰色文化
綠燈一律開！

革命和進步文化
嚴加禁止，不分清紅皂白！

於是，我們的「詩人」。
看不見飢餓，
聞不到臭味，
聽不到人民大眾的呼聲
在烏煙瘴氣中，
居然寫出了
「美麗新加坡
投資者的天堂……」
於是，「詩人」又分到了
一根有肉的骨頭……

語錄歌聲响遍亞非拉

<岩>

毛澤東思想的光輝普照全世界
毛主席語錄歌聲響遍全球

亞洲人民在歌唱
非洲人民在歌唱
拉丁美洲人民在歌唱
亞非拉人民唱的是語錄歌
亞非拉人民唱的是毛澤東思想
亞洲人民高唱語錄歌
武裝鬥爭搞得熱烘烘

狠打美帝及其幫兇

非洲人民高唱語錄歌
戰鼓播響震五洲
烽火照亮「黑暗大陸」的天空

拉丁美洲人民高唱語錄歌
游擊戰爭到處爆發
槍桿子砸爛美帝的「後院」

亞非拉人民高唱語錄歌
亞非拉人民大學大用毛澤東思想
把革命的紅旗插遍全球
讓罪惡的舊世界
在人民戰爭的烈火中滅亡

小啓

本報第321期「旗」版上刊登的詩作「老膠工的心聲」，今經作者本人來函認爲其中有一句詩：「拋棄了膠園」不恰當。

作者認爲：「拋棄了膠園」一句不符合客觀事實，因爲在馬來亞大陸，不少地方存有小塊的被廢棄的膠園，但多數是小園主擁有的。廢棄的原因可能是缺乏資本進行翻種，或園主正待價而沽，它所影響的膠工也不廣泛，因而它不能被當成典型性的現象來描寫。實際的情況是，英殖民主義者壟斷資本集團的膠園在膠樹衰老的時候，總是

(轉入第十二版)

(接第八版)

力量。在題材方面，四首革命樂曲，都是中國革命文藝工作者在文化大革命期間所創作的，雖然都是在宣揚偉大的毛澤東思想，但畢竟是外國的作品，未能符合我國革命文藝的要求。

小結

自黨中央主催「文藝座談會」後，經過了兩年來文藝工作者的努力，馬來亞的革命文藝已換上一副嶄新的面貌。一般上，節目的內容都能突出政治，越來越多的文藝工作者已注重反映馬來亞的革命運動，把毛澤東思想和祖國馬來亞的民族民主解放運動相結合，開創一條嶄新的文藝道路。

這次演出的節目，如「歌唱馬來亞」、「抗日之歌」，都過分運用朗誦這一藝術形式，一些重要的劇情，只靠解說或朗誦就輕輕帶過，缺乏生動的藝術形象的表達。雖

然，我們不否認，朗誦這一藝術形式有一定的教育作用，但與戲劇、舞蹈、造型等藝術手法一比較，就不能像它們那樣直接地、形象地表達藝術的思想內容。但如果把朗誦當作輔助形式來運用，幫助藝術形象的表達，却能起良好的藝術效果。口琴「迎風暴，向太陽，看世界，一片紅」的朗誦詞，雖然較概念化，但因這一節目的主要部分是在於口琴隊的演奏，朗誦只不過是一種輔助的藝術形式。所以，它的缺點也不像李目君所說的「觀眾只聽到一片口號聲，缺乏形象化」那樣嚴重了。

筆者的藝術修養淺陋，對上述節目（尤其是音樂「空中哀歌」）的諸多淺見，錯誤之處在所難免，懇望每位同志（尤其是音樂界先進），能予以指正。幸甚，幸甚！

(編者附白：由於版位關係，本文發表時經編者作了某些刪節)



尼克遜碰到的種種難題

問：美國「當選」總統尼克遜，在一月廿日走馬上任，入主白宮。請問，尼克遜當美國總統，和約翰遜當美國總統，有什麼不同？

答：在本質上沒有一絲一毫的分別。美國統治階級搞所謂「大選」，根本就是一場對美國勞動人民的騙局。民主黨下台，共和黨上台，約翰遜離開白宮，尼克遜取代他的地位，換湯不換藥而已。

