

7

新青年

社會主義陣線

1967

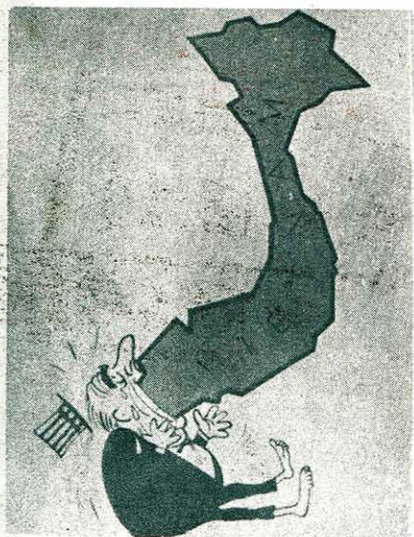


爭取實現一個真正獨立、統一、民主的馬來亞

亞非人民 反帝漫畫



毛澤東思想——戰無不勝的偉大武器 中國 北京漫畫小組

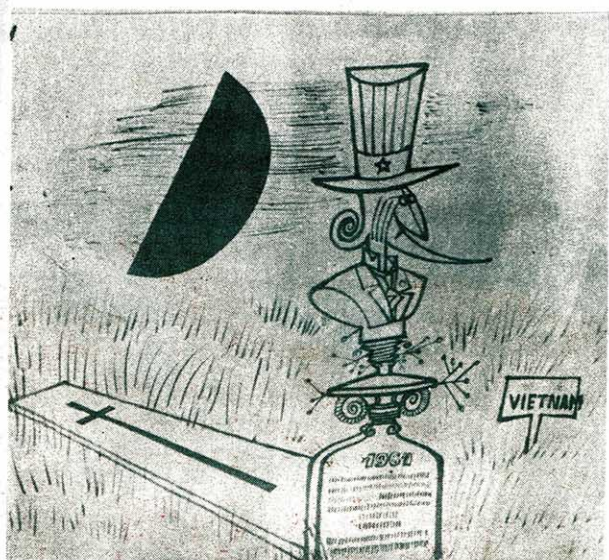


力不從心 越南南方民族解放陣綫 文平

湄公河中的倒影。越南民主共和國 傅德望



約翰遜：我們絕不離開越南 阿聯 毛希丁·萊巴德



在越南人民戰爭的汪洋大海里 緬甸 貌貌泰



目 錄

編者的話	(1)
野火燒不盡，春風吹又生（社論）.....	(2)
吳廬神的發現（時評）.....	(3)

工作 與 學習	學習白求恩	(4)
	黨內一些不良的歪風	(7)

援越 抗美 專欄	美帝戰和兩手慘敗	(8)
	南越解放區的文教建設	(9)

巴黎公社的建立——無產階級革命的創舉（資料）.....	(11)
-----------------------------	--------

多米尼加人民的反美愛國鬥爭（時事專題）.....	(13)
--------------------------	--------

當前我國文藝工作的若干問題（文藝）.....	(15)
------------------------	--------

學習 園地	一個剛強的姑娘	(28)
	資本家剝削工友的鬼花招	(29)
	由好好先生談起	(29)

為整體、為勝利而自我犧牲的偉大戰士丘少雲	(30)
----------------------------	--------

亞非人民反帝漫畫	(封二)
多米尼加人民的反美愛國鬥爭	(封三)

語 ★ 錄

有無認真的自我批評，也是我們和其他政黨互相區別的顯著的標誌之一。我們曾經說過，房子是應該經常打掃的，不打掃就會積滿了灰塵；臉是應該經常洗的，不洗也就會灰塵滿面。我們同志的思想，我們黨的工作，也會沾滿灰塵的，也應該打掃和洗滌，「流水不腐，戶樞不蠹」是說它們在不停的運動中抵抗了微生物或其他生物的侵蝕，對於我們經常地檢討工作，在檢討中推廣民主作風，不懼怕批評和自我批評，實行「知無不言，言無不盡」，「言者無罪，聞者足戒」「有則改之，無則加勉」這些中國人民的有益的格言，正是抵抗各種政治

歡迎批評

歡迎投稿

編者

的話



這期，我們刊登了一遍討論文藝問題的長文「當前我們文藝工作者的若干問題」（該文曾在陣綫報「旗」版上摘要發表了。）文中對我國文藝工作的任務、方向、創作方法、批評與其他工作，以及文藝工作者的思想改造等問題提出了一些很有參考價值的意見，希望從事文藝工作的同志和朋友們加以重視。

由於稿擠，「哲學·社會科學」、「大眾生活」、「音樂」等欄乃暫停一期。「想一想」一欄亦暫停。

在這期的封二封三，我們轉載了一些亞非人民反帝漫畫。這些漫畫，是一九六六年十一月至一九六七年初，由亞非新聞工作者協會書記處舉辦的亞非人民反帝漫畫展覽的一部分作品。這個展覽會在北京舉行，共展出亞非廿四個國家和地區的革命漫畫工作者和新聞工作者提供的作品。百八十多幅。這是一次大長亞非革命人民志氣，大滅敵人威風的展覽會。展出的作品，熱情歌頌毛澤東思想，讚揚在毛主席親自領導下勝利進行的中國無產階級文化大革命；有力地揭露美帝國主義和各國反動派外強中乾的紙老虎本質；揭露蘇聯修正主義者背叛革命、充當美帝國主義幫兇的可恥面目；熱情地歌頌亞非人民的團結、歌頌亞非人民革命鬥爭的高漲和所取得的偉大勝利。從本刊本期所登載的幾幀漫畫中，讀者當會領略到它們的反帝精神。



灰塵和政治微生物侵蝕我們同志的思想和我們黨的肌體的唯一有效的方法。

× × × × × × × ×

錯誤和挫折教訓了我們，使我們比較地聰明起來了，我們的事情就辦得好一些。任何政黨、任何個人，錯誤總是難免的，我們要求犯得少一點，犯了錯誤則要求改正，改正的越迅速越徹底越好。



野火燒不盡 春風吹又生

接着三月十七日封閉平儀校友會的橫蠻行動後，六月八日反動政權又再次封閉廠商、鞋業、膠業三間左翼工團。這是李光耀反動政權法西斯強盜本質的又一次赤裸裸的暴露，是美英帝國主義及其傀儡拉曼李光耀政權全面鎮壓左翼，全面扼殺人民結社自由權利的前奏，是美英帝國主義及拉曼李光耀反動政權又再次欠下人民的一筆血債。人們可以預見；封閉社團的法西斯罪行已經開始，這之後必將會有更多左翼政黨、工團和民間團體遭到同樣的對付，我們的干部決不能對此麻痺大意，決不能對可能發生的局勢作下錯誤的估計，決不能失掉高度的警惕，更決不能幻想反動政權不會採取更進一步的鎮壓行動。相反，我們的每一個干部必須在鬥爭中提高千倍的警惕性，必須保持政治的敏感性和清醒的思考力，必須即刻丟掉幻想，準備鬥爭，必須善於對具體情況作具體的分析，必須隨時識穿反動派的一切陰謀詭計，隨時給予有力的、狠狠的反擊。我們說，封黨封組織的可能性依然存在，而且很大，反動政權絕不會輕易放棄他們的反革命陰謀，他們也絕不會自動放下屠刀的。這是帝國主義及一切反動派至死不改的本性，我們必須清楚看到這點。

每個干部每位同志，或許都在問，如果黨和組織被封了，那麼，我們要作什麼呢？

回答是有力的一句話：做一個革命干部應該做的事，做人民需要你做的，做革命事業要你做的！

我們應該有始有終地對待革命事業，應該立下雄心大志，站穩立場，干一輩子革命，一輩子為人民服務，到那里就鬥爭到那里，應該負起作為一顆「鑼絲釘」的責任，擰在那里就在那里發亮閃光。當代偉大的革命導師教導我們說：“我們的同志，在困難的時候，要看到成績，要看到光明，要提高勇氣。”是的，要看到成績，要看到光明，要提高勇氣，我們應該胸懷祖國，放眼世界，在革命者的眼里，那里都是戰場，那里都是貢獻力量的地方，只要我們的同志全心全意為人民服務，堅持革命理想，並且熱心努力去實現這個理想，那麼，沒有什麼困難可以難倒我們。