問：那麼，尼克遜被送入白宮，和約翰遜當總統期間，兩人所面對的局勢，又有什麼不同呢？

答：不同的當然有。尼克遜和約翰遜雖然都是美國壟斷資產階級的馬仔，但是壟斷資產階級今天之所以起用尼克遜，則是因為他們已陷在比過去幾年更大的困境中。這也就是他們更加內外交困，更加走頭無路。美國壟斷資本集團把尼克遜塞進白宮，是他們在極端困難和毫無出路的情況下，被迫採取的「急流換馬」。

約翰遜踏着肯尼迪的屍體，登上了總統「寶座」，五年多以來，日子越來越不好過，留下了一大堆無法解決的難題。他如今失寵於華爾街，被踢出白宮，兩手一伸，把爛攤子交了出來，可苦了尼克遜。

問：尼克遜「苦」在那兒？

答：尼克遜的「苦」多着了。

首先，尼克遜進入白宮之後，碰到的第一個難題，就是美國在侵越戰爭中苦無出路。約翰遜在一九六五年把侵越戰爭「升級」，結果是美國在越南戰場上的失敗大大「升級」。即使根據美聯社一月四日自西貢發出的顯然大大壓縮了的數字，美國在侵越戰爭中已損失各種類型飛機四千五百六十八架，價值近五十億美元。飛機的損失，其他武器的損失，加上兵員的損失，以及由此所引起的財力的損失，構成美國在侵越戰爭中一幅悲慘的圖畫。

美國的侵越戰費，在一九六一年是一年三百億美元，現在已增加到一年三百億美元。侵越軍費的急劇增加，給美國財政帶來了嚴重惡果，聯邦預算赤字大增，國債在去年年底達到了三千六百十二億的天文數字。

侵越戰爭使美國企圖併吞八方，囊刮四海、霸佔全球的野心，同它的四個「有限」——人力有限、軍力有限、物力有限、財力有限——之間，無法克服的重重矛盾，全面加劇。

目前，美國在侵越戰爭中的處境十分狼狽，它要加強侵略力量，財政金融支撐不了；而要挽救財政金融危機，軍事力量必然受到削弱。美國在這條死胡同中進退兩難。

約翰遜在侵越戰爭中吃了很多苦頭，有一段時期過得難眠。毫無

疑問，今後，等待着尼克遜的，將是更多的苦頭，以及更多的不眠之夜。

問：剛才你說，美國統治集團是在交外交困、走投無路的窘境中推出尼克遜接替約翰遜的；那麼，尼克遜在別的問題上，又有什麼苦頭要吃呢？

答：首先要數到，美國人民運動的新高潮，將是尼克遜在國內問題上要吃的苦頭之一。

美帝對外侵略擴張、對內強化法西斯統治的政策，正在加速美國人民群眾的覺醒。去年以來，黑人抗暴鬥爭、工人罷工鬥爭，以及進步學生運動，形成三股洪流，激烈地衝擊着美國壟斷集團的反動統治。

現在，美帝在國內進一步加速法西斯化，向人民發動更野蠻的進攻。這就是它進行的垂死掙扎，必將使美國黑人的抗暴鬥爭、工人運動和學生運動進一步高漲。

以美國工人運動來說，去年十二月廿日晚上開始的七萬五千名碼頭工人大罷工，至今已堅持了廿多天。這場罷工，使美國東海岸和墨西哥灣各港口全部陷於癱瘓狀態，給了美國壟斷資本集團以新的打擊。美國壟斷資本每天損失一千五百萬美元，急得約翰遜連連叫嚷：「如果罷工延長下去，將給美國經濟造成嚴重的損失。」這場碼頭工人罷工，將是美國工人給走馬上任的尼克遜的一面見面禮。

問：據我所知，近年來，美國國內通貨膨脹異常嚴重，物價飛漲，約翰遜曾為此大呼頭痛。這對尼克遜來說，是否也是一粒苦藥丸呢？

答：通貨膨脹問題，將是尼克遜從約翰遜手里接過來的頭痛問題之一，也是他要吃的另一個苦頭。

約翰遜不斷把侵越戰爭「升級」，軍事開支不斷增加。在這種情況下，原來已經捉襟見肘的美國財

政更加困窘，財政赤字與年俱增。為了應付增加開支和彌補赤字，約翰遜政府不斷乞靈於印刷機，濫發鈔票和增發公債。結果造成通貨膨脹日益惡化，物價扶搖直升。約翰遜不久前曾經承認：不斷「升級」的侵越戰爭，加劇了美國的通貨膨脹，同時，生產也出現了下降的趨勢。他表示，物價上漲幅度「超出了」他的預期，他「一直對這一點感到不安」。