反動政權封掉我們的組織，是不是說我們就此瓦解呢？不！不會的，李光耀走狗你低頭聽着，我們革命者的骨頭是硬的，人民在我們這邊，我們是你們所打不倒，拉不垮的銅牆鐵壁，我們却完全可以打倒你們，拉垮你們；封掉組織，革命沒有被瓦解，鬥爭依然可以展開，而且將更更激烈的展開，到時，看人民熊熊的革命烈火把你們燒得焦頭爛額吧！

當然，在一切革命鬥爭中，有順利的時候，也有困難的時候，這是革命的規律。毛主席說：“革命鬥爭中的某些時候，困難條件超過順利條件，在這種時候，困難是矛盾的主要方面，順利是其次要方面。然而由於革命人的努力，能够逐步地克服困難，開展順利局面，困難局面讓位於順利的局面”。由於我們是代表社會進步的先進新興力量，我們所遇到的困難是完全可以克服的，不像反動派，由於他們是代表着社會上的腐朽的落後的勢力，他們所面對的困難是無法克服的。因此，一切要革命的人，必須藐視困難，敢於克服困難，使困難局面轉化為順利的局面。

誠然的，如果一旦組織被封閉，我們可能面對這些困難，如在團結工作、聯系工作、教育工作各方面都可能沒法維持原狀，敵人肯定採取瘋狂的手段對付革命的中堅力量，並且大肆製造白色恐怖，局面可能十分不安定等等。這些無疑會給鬥爭帶來暫時或較長期的困難，這是我們必須估計到的，必須現在就估計到並且想法在局面出現時去加以克服它。

我們同時必須估計到一點：一旦組織被封閉，局面可能混亂，而在這種情況下，敵人必然會乘機利用它鑽進人民隊伍里的代理人，大干其顛覆、分裂、破壞等等極其罪惡的勾當。因此，我們的同志必須嚴防敵人代理人特務的暗算，在對敵鬥爭中，必須保持和提高我們的革命警惕性、千萬不可粗心大意。

另一方面，我們要深刻了解到一點，敵人有敵人的鬥法，我們有我們的鬥法，我們今天的鬥爭就是盡一切可能開展各種各樣的群眾運動，從城市到鄉村，有集中，有分散，有準備，有計劃，狠狠的從各方面



吳瘟神的「發現」

棋人

行動黨的另外一個大瘟神吳慶瑞，最近到處去演講，配合李瘟神大唱反華、反共、反人民之邪調，世界上的反动派和一切牛鬼蛇神對於日益深入人心的毛澤東思想害怕得要死。他們拼命誣蔑、詆毀、妄圖抵銷它的不可抗拒的威力。但是這有什麼用呢？燦爛的太陽是一定要從東方升起來。

吳瘟神在最近一次什麼青年大會上發表題為城市與鄉村之類的演講，但他却花了一半篇幅去大談林彪的鄉村包圍城市理論是說太過勉強和幻想，又說他自己的想法也差不多；既說中國目前大混亂、大崩潰，卻又說這個大國正在向前邁進。真是語無倫次。這個瘟神還居然得出這樣一個驚人的結論：中國革命成功是偶然的。什麼叫做偶然的？誰不知道一百多年來，中國人民爲了反帝反封建、前赴後繼地展開了殊死鬥爭。辛亥革命以後，就有北伐戰爭，抗日戰爭，國內革命戰爭。在這時間，千千萬萬革命先烈，爲了人民的解放事業不惜流血犧牲；在這期間，千千萬萬的後繼革命家踏着先烈的血跡，繼續奮勇前進。中國人民的偉大領袖毛澤東在長時期的革命實踐中，吸取了歷史上血的教訓，天才地

把無產階級革命理論和中國的具體的環境結合起來放手地發動群眾，堅持走群眾路線，堅持領導人民起來造舊中國的反，才取得了徹底的勝利。這難道是什麼偶然的嗎？中國的革命完全有實踐價值，根本不是什麼偶然的巧事。

吳瘟神更「研究」出：毛澤東可以成名，其中一點原因仍是他每每把反對他的革命部隊都派到最危險前線去而一去不復回。這真是惡毒的誹謗。

正告吳瘟神，你還是定定神吧。擺出「愛民」的姿態取得政權，然後認賊作父，反過來以鎗枝殘踏人民的民主權利，三更半夜四處綁人，把大批反殖愛國人士拋入暗無天日的牢獄中的是誰？這批兇手正是你們這批帝國主義的大大小小的傀儡們！現在，你們竟然不知羞恥地妄談什麼別人如何陰謀暗算。你們這批心靈醜惡，滿腦盡想美元英鎊，膝蓋骨軟綿綿的傢伙，那里理解世界革命人民的偉大領袖的徹底爲人民的高尚情操；你們那里能理解偉大的無產階級革命家的浩瀚天邊的偉大胸襟。你們越是胡思亂想，越是靠造謠過日子，只能進一步暴露你們全是無賴！

打擊敵人。要發動群眾運動，必須首先深入群眾、組織群眾。一切坐發命令，好逸惡勞的作法是不允許的。如果一旦我們組織被封閉，那麼，深入群眾，組織群眾的工作更需要加倍的做好來。

我們以爲，我們每一個干部必須真正做到“從群眾中來，到群眾中去”的工作態度和作風。我們必須重視在城市中和工廠工人、司機、小販以及在鄉村中和農民、漁民及其他各階層勞苦大眾搞好對他們的聯系和團結的工作。我們必須清楚一點：廣大人民群眾是我們革命的力量源泉，尤其是工農群眾更是我們革命勝利的保證，我們的所有工作要取得成績，要得到勝利，非依靠人民不可，只有人民，才能創造歷史，只有依靠人民力量，才能改天換地，移山倒海。打倒帝國主義及反動派的鬥爭非依靠人民不可！

革命的同志們，美英帝國主義和拉曼李光耀反動政權正在磨刀霍霍。他們是要干的，他們而且準備大干特干反革命的勾當，我們能不干嗎？我們當然要干的，而且也要照我們的正確鬥爭路線大干特干，干到底！

美英帝國主義和拉曼李光耀傀儡政權很想一口吞掉馬來亞人民的革命事業。可是讓我們告訴他們，你們的一切痴心夢想都是白費心機的，我們決不會向你們低頭，馬來亞革命人民一定要和一定能打倒你們，一定要和一定能埋葬掉一切牛鬼蛇神，一定要和一定能實現我國的真正獨立和統一。你們要反革命，到頭來將是搬起石頭打自己的腳。世界歷史上的希特勒，墨索里尼，東條英機和許多被人民埋葬的法西斯大獨裁者正是你們這伙人的榜樣，你們的下場不會比他們好！

野火燒不盡，春風吹又生。那里有壓迫，那里就有反抗。革命是壓不倒、滅不了的。帝國主義及反動派越是猖狂壓迫人民，它所遭到的抵抗力將越是強大。毛主席說：「世界是進步的，前途是光明的，這個歷史的總趨勢任何人也改變不了」。帝國主義和反動派妄想改變它最終被消滅的命運，妄想繼續把人民踩在它腳下，他們這些可恥的妄想必將被歷史事實所粉碎！最終勝利的是人民！

革命的同志們，讓我們把議會外群眾鬥爭猛烈展開，高舉反帝反右紅旗，奮勇前進！



恩求白刃學

編者按：爲了配合黨中宣所展開的「破個立集」思想教育運動，我們特介紹中國「解放軍報」爲了幫助廣大戰士學好「老三篇」，而寫的關於「紀念白求恩」這篇光輝著作的輔導資料。這篇輔導資料，深入淺出地闡述了關於改造世界觀、樹立無產階級國際主義精神，對人民與同志應極端負責任和熱忱的幾個重大問題，希望同志們聯繫實際，好好領會和掌握這些問題，改造好我們的思想，促進反帝事業。由於篇幅和客觀環境關係，在刊登時我們作了一些刪改。

（一）破私立公，改造世界觀，

作有益於人民的人

毛主席號召我們向白求恩同志學習時指出：「我們大家要學習他毫無自私自利之心的精神。從這一點出發，就可以變爲大有利於人民的人。一個人能力有大小，但只要有這點精神，就是一個高尚的人，一個有道德的人，一個純粹的人，一個脫離了低級趣味的人，一個有益於人民的人。」在這里，毛主席提出了每個革命者做無產階級革命戰士的最根本的條件，這就是要有白求恩同志那種毫無自私自利之心的精神，樹立一心爲公的無產階級世界觀。

世界觀是人們對世界的最根本的、總的看法。任何一個人，都有他自己的世界觀、他的思想、言論和行動，總是受他的世界觀指導的。毛主席說：「世界觀的轉變是一個根本的轉變。」世界觀的轉變，是階級立場、階級感情的轉變，是對人生、對社會、對一切事物的根本態度的轉變，是思想本質的轉變，一個人的世界觀轉變了，他的思想和作風也必然會發生根本改變。我們每個革命者必須極端重視及改造自己的世界觀。

人的世界觀，是社會存在的反映，是有階級性的。毛主席指出：「就世界觀來說，在現代，基本上只有兩家，就是無產階級一家，資產階級一家。或者是無產階級的世界觀，或者是資產階級的世界觀。」無產階級世界觀的核心，是爲公的思想，是全心全意爲人民服務的思想，是毫不利己專門利人的無產階級精神。資產階級世界觀的核心，是爲私的思想，是自私自利，損人利己的思想，是極端的個人主義。因此，破私立公，破資產階級個人主義思想，立無產階級集體主義思想，是我們革命者改造世界觀，實現思想革命化的核心問題。

一個人只有徹底破除資產階級的爲私的觀念，牢固地樹立起無產階級的爲公的觀念，才能够真正做到不爲名，不爲利，不怕苦，不怕死，毫不利己專門利人，完全徹底地爲人民服務，才能够成爲一個大有利於人民的人。

思想領域里的破私立公，是一個長期的、艱苦

的鬥爭過程。只要階級和階級鬥爭存在一天，這種鬥爭就一天也不能停止。私有制度存在了幾千年，維護私有制度的剝削階級爲私的觀念，對於人們有着極深的影響。它是一個無孔不入的頑固的敵人；今天在這個問題上，在這種形式下把它鬥垮了，明天它又會在另一個問題、以另一種形式出現。因此，破私立公的鬥爭，需要反反覆覆不斷地進行，這是一輩子的事情。不管是新同志還是老同志，不管是什麼出身的同志，都需要自覺地進行這種鬥爭。當然，勞動人民家庭出身的同志，對革命有一種樸素的階級感情；老同志受過黨的長期教育，一般有着較高思想的水平。但是，毛澤東思想是當代的無產階級思想體系，不可能在我們頭腦中自發地產生，只有在畢生中堅持不懈地學，在鬥爭中活學活用，才能逐步地掌握起來，實現思想革命化。那種「自來紅」和「老來紅」的想法，都是錯誤的。

那麼，是不是說，無產階級的精神，無產階級的世界觀，是可望而不可即，是永遠無法達到的境地呢？當然不是。一個人只要努力活學活用毛主席著作，下定破私立公的決心，紮紮實實，一點一滴地貫徹到自己的實際行動中去，就有了一個進步的起點。從這一點出發，只要嚴格要求，貫徹始終，精神境界就會越來越高尚。蔡永祥同志入伍剛八個月，由於他能够以「只爭朝夕」的精神，活學活用毛主席著作，在改造思想上狠下功夫，很快就成爲一個一心爲公的無產階級戰士。

（二）發揚國際主義精神，以世界革命爲己任

毛主席指導我們：「一個外國人，毫無利己的動機，把中國人民的解放事業當作他自己的事業，這是什麼精神？這是國際主義的精神」。毛主席在這里向我們說明了這樣一個重要問題：一個無產階級戰士，必須是一個國際主義者，必須把世界革命當作自己的責任。

無產階級事業，是國際無產階級的集體事業。無產階級只有解放全人類，才能徹底解放自己。無產階級革命，就是要在全世界消滅帝國主義，資本主

義和一切剝削制度。這是一個十分偉大而又艱巨的事業，只有全世界無產階級聯合起來，全世界人民聯合起來；互相支援，共同鬥爭，才能完成這一偉大的事業。一個國家的革命，主要是依靠本國人民自力更生，艱苦奮鬥，但是，國際革命力量的支持和援助，也是不可缺少的條件。如果沒有國際革命力量在各種不同方式上的援助，任何國家的真正的人民革命要取得勝利是不可能的。勝利了，要鞏固，也是不可能的。中國的革命，就是在中國人民自力更生的基礎上，又得到了世界人民的同情和支援，才獲得了偉大的勝利。毛主席教導說：「已經獲得革命勝利的人民，應該援助正在爭取解放的人民的鬥爭，這是我們的國際主義的義務。」中國人民遵循毛主席的教導，一貫堅決地支援世界上被壓迫民族和被壓迫人民的革命鬥爭。高度發揚了無產階級國際主義精神。

發揚無產階級國際主義精神，就要把國內的革命同世界的革命聯繫起來，把做國內革命派同做國際革命派統一起來，把愛國主義同國際主義結合起來。我們每個同志努力實現思想革命化，把自己擔負的革命工作做得好上加好，不斷取得新的成績，這即符合國內人民的根本利益，也是對世界人民革命鬥爭的有力支援。

發揚無產階級國際主義精神，關鍵的問題是要學習白求恩同志的那種毫無自私自利之心的精神，破私立公，真正確立無產階級世界觀，做到「胸懷祖國，放眼世界」，時刻不忘世界上還有廣大勞動人民沒有得到解放，同世界人民同命運，共呼吸，全心全意為國內人民和世界人民服務。

(三) 發揚無產階級革命精神，

對工作極端的負責任

毛主席說：「白求恩同志毫不利己專門利人的精神，表現在對工作的極端負責任，對同志對人民的極端的熱忱。」每一個同志，一定要學習白求恩的這種真正無產階級戰士的精神。

我們都是為了人民的利益，革命的利益而工作的。在毛澤東思想光輝照耀下，我們每做一分成績，都是為中國革命和世界革命貢獻了一分力量。所以，對工作極端的負責任，是革命利益對我們的要求，是革命戰士忠於黨，忠於人民，忠於革命的重要標誌。

對工作極端地負責任，就是毛主席教導我們的為人民服務的那種「全心全意」的精神，「完全」、「徹底」的精神，那種「認真」的精神，那種「大公無私，積極努力，克己奉公，埋頭苦干的精神」，那種「做無產階級和人民大眾的“牛”，鞠躬盡瘁，死而後已」的精神。就是要做到不為名，不為利，不怕苦，不怕死，識大局，顧大體，高標準，

嚴要求，勤勤懇懇，一絲不苟，堅持真理，修正錯誤，多快好省地完成一切工作任務，注意總結經驗，不斷有所發現，有所發明，有所創造，有所前進。

毛主席指出：「白求恩同志是個醫生，他以醫療為職業，對技術精益求精。」對工作極端地負責任，就是要以白求恩同志好榜樣，干一行，愛一行，鑽一行，全心全意為革命而工作。革命事業需要各種不同的事業。不管從事何種事業都必須突出政治，堅持政治掛帥，把政治思想工作放在第一位，反對單純業務技術觀點。在政治掛帥，思想領先下面，為革命而鑽研業務技術，精益求精，這是完全必要的，是對革命事業負責的表現。

對工作極端負責任，是建立在無產階級思想的基礎上的。偉大的思想，才能產生偉大的力量。只有堅定地為無產階級的偉大理想而奮鬥，把自己的工作同整個革命事業聯合起來，把個人利益完全溶化在革命利益之中，才能有高度的革命自覺性和革命責任心，才能把自己的全部精力貫注到工作中去。白求恩同志就是這樣。他說過：「我唯一的希望，就是能夠多有貢獻。」有一次，在緊張的工作以後，他說：「我要把每一分鐘都佔據來做重要工作。」直到他逝世前夕，還念念不忘工作，他說：「我十二分憂慮的就是前方流血的傷員，假如我還有一點支持的力量，我一定回到前方去。」他在遺囑中建議領導上「立即組織手術隊到前方來做戰地救護」甚至連到那裡賣藥便宜等問題都想到了。革命戰士王傑能夠做到一不怕苦，二不怕死，黨叫干啥就干啥，工作揀重担子挑，正是由於他「一心為革命」，下定了「有一日的生命，就努力工作一日」的決心。32111鑽井隊的英雄們，用自己的生命和鮮血撲滅了一場冲天大火，保住了大氣井。是什麼力量支持他們這樣做呢？張永祥烈士在日記中寫得好：「只要有一顆為人民服務的紅心，有限的生命就會產生無限的力量。」所有這些英雄的行為，生動地體現了毫無自私自利之心的無產階級精神。我們要做到對工作極端地負責任，就必須認真地學習他們的這種精神。