通貨膨脹像增加稅收一樣，是約翰遜政府搜刮美國勞動人民的手段之一。約翰遜的所謂「感到不安」，在美國勞動人民看來，不過像強盜掛念珠，假裝慈悲而已。但是，從另外一方面來說，通貨惡性膨脹加深了美元危機，對美國壟斷資本集團不利，又確實使約翰遜「感到不安」。這是他「搬起石頭打自己的腳」。而且，不僅打了他自己的腳，還將打尼克遜的腳。

問：前幾天美國的通訊社說，尼克遜上台後，「最首要的事務」是「保衛」美元和應付經濟危機。這是否也是使尼克遜要吃苦頭的難題呢？

答：正是。

美帝的一年三百多億美元的侵越戰費開支，是造成美國財政金融危機惡化、美元地位搖搖欲墜的重要原因之一。

前年十一月英鎊貶值，美元地位更加不穩。約翰遜為了挽救美元危機，在去年元旦宣布採取五項「緊急措施」，向其他西方國家轉嫁災難。但是，這些損人利己的措施宣布了不久，去年二月底三月初，西方世界爆發了四十年來最猛烈的金融危機風暴，美元被迫實行「黃金雙價值」，也就是美元變相貶值。去年十一月，西方世界四十年來最大的金融危機風暴再起，西方世界三種主要貨幣——美元、英鎊和法國法郎同告不穩，以美元為中心的西方世界貨幣制再一次瀕臨崩潰邊緣。

經過過去一年多時間西方世界接連發生三次猛烈的金融危機風暴之後，美元地位更加不穩了；與此同時，美國國內的通貨膨脹現象也越發嚴重了。

通貨膨脹引起物價不斷上漲，除了吃掉美國勞動人民的一部分購買力，降低他們的生活水平之外，還影響美國的出口貿易。由於美國商品在國外市場中的競爭能力削弱，以

(轉入第二版)





捷克斯洛伐克人民繼續舉行示威 憤怒抗議蘇修的法西斯軍事占領

捷克斯洛伐克廣大人民群眾在三月廿八日堅持反對蘇修叛徒軍事佔領的鬥爭浪潮之後，三月卅一日又繼續舉行示威，憤怒抗議蘇修的法西斯軍事佔領。

三月卅一日，在瑞典舉行的鉤球比賽中，兩度擊敗蘇聯鉤球隊的捷克斯洛伐克鉤球隊回國，上萬名布拉格青年和市民高舉旗幟和一支巨幅標語，前往布拉格機場，歡迎鉤球隊。他們在機場停機坪和通向機場的馬路上舉行反對蘇修侵略的示威。他們不怕警察的威脅，在機場上裝置了兩個擴音器，高呼示威性口號！

據報導，三月廿八日單在布拉格有幾萬名群眾舉行反對蘇修軍事佔領的遊行示威，並且搗毀蘇聯國家民航總局辦事處，在捷克斯洛伐克其他主要城鎮幾乎都舉行了反對蘇修的強大示威！

廣大群眾懷着對蘇修叛徒集團的憤怒，襲擊了蘇軍司令部、指揮部、兵營、軍車和軍醫院。在阿龍木池，蘇軍司令部鄰街窗戶的玻璃

差不多都被打碎。在烏蘇齊，蘇軍的指揮部遭到破壞。

蘇修叛徒集團對捷克斯洛伐克人民的憤怒示威，又惱又恨。蘇修的喉舌——「真理報」，惡毒地攻擊示威群眾是一群流氓，把他們的正義行動污蔑為挑釁活動。在這同時，蘇修叛徒集團的一些軍政頭目接連去布拉格活動，妄圖策劃撲滅捷克斯洛伐克人民的憤怒烈火。