有的人在工作中缺乏極端負責的精神最最根本的原因是他們的私心太重，把個人利益放在革命利益，工作利益，他人利益之上，缺乏一心為公的無產階級精神。正如毛主席所批評的那樣：「不少的人對工作不負責任，揀輕怕重，把重担子推給人家，自己挑輕的。一事當前，先替自己打算，然后再替別人打算。出了一點力就覺得了不起，喜歡自吹，深怕別人不知道。」這樣的態度，不僅不能做好工作，而且會損害黨和人民的利益。要端正自己的態度，就必須以白求恩同志那種毫無自私自利之心的精

神爲武器，在自己靈魂深處狠斗“我”字，把自己從“我”字中解放出來。大慶人說得好：「離“我”字遠一寸，干劲增一分，離“我”遠一丈，干劲無限漲，“我”字若全忘，刀山火海都敢上。」

四發揚無產階級革命精神，

對同志對人民極端的熱忱

毛主席指出的白求恩同志「對同志對人民的極端的熱忱」也是一個革命戰士具有無產階級覺悟的重要標誌。

我們的革命同志，都是階級兄弟，偉大的無產階級事業把我們連結在一起。我們所做的一切，都是爲人民服務，我們都是人民的勤務員。因此，我們以必須極端熱忱的態度來對待同志，對待人民，調動起一切積極因素，形成巨大的力量，完成人類歷史上空前偉大的無產階級事業。

對同志對人民極端的熱忱，就是要遵循毛主席的教導：「一切革命隊伍的人都要互相關心，互相愛護，互相幫助」，就是要「全心全意地爲人民服務，一刻也不脫離群眾」，就是要「關心黨和群眾比關心個人爲重，關心他人比關心自己爲重」，就是要「享受讓給人家，担子揀重的挑，吃苦在別人前頭，享受在別人後頭。」白求恩同志在這方面是我們光輝的榜樣。他說道：「一個醫生，一個看護，一個事務員的責任是什麼？只有一個，那責任就是使你的病人快樂，幫助他們恢復健康，恢復力量，你必須看待他們每一個人都像你的兄弟，你的父母——因爲，就真理說，是的，他們比兄弟，父母還要親切些——他們是你的同志，在一切事情當中要把他們放在最前頭。」他是這樣說的，也是這樣做的。爲了救治八路軍的傷病員，他不怕疲勞，不避艱險，關心體貼，無微不至。在一次遭到敵人突然襲擊的危急情況下，他仍然堅持給傷員做完手術。他對一個勸他趕快走的傷員說：「我們死，死在一塊，活，活在一塊，我不能把你丟下不管。」偉大的革命戰士雷鋒，把幫助同志，幫助人民做好事當作自己的快樂和幸福，他實踐了「自己活着，就是爲了使別人過得更美好」的誓言。毛主席的好學生焦裕祿，把自己的生死病痛置之度外：「心里裝着全體人民，唯獨沒有他自己」他說過：「革命幹部應該的群眾最困難的時候，出現在群眾面前，在群眾最需要的時候，去關心群眾，幫助群眾。」歐陽海、王杰，劉英俊、蔡永祥，都爲了搶救人民的生命，在危急的關頭，勇敢地獻出了自己的生命。他們對同志對人民極端熱忱的精神，永遠值得我們學習。

這些無產階級戰士的動人事跡充分說明，只有

建立起無產階級的集體主義思想，把革命的利益，人民的利益放在第一位，去掉自私自利之心，才產生對同志對人民的深厚的階級感情，才能真正做到憂人民所憂，樂人民所樂；爲同志的落後擔心，爲同志的進步高興；捨己爲人，助人爲樂。一個人如果把個人利益看得高於一切，處處從個人出發考慮問題，那麼，他對同志對人民就不會有真正的關心和愛護。正如毛主席所批評的那種：「對同志對人民不是满腔熱忱，而是冷冷清清，漠不關心，麻木不仁。」這種人即使有時表現出對人民的某種「熱忱」，也只是爲了他個人的目的，而不是爲了革命的利益。從私利出發，就必然會在同志中吹吹拍拍、拉拉扯扯，發展庸俗作風，使革命的肌體受到侵害。

我們對同志對人民極端熱忱，是以群眾觀點爲依據的。只有堅信「群眾有偉大的創造力」才能熱愛群眾，也才能依靠群眾，放手發動群眾，尊重群眾的首創精神，满腔熱情地對待革命的群眾運動。如果把自己當成諸葛亮，把群眾當成阿斗，那就不僅不會有對群眾的極端熱忱，並且會站在群眾之上，做官當老爺，包辦代替；當群眾真正發動起來的時候，就會害怕群眾，壓制群眾，把自己放在同群眾對立的地位。

我們對同志對人民極端的熱忱，絕不是無原則的「和平」和「親熱」，而是建立在原則性的基礎上的。這個基礎就是毛澤東思想。對於一切真正維護毛澤東思想的人，我們必須以極大的熱情關心他們，愛護和幫助他們。對於他們中的非無產階級思想的問題，我們必須通過「團結一批評一團結」的方式，達到既弄清思想，又團結同志的目的，對於一切反黨、反社會主義、反毛澤東思想的人，我們必須同他們進行毫不妥協的鬥爭。堅持把他們打倒。只有這樣，我們才能鞏固革命人民內部的團結，不斷發展壯大革命力量，徹底戰勝一切階級敵人，把革命從勝利推向勝利。

☆ 語 錄 ☆

革命的集體組織中的自由主義是十分有害的。它是一種腐蝕劑，使團結渙散，關係鬆懈，工作消極，意見分歧。它使革命隊伍失掉嚴密的組織和紀律，政策不能貫徹到底，黨的組織和黨所領導的群眾發生隔離。這是一種嚴重的惡劣傾向。

一個人做點好事並不難，難的是一輩子做好事，不做壞事，一貫的有益於廣大群眾，一貫的有益於青年，一貫的有益於革命，艱苦奮鬥幾十年如一日，這才是最難最難的呵！

黨內一些不良的歪風

我們廣大的左翼幹部，都是處在舊社會，帶着不少的剝削階級的壞作風，壞思想進入革命隊伍。因此，在我們的革命隊伍里，出現這樣或那樣的毛病，這樣或那樣的壞風氣這是不足為奇和必然的現象。在這里，筆者想將自己在工作、學習、生活中所看到的一些存在於黨內的歪風邪氣揪出來，希望犯上的同志，猛省猛改。

☆老歪風——不守時☆

不守時，這是左派幹部的一個通病，一個最流行、最壞的風氣。一路來，對這個歪風會進行多次批判，但，至今收效仍然甚微。有的同志說，遲到幾分鐘又有什麼問題呢？有的說，很多人都守時，我一個人守時又有什麼用呢？總之，他們以為守時和不守時是小事。會是小事嗎？不！這是個組織紀律觀念的問題，思想的問題。任何一個行動或會議時間的規定，都是為了工作與鬥爭的需要，都是組織上的決定。組織上的任何決定，也就成為每個組織成員必須遵守的紀律。違反了紀律，也就危害了組織的利益。不守時，就是組織紀律觀念不強的表現，同時，也反映了這些同志的自由散漫的思想。我們知道，自由散漫思想，是來源於資本主義社會中的所謂個人「自由」的思想。因此，不守時，從原則上看，是個牽涉到組織紀律和思想毛病的大問題，我們不可以等閒視之，要大力地掃除這個歪風，徹底改掉這個壞毛病。

☆瑣事談不完，國家大事閉金口☆

一個左翼幹部，關心國家大事是首要的問題。但是，有些同志所關心的是身邊瑣事，生活細節。在會議上，要談時事，工作或學習，却金口緊閉，從頭到尾一言不發。聊起天，天南地北，亂談一通，通宵達旦也無所謂。人們一談起國家大事，却默然旁觀，感到索然無味，甚至借機溜走。這些同志，頭腦里注意的就是東家長，李家短，這部戲好看，那個地方好玩，這種布料美，那種東西好吃，諸如此類瑣碎小事。一句話，就是不突出政治，他們不是時時處處關心國家大事，做政治工作，不只爭朝夕，白讓光陰虛渡，這不是正風，而是大大的邪風，該儘速掃除乾淨。