蘇修叛徒集團對捷克斯洛伐克人民的壓迫，正在促進捷克斯洛伐克人民憤起反抗蘇修新沙皇殖民統治的鬥爭。具有光榮傳統的捷克斯洛伐克人民是不可侮的。總有一天，捷克斯洛伐克人民會把蘇修叛徒集團處於絞刑。

越南南方各省解放武裝力量

三月份接連出擊美僞軍 使敵人遭到許多損失

越南南方各省解放武裝力量，三月份接連出擊美僞軍，使敵人遭到許多損失。

在美僞巢穴——西貢周圍地區的人民解放武裝力量，三月份內曾經在尤金、斬譚、龍安等地區襲擊和截擊敵人。土龍木省人民解放武裝力量在尤金縣進行的反「掃蕩」戰鬥中，殲滅很多敵人，還毀傷敵機廿多架。

中部地區的廣治、承天兩省人民解放武裝力量，從三月廿日到三月廿二日，在十二號公路上進行的反「掃蕩」戰鬥中，共消滅海軍陸戰隊和傘兵二百二十多名，擊落敵機二架。

加萊省人民解放武裝力量三月

份頭八天內，在第十四號公路上截擊敵軍車隊，共殲敵三百八十多名，還毀傷敵人的軍車四十三輛。

茶榮省地方武裝部隊三月七日在鐘青鄉截擊一營僞軍，打死打傷敵人二百五十多名。

南部中區各省游擊隊在三月份也積極活動，僅在三月頭十天內，就打死打傷上千名敵人，擊落敵機九架。擊沉擊傷敵戰船十三艘。

美國幾萬群眾

舉行反對美帝侵略

越政策的大示威

在美國四十多個城市的群眾五日舉行反對美帝侵略越南戰爭的大規模示威遊行之後，美國廿多個城市的幾萬群眾又在六日同時舉行了反對美帝在越南進行的侵略政策的大示威。

在加利福尼亞州的舊金山，二萬多名示威群眾高舉反對美帝國主義以及各種反對美帝侵略越南的標語，舉行聲勢浩大的示威遊行。許多穿着便服的美國現役士兵和退伍士兵也參加了這次示威。示威遊行的隊伍長達五公里半。示威群眾遊行到美國陸軍西海岸司令部所在的基地，並向基地大門投擲了發煙炸彈。他們還用石塊、瓶子等痛擊前來鎮壓的法西斯軍警。在洛杉磯，參加示威遊行的人有五千多人，他們中間也有不少穿便服的現役士兵。在美國首都華盛頓，幾千名示威

群眾舉行抗議美帝侵略越南的集會，然後遊行到美帝國頭目尼克遜的住所前面示威。

在喬治亞州克蘭大，一萬名示威群眾在示威的路上，一批又一批的黑人加入遊行隊伍的行列。

西班牙馬德里青年

舉行反美示威

西班牙馬德里青年，廿五日和廿六日接連兩天舉行反美示威，抗議美國繼續在西班牙設立軍事基地。

廿五日，幾十名示威青年衝進美國駐西班牙軍政人員住宅區，並在這座住宅區的牆上劃了許多抗議標語。並且憤怒地砸碎了美國壟斷企業在西班牙分公司辦事處的窗戶。廿六日，「馬德里大學」的學生，不顧佛朗哥當局的反動禁令，舉行了反對美帝繼續在西班牙建立軍事基地的抗議集會。他們還散發傳單，譴責美國的侵略政策。抗議佛朗哥當局法西斯鎮壓的暴行。

泰國人民武裝在反「圍剿」戰鬥中取得新勝利

據泰國「人民之聲」電台二日廣播，在泰國共產黨領導下的泰國人民解放軍，充分動員和依靠人民群眾，發揮人民戰爭的威力，從去年十一月底開始，在黎府、杜特勒府和彭世洛府奮戰四個月，取得了粉碎美國——他農集團策劃的反革命軍事「圍剿」的新勝利。

電台說，這幾個府的軍民在反「圍剿」英勇戰鬥中，共殲滅敵人四百多名，打落打傷敵機八十多架，摧毀敵人軍車卅多輛，摧毀敵人據點多處，並繳獲大批武器和軍事物資。

美國大學的進步學生

掀起新的鬥爭浪潮

反對腐朽的教育制度

美國一些大學的進步學生，連日來不斷地掀起新的鬥爭浪潮，反對腐朽的資產階級教育制度，要求廢除法西斯化的軍事訓練課程。

美國高博大學的進步學生，九日進行了近五個小時的抗議集會。當天晚上，三百多名進步學生佔領了學校的主要行政樓，並且把這個大學的八名系主任趕出了大樓。

在加利福尼亞州的斯坦福大學，一千多名學生在同一天舉行了抗議集會，並在校園內示威，要求立即停止在大學內施行的法西斯化的軍事項目訓練。

最近，波斯頓大學、哥倫比亞大學、亞拉馬州立學院的進步學生，也先後採取了罷課、佔領學校建築物和示威等行動，反對腐朽的資產階級教育制度。



吉隆坡羣衆展開示威 號召人民抵制偽大選

最近，我國馬來亞廣大人民羣衆紛紛發表文章以及開展示威鬥爭，表示堅決抵制拉曼傀儡政權行將舉行的偽“大選”。

本月五日，約五百名羣衆於吉隆坡掀起一場抵制偽“大選”的示威鬥爭。英勇的示威羣衆手持揭露“議會民主”的布條，有的布條上書“行動起來！”“不要去投票！”。

示威羣衆從半山芭出發，向半山芭街場前進。一路上示威羣衆一面高唱革命歌曲，一面高喊抵制偽“大選”口號，情緒激昂。當示威隊伍轉入巴沙路時，憤怒的羣衆便將拉曼政權——候選人——之競選木板打個稀巴爛。然後，興高采烈地繼續前進，不久就自動散隊。

六日傍晚，許多羣衆在吉隆坡安邦新村九皇爺廟堂旁，點火燒毀兩名警察的一輛“威士霸”單車，以抗議他們企圖撕毀貼在牆壁上的譴責傀儡政權以及抵制偽“大選”的標語。

當天六點五十分，兩名警察抵達九皇爺廟堂後，即將“威士霸”單車停放於馬路旁，前往撕抗議標語，許多羣衆見狀，義憤填膺，於是把憤怒化為力量，將該車推翻，點火燃燒。兩名警察獲悉後，驚慌失措，趕緊往安邦報案，欲行逮捕，但羣衆已不知去向。

☆ 麻營全體反右戰友聲明 ☆

嚴厲譴責蘇修社會 帝國主義的武裝挑釁

我們麻營全體反右戰友，以無比憤怒的心情，最最強烈的抗議與譴責蘇修叛徒集團，不顧中國屢次警告，武裝侵略中國的神聖領土——珍寶島的滔天罪行。我們堅決支持中國邊防軍部隊人員，為捍衛中國的領土；捍衛世界人民的紅色江山而對侵略者展開的反擊。

蘇修叛徒集團的這次侵犯中國領土事件，顯示了蘇修叛徒集團對於震撼世界的無產階級文化大革命、馬克思列寧主義的頂峰——毛澤東思想感到驚慌失措。為了轉移蘇聯人民對蘇修叛徒集團的不滿，蘇修叛徒集團不惜採取法西斯侵略行徑，以挽救其行將滅亡的政權。

蘇修叛徒集團對於珍寶島的冒險與武裝挑釁行動，絕對不是偶然的，而是早已陰謀策劃的又一次反

革命行動，是其推行社會帝國主義本質的反映，是新沙皇暴行的繼續。克魯曉夫勃列日涅夫、柯西金之流自從篡奪了蘇聯的紅色江山以來，便在國內外執行一條反蘇、反共、反華、反人民和反革命的政策。它們把列寧、史大林和廣大蘇聯勞動人民以鮮血換來的革命果實，搶奪了去，使蘇聯走上了資本主義復辟的道路。它們已經墮落成為和美帝一樣的世界最大掠奪者和侵略者。

蘇修叛徒集團不但在國內復辟資本主義，而且還無恥地出賣、破壞全世界（包括馬來亞）人民的革命鬥爭，它是全世界人民的死敵！

《新青年》徵稿啓事

(一)「新青年」第十一期已經出版了。第十二期克在籌備中。為了豐富新一期的內容，歡迎讀者們熱烈投稿，尤其是反映各行各業勞動人民生活與鬥爭的報導或文藝作品（如短篇小說、短劇等）更為需要。