☆分化團結的小集團☆

在我們左派隊伍里，有些同志，由於是老同學、老朋友、老戰友，或是興趣相投，因此，談話較投機，出入常一起，接觸比較多，彼此感情也不壞，互成為知己。這本來是很自然的現象，沒有什麼壞處。但是，有些人却由此向着不正常的道路發展。諸如：凡是看戲玩耍，幾個「知己」拉了就走，

別的同志可不管，要是有的同志介入就覺得不很爽快。在工作上，總是要求領導上分配在一起，不嘛，就滿肚子不高興，鬧情緒。這些同志，對彼此間的大小錯誤和缺點，互相包庇，互相隱瞞，一團和氣，害怕傷害感情。很顯然，他們搞的不是什麼革命的團結，而是破壞團結，阻礙工作的小集團。他們之間不是什麼階級友愛，而是建立在庸俗感情基礎上的「和好」。這些同志帶有濃厚的小資產階級情調，什麼人生難有幾個知己，很重感情，十足的溫情主義者。他們看到的只是自己那個小集團，忘了人民和組織。這個歪風要是讓它發展下去，是大有害於團結，大不利於革命鬥爭。往往小集團就是鬧宗派的溫床，這樣的發展害處當然更大了。我們的同志，切不可搞小集團，要團結廣大同志，發揮真正階級友愛，實現我們革命隊伍里的革命團結。

☆分裂組織的大瘤毒——鬧宗派☆

分幫、分派、你爭我鬥，這本來是資產階級集團常存有的必然現象。在革命隊伍里的所有同志，在一個共同思想指導下，朝向一個共同的目標前進，是一個統一的整體。但是，我們却看到有些支辦里頭，有些頗興趣於搞派別活動。我拉攏幾個成一派，你拉攏幾個成一幫，工作你搞你的，我搞我的，你領導的工作我抵制，我領導的活動你不參加，互相打擊對方，抬高自己，互相排擠，力求打倒對方，玩手段耍花招爭取支持者，凡是自己集團的人互相吹噓，互相袒護。總而言之活像資產階級集團勾心鬥角的現象。鬧宗派，有時是敵人代理人在我們隊伍里興風作浪的結果。但基本上是個思想毛病的問題。這些同志大多喜歡搞小集團，愛出風頭，心胸狹窄，領袖慾很強，歸根究底就是凡事從個人利益出發，是極端惡劣的資產階級個人主義思想的表現。要是我們大多數的同志能從「我」字解放出來，不求名，不爭利，毫不利己，專門利人，敵人代理人的陰謀是不可能得逞的。要掃除宗派主義，就要求我們的同志，凡事從集體利益出發，胸懷祖國，放眼世界，一心一意完全徹底地為人民服務。

☆「怕」字當頭，「難」字掛起☆

革命導師教導我們：要「敢」字當頭、「干」字領先。可是，有不少同志還是「怕」字當頭、「難」字掛起。怕犧牲，怕丟掉職業，害怕接近群眾、害怕吃苦、害怕批評。總之，是「怕」字當頭。我們有些同志，凡事總覺困難多多，不易做好，難事到手等等。概括地講，這些同志還是缺乏敢於鬥爭，敢於勝利的大無畏的革命精神，不相信自己 and 群眾的力量。



美帝戰和兩手慘敗

東——方——

美帝國主義目前已深陷在越南人民展開的人民戰爭的汪洋大海之中，爲了挽救它的垂死命運，它越來越猖狂地玩弄反革命兩手政策，就是：用擴大轟炸和加強戰爭的詭詐來實行和平談判的陰謀，用和平談判的烟幕來掩蓋擴大轟炸和加強戰爭的罪行。堅持了六年的越南人民抗美救國戰爭，目前正處在一個關鍵時刻，越南人民已經牢牢掌握了戰場上的主動權，打出了一個大好形勢。美帝國主義的徹底失敗是注定的了。越南人民抗美救國戰鬥的徹底勝利將是對帝國主義、現代修正主義各國反动派的沉重打擊。它將爲全世界人民樹立光輝的榜樣，鼓勵全世界人民爲摧毀舊世界發動更強有力的攻勢，正是在這樣形勢下，美帝國主義和它的幫兇蘇聯修正主義領導集團及其他反动派明目張胆地加緊勾結，要斷送越南人民抗美救國鬥爭的大業。他們煽陰風，點邪火，好話說盡，壞事做絕，空前猖狂地向越南人民施加軍事的和政治的壓力，企圖迫使越南人民屈服。

在今年春節前後，美帝在蘇修的緊密配合下，玩弄一個企圖使所謂「春節停火」成爲「不定期停火」的陰謀，美國約翰遜政府大肆叫嚷，說什麼只要越南人民相應行動，在軍事上逐步降級，美國就可以停止對北越的轟炸了，進行和平談判等等，企圖用停炸來誘惑越南人民，接受美國的談判條件。

美帝國主義的頭目人物，甚至叫嚷要越南南方人民放下武器，從南方撤退軍隊，這實際上是企圖要越南人民把自己的南方拱手讓給侵略者。美帝國主義停炸誘降的陰謀遭到破產後，現在又加緊開動戰爭機器，向越南人民進行新的軍事詭詐，瘋狂地實行戰爭升級。在越南南方，美國侵略軍已經增加到四十多萬人，他們正向解放區發動規模空前的所謂「旱季攻勢」，更加變本加厲地實行殺光、燒光、毀光等三光政策。在越南北方，美國強盜不僅進行瘋狂轟炸，屢次三番四次侵犯河內海防，而且公然採取新的戰爭升級，從陸地和海上連續襲擊越南民主共和國領土，用設在越南南方的遠程大炮轟擊非軍事區以北的一些地區。美國軍艦從海上炮轟越南北方的鐵路和公路交通綫；美國飛機還向越南北方的許多河流投放水雷。爲了配合侵略越南的戰爭，美帝國主義派遣B52重型轟炸機進入泰國，擴大對老撾的侵略，加緊對柬埔寨進行武裝挑釁。美國強盜頭子約翰遜叫嚷：壓力必須持續下去，美國必須堅定地沿着目前的道路走下去，美國將堅定呆

在越南等等。美國的一些將軍政客最近也在發出叫嚷戰爭，對越南人民進行恐嚇，說什麼要增加轟炸目標，在海防港設放水雷等等。美帝國主義的新侵略罪行具體地說明：它嘴里的所謂和平談判，實際上就是要越南人民停止戰鬥，放下武器，屈膝投降，以達到它永遠霸佔越南，分裂越南的目的。

美帝國主義目前這樣囂張，正是蘇修統治集團加緊實行叛賣越南人民的罪惡勾當的必然結果。就在美帝策劃「停炸誘和」、「以戰迫和」的同時，蘇修頭目波得哥爾內和柯西金奔走於凡蒂岡和倫敦，同教皇保羅六世和英國首相威爾遜勾勾搭搭，柯西金在倫敦公開指出：只要美國停止轟炸越南民主共和國，談判就可以開始。蘇英會談公報對美帝侵略越南一聲不吭，反而鼓吹什麼盡早結束越南戰爭，他們在會談期間同美帝國主義互相計策，共同議謀，千方百計要誘使越南人民鑽進美國的和談圈套。蘇修領導集團爲了混淆是非，還「賊喊抓賊」，在援越物資過境問題上，捏造反華謠言，挑撥中越關係。蘇修領導集團的一系列罪惡活動，徹底暴露了他們是美帝國主義侵略越南的頭號幫兇，是出賣越南人民的大叛徒，是越南人民抗美救國事件最陰險的敵人。目前，約翰遜正在加緊戰爭升級的同時，繼續勾結蘇修集團，並且派出駐聯合國大使哥德堡和聯合國祕書長宇丹去東南亞，進一步策動和談陰謀。對於美帝國主義的這一個陰謀，人們必須加倍提高警惕。

美帝國主義在越南把它的反革命兩手政策推進到新的高峰，這絕不反映它的強大，而是反映了它空前的虛弱。它在越南進行的一場非正義的侵略戰爭。美國侵略軍漂洋過海，出師不義，並且軍力不足，兵源困難，士氣低落，而且后勤供應物資運送方面都面對難以克服的困難，這些就注定它必須由強變弱，直到徹底失敗。而越南人民進行的是反侵略的、正義的戰爭，這就決定了它必然會由小變大、由弱變強，逐漸走向勝利。侵略越南戰爭的反動性，使約翰遜政權空前孤立，它在各方面的矛盾空前加劇。目前，美國經濟在不斷惡化，國內階級矛盾很尖銳，日子很不好過。一個越南戰場就把貌似強大的頭號帝國主義拖得精疲力竭，使它在越南人民汪洋大海中越陷越深。它越是玩弄擴大戰爭和平談判這兩手，正反映了它打又打不下去，騙又騙不成功的狼狽不堪的困難情景。

越南人民是英雄的人民，是不畏強暴，敢於斗

南越解放區的文教建設

張宇

情況。

介紹了一些使人振奮的據地建設的一個方面，的問題；本文對越南根情況如何，是大家關心根據地（解放區）建設偉大戰爭中，越南南方。目前在抗美救國的逐敵人之目的戰略基地和發展自己，消滅和驅的戰略任務，達到保存游擊戰爭賴以執行自己根據地是什麼呢？它是經指出：游擊戰爭的有重大意義。毛澤東曾爭中，根據地的建設具編者按：在游擊戰

越南南方一千四百萬人民，爲了爭取解放和祖國的統一，正以氣貫長虹的英雄氣概，同美帝國主義進行英勇頑強的戰鬥。在越南南方民族解放陣綫的英明領導下，越南人民不僅在軍事戰綫上取得了極其輝煌的勝利，而且在文教戰綫上也取得了極其光輝的成績。現在放眼南越解放區，文教事業一派欣欣向榮。

☆「一手拿書一手拿槍」☆

越南南方解放區的教育事業，是在「教育爲抗美救國事業服務」的方針指導下，在邊戰鬥邊學習的環境里迅速發展起來的。

越南南方解放區現在一共已經建立了四千五百七十八所普通學校，擁有五十多萬學生，在許多鄉村，還開辦了兒童啟蒙班。解放區中百分之九十以上適齡的勞動人民的子弟已經獲得上學的機會，無論在平原或山區，新的

學校猶如雨後春筍，紛紛出現，過去許多沒有學校的鄉村，現在已經創辦了學校。

民衆識字班和文化補習班也
在各地創辦起來，並且取得了巨
大的成就。在「識字的教不識字
的」的口號下，廣大人民已經擺
脫了文盲狀態。僅金甌地區的茶
榮、芹苴、薄寮三個省，就出現
了廿五個完全掃除了文盲的鄉村

爲了提高干部的文化水平，解放區幾乎每一個省都成立了文化補習學校。尤其應該指出的是，部隊中的掃盲文化補習運動，從一開始就蓬勃、持續地展開。解放軍和游擊隊的戰士們，懷着高度革命熱情，在戰鬥和訓練間隙努力學習。除此之外，山區和西原少數民族地區的教育事業，也受到極大的重視和獲得了迅速的發展。目前，卡修、荷列等十個少數民族已有了文字。

南越解放區教育事業的上述成就，是越南人民以無比英勇頑強的革命精神，克服了重重困難而取得的。敵人對於解放區的教育事業一直進行着瘋狂的破壞。敵人的凝固汽油彈燒毀了解放區的許多學校，敵人的飛機追蹤掃射正在躲避空襲的學生。美國侵略者及其走狗的每次「掃蕩」，所到之外，縱火焚燒校舍、抓捕、屠殺教員和學生。但是，敵人愈是瘋狂破壞，解放區的人民就愈益仇恨敵人，愈益堅強地戰鬥，並且大力推動教育事業的前進。許多地方，一所學校剛被敵人破壞，就會有更多新的學校修建起來。有的學校一連四五次被破壞，但一次又一次地被越南人民重新修復，有的教室就干脆挖在地底下。除此之外，椰樹林，竹林、岩壁邊等，也成為人們學習的課堂。有些地方，例如距西貢僅卅公里的西安仁鄉，盡管經常受到敵人的「掃蕩」和破壞，但是教育事業仍然迅速發展。山區，沒有紙，人們就砍「羅烏」樹來作紙；沒有筆，人們就以白陶土和木炭來代替；沒有筆尖，就用鷄毛管來作，沒有墨水，就煮樹皮來製；沒有燈，就燃點木

爭，敢於勝利的人民，他們並沒有上美帝和談欺局的圈套，也不會被戰爭詭計所嚇倒。越南南方民族解放陣綫中央委員會二日廿八日發表聲明，重申越南南方民族解放陣綫中央委員會一九六五年三月廿二日五點聲明的立場，號召越南南方人民勇往直前，徹底打敗美國侵略者。聲明說：「越南南方人民是熱愛和平的，但是，只要他們可愛的祖國的國土上還有侵略軍的時候，他們就絕不會放下武器。」越南民主共和國外交部三月一日發表聲明：嚴厲譴責美帝國主義在越南北方新的戰爭升級行動，表達了越南人民堅持戰爭的決心。聲明說：「越南人民將進一步加強團結，堅持戰鬥，捍衛北方，解放南

方，進而統一祖國，爲保衛亞洲和世界和平作出貢獻」。越南南方民族解放陣綫和越南民主共和國外交部的聲明是越南三千一百萬英雄兒女在當前抗美救國鬥爭新形勢下發出的莊嚴誓言，這是對美帝國主義新的戰爭詭計的有力回答。不管美帝國主義怎樣進行戰爭升級和玩弄政治欺騙，都不能動搖越南人民抗美救國鬥爭的鋼鐵意志，美帝國主義絕不逃出最後失敗的命運。

今天，全世界人民都緊密地團結起來，把援支越南人民的革命鬥爭看作是自己應盡的國際任務，誓要徹底打倒共同的敵人——美帝國主義。美帝必敗！越南人民，全世界人民必勝！

柴和玉米糲來照明。總之，任何困難也阻擋不了解放區教育事業的前進。

爲了配合解放區武裝力量的戰鬥，給敵人以更沉重的打擊，現在，解放區的教師、學生正在「一手拿書，一手拿槍」的戰鬥口號下，邊學習，邊積極參加削尖桩、挖戰壕、建立戰鬥村等活動，有的則直接投身於戰鬥。「一手拿書，一手拿槍」正是蓬勃發展中的南越解放區教育事業的最好的概括。

☆革命文藝的紅花遍地開☆

越南南方年輕的革命文藝，在爲打敗帝國主義，解放南方，保衛北方，統一祖國事業中，也作出了巨大的貢獻。現在，在越南南方的解放區到處都響徹着抗美援朝的歌聲。革命的文藝工作者，正以戰士姿態參加這場神聖的戰鬥。

一九六一年七月十五日，作爲越南南方民族解放陣綫成員之一的越南南方解放文藝協會的成立，標誌着解放區文藝事業新的蓬勃的發展。

越南南方解放區革命文藝的最重要特點就是文藝的戰鬥性。爲了打敗帝國主義，用文藝作品來反映和促進南越人民神聖的抗美援朝鬥爭，歌頌正在創造新的歷史的羣衆，就成爲解放區革命文藝最重大的中心任務。五年多來，解放區廣大的文藝工作者，通過自己的辛勤勞動，已使南方革命文藝園地上到處盛開鮮艷的紅花。

在文學作品方面，已出版了許多激動人心的，反映越南南方人民英勇戰鬥和勝利前進的出色的作品，除影響巨大的「南方來信」、「像他那樣生活」等作品外，還有深受讀者歡迎的優秀短篇小說和報告文學「滾滾的九龍江」「金甌書簡」「還鄉」「雄偉的長山」「艱苦的日子」等等，以

及一些描寫南方解放軍英雄故事。在詩歌方面，已出版了「故鄉」、「格老鳥之歌」等許多洋溢着革命鬥志和戰鬥激情的詩集。

在戲劇，音樂和舞蹈方面，也作出了巨大的成績，近年來出版了像「那裏有敵人，我們就到那裏去」和「炊事員」等思想性和藝術性的都較高的戲劇和歌劇。在解放區各地，文工團和少年歌午隊紛紛成立。可以說，敵人從那裏被擊潰，那裏立即有革命文藝出現。它動員和鼓舞羣衆以移山倒海的氣概奮起戰鬥。文藝活動已經成爲羣衆活動。人們在戰鬥、生產的間隙，自編自演戰鬥的文藝節目。有的省分成立了幾百個話劇團、歌午隊、音樂隊。不少省分還先後舉辦了抗美援朝文藝大會演。特別值得指出的是，一支由五十多人組成「解放歌午團」，曾經連續四個月，不顧美僞集團騷擾、襲擊的危險，堅持在西貢附近的敵佔區進行演出活動。在敵佔區人民的支持和保護下，他們甚至還深入到敵人統治的巢穴——西貢河左岸和西貢市的主要大街「自由大街」對岸的勞動人民聚居區演出。他們的演出，使敵佔區人民受到巨大的鼓舞，同時也使美僞集團胆戰心驚。