(二)第十二期的「工作與學習」版，將着重於刊登有關學習毛主席著作的體會文章，內容要求從事出發，文字以短小精悍為佳。此外，若有集體討論的帶總結性的文章也同樣歡迎。

(三)「學園」版是專為鼓勵初學寫作者而設的，各支部應多鼓勵文化班學員投稿，或從學員平時作文中選出優秀作品交「新青年」發表。

(四)第十二期截稿日期為五月七日。

南洋鞋廠罷工工友揭 穿資方所設領薪陰謀

南洋鞋廠罷工工友從三月廿七日開始即紛紛接到反動資方簽署的掛號信，信中除利用以四月一日為發薪之名外，並無中生有的蠻指該廠工友什麼“破壞僱傭合約”，企圖以此洗脫其血腥迫害工友的滔天罪行。但是，該廠資方的種種企圖都遭到英勇的罷工工友一一揭穿，宣告破產。

對於資方妄圖以“領薪”之名，陰謀伙同拉曼李光耀傀儡政權來進行重新登記，陰險以及鎮壓罷工工友的卑鄙行徑，南洋鞋廠工友向資方提呈了抗議書，表示強烈的抗議，並且堅決給予暴露。罷工工友團結一致，拒絕前往領取薪金，聲言除非資方誠意同工友解決有關糾紛，否則，將繼續把這場反剝削迫害，求生存的正義罷工鬥爭進行到底，不獲勝利，絕不罷休！

敢於鬥爭，敢於勝利的罷工工友聲言：資方必須立即解決有關糾紛，如果資方依舊執迷不悟，利用暴力，鎮壓工友，那麼，由此引起的一切後果，資方須負全部責任。

半山芭監獄政治被驅逐 者向獄方提呈抗議書

最近一個時期以來，臭名遠揚的美英帝及其拉曼李光耀走狗集團不斷加緊對被監禁於吉隆坡半山芭牢獄的政治被驅逐者李月歡、洪桂蘭和劉秀好等同志，進行精神與肉體的迫害。

為了強烈譴責和抗議帝國主義反動派的法西斯迫害行徑，李月歡等幾位同志毅然地向狗“獄長”提出一份抗議書，抗議書提出兩點抗議以及幾項要求。茲摘錄如下：

兩點抗議：(一)強烈抗議反動派野蠻地把我等長期監禁於半山芭監獄！(二)強烈抗議反動派無理剝奪我等應享有的一切基本權利！

幾項要求：(一)獄方應每日供給我等兩份華文日報，決不得塗污。(二)家屬探獄時間應當延長至一小時。(三)應把粗劣的伙食，加以改善。(四)獄方不得扣留我等信件。(五)獄方得允許我等收聽新聞報告。(六)應享有基本的醫藥照顧等。

反動派無理逮捕

我黨支部一名干事

本月二日，我牛車水、丹絨巴葛支部屬下一名革命幹部——胡聯華同志，於傍晚時分，在丹絨巴葛路附近的一間咖啡店里，遭李光耀法西斯反動政權派出的特務無理逮捕。

當時，該干事與另一位同志正好放工歸來，準備進晚餐時即被捕。特務的蠻橫行徑，引起許多羣衆的圍觀，於是，在場的另一位同志乃當衆質問抓人的理由，特務却無言以對，只得唐塞其詞，說是“奉”上司（政治部）的意旨行事，激起了羣衆的極大憤慨。最後，特務慌忙召來一輛巡邏警車，將聯華同志強行帶走。

另悉：聯華同志目前已在行動黨御用“法庭”被判以所謂“違反監視令”之“罪名”，光榮坐牢三個月。

(接第九版)

進行翻種。不管進行何種作物的翻種，大部分膠工總逃不了被解僱的災難。由於壟斷資本集團經營的是大膠園，影響的膠工就很多，這才是帶典型意義的社會現象。二「拋棄了膠園」一句，很可能模糊了我國的殖民地經濟性質。因為「白皮紅毛鬼，拋棄了膠園」，意味着英帝國主義的資本勢力正在從農業經濟中撤退。

茲遵照作者之意，將「拋棄了膠園」一句，改為「計劃好翻種膠園」，以符合全詩的主題思想。