近年來，解放區的電影事業也有了迅速的發展。截至去年底，年輕南越解放電影制片廠已經攝制了「解放區生活」、「射擊直升飛機小組」、「政治鬥爭」等十部極有價值的影片，其中不少獲得很高的評價，並且已在國際上獲獎。電影工作者在戰場上拍攝的平也大捷和東帥大捷等影片，更是受到羣衆的熱烈歡迎。電影放映隊還終年跋山涉水，到解放區各地和戰場上，甚至有時深入敵佔區爲人民和解放武裝力量的戰士們放映電影。

解放區文藝戰綫上的一切成

就，是革命文藝工作者在民族解放陣綫的領導下，英勇、忘我勞動和戰鬥的結果。南越的革命文藝工作者，不僅深入羣衆，而且經常直接投身於戰場，邊創作、表演、邊戰鬥、殺敵。他們奔到前綫，在敵人的大炮射程內演出，或者就在掩體內進行排練；有時在轉動電影攝影機進行拍攝之前，還拿起槍桿向敵人射擊。

南越解放區文藝戰綫上的另一個巨大成就，就是已經集合、培養和鍛鍊了一支堅強的革命文藝工作者隊伍。現在，解放文藝協會的基層組織已經在各區和許多省成立。爲了培養大批文藝戰綫上的新兵，從一九六三年至今，中央和地方已經連續地開辦了許多文學、戲劇、音樂、美術、電影等訓練班。這支文藝戰綫上的新生力量，包括有工人、農民、戰士、知識分子、學生和干部等。

除了文藝戰綫上的成就外，南越解放區的新聞事業也有了巨大的發展。幾年前，解放區就建立了「解放廣播電台」和「解放通訊社」，在各地出版了不少報刊。前年，更創辦了中央一級的多種報刊，例如「人民報」、「解放報」以及用英文、法文出版的「戰鬥的越南南方」等等報刊。此外，每個省、區都有反映當地人民戰鬥、生產的報紙和刊物。據不完全統計，目前南越解放區已出版了四十多種報紙和近廿種雜誌。這些報刊和雜誌，已經成爲傳達中央政策方針，傳播勝利消息，鼓舞人民鬥志的有力武器。

越南南方解放區的文教事業獲得的光輝成就，有力地證明，革命的人民不但能够拿起槍桿子打敗侵略者，而且完全能够依靠自力更生、艱苦奮鬥精神克服一切困難，發揮他們的才智，創造出人間的奇跡！



巴黎公社的建立

無產階級革命的創舉

一八七一年三月十八日，法國工人階級發起一場震撼世界的武裝起義。起義軍用自己手中的槍杆子，解除資產階級的武裝，粉碎資產階級的國家機器，建立無產階級的政權體制——公社，實行無產階級專政。法國工人階級這次起義以及他們所建立的巴黎公社的政權形式，是無產階級革命史上一件劃時代的大事。

起義前的一段歷史

巴黎公社起義以前的法國政治舞台，很像一盞走馬燈，資產階級國家政權的各種形式，在激烈的階級鬥爭中迅速交替。但是，無論是那一種政權形式，實質上仍然是資產階級專政。資產階級分裂成兩個王朝君主主義集團，即所謂合法王朝黨人和奧爾良黨人，前者擁護在一七九二年以前並在復辟時期（一八一四——一八三〇，即拿破倫失敗以後）掌握過法國政權的波旁「合法」王朝，後者擁護在一八三〇年七月革命時握得政權而被一八四八年革命所推翻的王朝。在一八四八年的革命中，法國工人階級起了很大的作用，但革命勝利之後，當資產階級共和派感到他們腳底的根基已經相當穩固的時候，他們便開始強行解除工人的武裝，工人被迫實行六月起義，戰鬥繼續了五天，終於被血腥鎮壓下去。可是，當時的法國資產階級已經不能管理法國了（至少是在當時不能管理），因為當時資產階級大部分還是保皇主義的，並且分裂為三個皇朝政黨和一個共和黨。資產階級內部的紛爭，使得冒險家路易·波拿巴能把一切命脈即軍隊、警察和行政機關等

盡行佔據，並且在一八五一年十二月二日把資產階級的最後堡壘即國民議會也爆破掉了。在法國歷史上，這就是著名的路易·波拿巴政變，這樣就開始了第二帝國時代。

第二帝國的出現，加劇了歐洲各資產階級國家之間的矛盾，加劇了殖民地掠奪戰爭，爭土地、爭財源的戰爭此起彼伏，對法國來說，這是一個不折不扣的戰爭時代。在路易·波拿巴（即拿破倫第三）的統治時代，法國參加了克里木戰役（一八五四——一八五五），為意大利問題對奧地利進行了戰爭（一八五九），和英國一起參加了侵略中國戰爭（一八五六——一八五八和一八六〇），發動了侵略印度支那的戰爭，組織了遠征敘利亞的戰役（一八六〇——一八六一）和遠征墨西哥的戰役（一八六二——一八六七），最後在一八七〇年到一八七一年間又對普魯士進行了戰爭。所有這些戰爭，反過來又加劇了法國國內的階級矛盾，並最後爆發為工人階級的武裝起義。巴黎公社的起義正是在普法戰爭的歷史條件下勝利進行的。這場起義把資產階級之間的不義戰爭轉變為國內革命戰爭，而革命戰爭的勝利，又給法國資產階級賣國政權和普魯士的侵略者予狠狠打擊。

當時的情況是：拿破倫第三未能在普法戰爭中取得勝利。一八七〇年九月三日，拿破倫第三的軍隊在色當戰役中遭到了失敗，拿破倫第三自己也被普魯士軍隊俘去，法蘭西第二帝國因而宣告崩潰。第二帝國崩潰之後，一場政權爭奪戰就在資產階級和無產

階級之間逐漸展開。一八七〇年九月初，資產階級的各個派別為了保存現成的國家機器，防止政權轉入人民手中，便迅速地達成協議，組織了美其名曰「國防政府」的新政府。無產階級由於在思想上、組織上準備不足，還不可能立即成立自己的政府。但是，他們着手建立自己的政治、軍事組織，這種組織日益成為巴黎工人區的實際政府，成為和「國防政府」對峙的一種力量。

當時，二十區中央委員會和各區警備委員會，依靠工人武裝和人民群眾，監督「國防政府」和它在各區區政府的活動。工人區的警備委員會控制區長，或代行區長職權。很明顯的，從第二帝國崩潰到巴黎公社起義，巴黎實際上存在着兩個政府。

工人起來奪權了

資產階級的「國防政府」並不能有效地負起保衛法國的任務。事實證明，所謂「國防政府」的當權派，只是一批竊國大盜，他們從當權的第一天起，就開始了一連串通敵賣國的陰謀和勾當。這個陰謀的全部內容，就是不僅要向巴黎而且是整個法國向普魯士屈膝投降；另一方面，這一投降又是他們在普魯士協議下對法國和巴黎發動內戰的開端。在實現這個陰謀的過程中，橫着一個巨大的阻礙物——巴黎。解除巴黎的武裝，把巴黎工人及其軍人踩在腳下，是反動的「國防政府」的緊急任務。這些資產階級反動派使盡了一切伎倆，企圖叫武裝的巴黎屈服。他們制定了種種法律，束縛工人階級的手腳，

革命者被判處死刑，革命報章遭到封閉，國民議會從巴黎遷到凡爾賽；把仇恨工人階級的惡霸、劊子手委派為巴黎的總督、警察總監以及巴黎國民自衛軍總司令。但是，儘管「國防政府」在一八七一年一月廿六日向普魯士投降，巴黎的工人武裝仍然屹立不動。

在這種情況下，全面鎮壓巴黎工人武裝不僅成了法國資產階級賣國政府的迫切要求，而且也成了普魯士「勝利者」的要求，這兩個敵戰國攜手合作起來了。法國資產階級出面發動內戰，普魯士侵略者則在背後積極支持。請看，資產階級爲了鎮壓工人階級，是何等同心協力啊！

內戰是不可避免的了。三月十八日，法國資產階級賣國政府派了常備軍隊去奪取巴黎國民自衛軍的大炮，這個企圖沒有成功，全巴黎一致奮起實行自衛，於是巴黎與盤踞在凡爾賽的法國政權之間的戰爭就開始了。在三十萬國民衛軍當中，只有三百人響應賣國政府頭子梯也爾的號召，站到他那兒去保衛他來反對國民軍本身。三月十八日光榮的革命工人的完全掌握了巴黎。這個革命的臨時政府就是國民自衛軍中央委員會。三月廿六日，巴黎公社被選出，而在三月廿八日就正式宣告成立了，國民自衛軍中央委員會將全部權力交給了公社。

這次巴黎公社起義，有幾個特點是值得注意的。

第一，起義前半年，就着手建立工人武裝，憑借槍杆子，不僅建立了自己獨特的組織（如二十區中央委員會和各區警備委員會），而且建立了自己獨特的軍事組織（國民自衛軍工人階級國民自衛軍中央委員會）。

第二，堅決頂住了資產階級政府的威迫利誘，拒絕交出武器。

第三，當資產階級政府企圖用暴力解除工人武裝時，敢於用

革命暴力回答反革命的暴力，敢於在內有反動政府鎮壓，外有強敵壓境的條件下舉行起義，變剝削階級之間的掠奪戰爭爲國內革命戰爭，摧毀資產階級的國家機器。

第四，起義勝利之日，沒有放下武器，沒有讓出權力。

第五，起義勝利後，依靠無產階級革命的武裝，初步建立了無產階級的革命專政。

☆公社的真正秘密☆

巴黎公社起義的歷史事實，不僅說明了工人階級是完全有能力打垮資產階級的，而且說明了工人階級有着與資產階級截然不同的國家觀念和政權觀念。在短短的兩個月里，公社做了很多事，其中主要的有廢除作爲資產階級統治支柱的常備軍而代之以武裝人民，實行普選制，規定最高薪金，打破精神枷鎖（即侵佔勢力），普及教育，規定法官由人民選出，公社直接任命檢查長。但是，上述措施，都不能視作公社的終極目的。公社的真正秘密，是在於它實質上是工人階級的政府，是生產者階級對佔有者階級進行鬥爭的結果，是終究發現了可以使勞動在經濟上獲得解放的政治形式——這就是：無產階級專政。

☆公社策源地遍於全球☆

巴黎公社起義鬥爭，是無產階級第一次奪權的嘗試。全部的起義歷史，閃爍着無比奪目的光芒，這里面包含許多令人意想不到的創舉，照亮了以後無產階級革命的道路。是的，在敵人瘋狂反撲下，巴黎公社僅僅生存了七十二天。但是，正如同時代無產階級革命導師所說的：「即使公社被搞垮了，鬥爭也只是延期而已。公社的原則是永存的，是消滅不了的；在工人階級得到解放

以前，這些原則將一再表現出來」。這個科學的預見，終於被後來的革命實踐所証實了。

巴黎公社最終不能免於失敗，是有着很深刻的歷史根源的。

第一，我們應該了解到：這次武裝起義並建立無產階級政權，是空前的創舉。正因爲是前所未有的，所以沒有經驗可以憑藉，沒有教訓可以作爲借鑑。缺乏對敵鬥爭的經驗，奪取政權的經驗，建立無產階級統治的經驗——這是革命失敗的歷史根源。

第二，我們還必須了解到：巴黎公社起義在一定程度上還是一場自發的武裝鬥爭。這場鬥爭，不是工人階級最先進的政黨來領導的（因爲在當時的歷史條件下，還沒有這樣一個政黨的出現）。

必須強調指出的是：雖然公社是由布朗基主義者和蒲魯東主義者組成，但它的措施却往往是正確的。這是因爲：巴黎公社起義不是一場自上而下的改良運動，而是一場天翻地覆的革命運動。在這樣一場暴風驟雨般的革命運動中，群眾的積極性被調動起來了，公社的真正主人，不是幾個委員，而是人民群眾。公社存在期間，群眾廣泛地組織起來，他們在自己的組織里討論國家大事，每天都有兩萬名左右的積極

分子出席俱樂部會議，對社會政治生活中大大小小的事情提出倡議或批評。他們還通過向革命報刊投稿寫信等方式，提出自己的願望和要求。人民群眾這種革命的積極性和主動性，是社會力量的源泉。另一方面，當時巴黎公社委員很注意傾聽群眾的意見，他們出席群眾的各種會議，研究群眾的來信，真心做到認真考慮並採納了群眾的意見，公社的許多正確措施，都是以人民群眾的建議爲基礎的。



多米尼加人民的反美愛國鬥爭

抗

一九六五年四月廿四日，多米尼加人民配合愛國軍人，推翻了以雷德·卡夫拉爾爲首的賣國獨裁政權，至今已近兩周年了。近兩年來，多米尼加人民不斷總結鬥爭經驗，不斷加強自己的隊伍，堅持了長期的民族民主革命鬥爭。在這裡，我們向大家介紹多米尼加的社會歷史概況，並着重談一談多米尼加人民反美愛國鬥爭的經歷及經驗。

華爾街的魔爪控制

多米尼加的經濟命脈

多米尼加共和國在加勒比海伊斯帕尼奧拉島（即海地島）東部，面積四萬八千餘平方公里，佔該島總面積的七十四巴仙，人口三百餘萬。

海地島屬於熱帶氣候，物產豐富，農產品有甘蕉、可可、咖啡、烟草、香蕉等；礦產有金、銀、銅、鐵、鎳、鐵土和石油等。鎳的蘊藏量估計有一億噸。但不論是蔗糖也好，香蕉也好，礦產資源也好，大都爲華爾街老板所掌握。

蔗糖在多米尼加的國民經濟佔重要地位。它的年產量達九十萬公噸左右，一九六二年爲九十萬二千公噸。但蔗糖的生產八十巴仙爲美國資本所控制。美國控制的南波多黎各糖業公司的羅馬納制糖廠是多米尼加最重要的制糖廠，這家公司還霸佔了大片的甘蔗種植園。被拉丁美洲稱爲「綠色魔鬼」的美國聯合果品公司也通過其分支機構佔有多米尼加一千七百公噸左右的香蕉種植園和約三千公噸的優質土地以及鐵路、港口等。在礦業方面，美國鋁公司開採了瓦拉奧納省的鐵矾土礦；美國法再康夫里德赫公司掌握了鎳礦的經營權。

美國資本還操縱多米尼加五十巴仙左右的對外貿易，一九六二年多米尼加對美進出口分別佔其總進出口值得三七.五巴仙和七十巴仙。一九六一年底美國私人在多米尼加的直接投資（只包括美國資本控制廿五巴仙以上的公司中的美國資本）爲一億〇五百萬美元。美國資本從中攫取了巨額利潤。

此外，美國還在多米尼加設有重要的軍事基地，駐紮軍事使團。古巴革命勝利后，美國還在多米尼加收容並訓練古巴反革命分子。

美國對多米尼加的多次侵略與干涉

自本世紀以來，美國歷屆政府總是千方百計地維持和加強它對這個國家的統治和控制。

一九六一年，多米尼加政府拒絕了美國對關稅、軍隊和警察全部管理權的無理要求，美國就派遣海軍陸戰隊強蠻地佔領了多米尼加。美國海軍司令官納甫宣佈成立美國殖民軍事政府，自稱爲多米尼加的「最高的立法者、最高的裁判官、最高的行政長官。」

美國對多米尼加的軍事佔領達八年之久。美國佔領軍對於反抗的人民進行了血腥的鎮壓。一九二四年，美國設立了一個傀儡政府，由它承認美國控制多米尼加的軍隊、海關等特權之后，美國才將海軍撤出。從此，多米尼加淪爲美國的半殖民地。

在美軍佔領期間，美國即扶植多米尼加的拉斐爾·特魯希略作爲走狗。一九三〇年在美國「大使」的策劃下，拉斐爾·特魯希略搶到了總統的職位。從此，特魯希略家族在多米尼加實行了恐怖的統治，前後達卅年之久。

在這個家族統治下，實行特魯希略自己一黨的專政，其他政黨一概被禁。愛國者大批遭到殺害或監禁。據估計，在這個政權下被殺害的達七萬五千人之多。不僅如此，一九三七年，特魯希略曾下令殺死一萬二百名流亡在多米尼加的海地人民。

特魯希略家族的血腥統治，並沒有嚇倒多米尼加的革命者。在古巴勝利的鼓舞下，多米尼加掀起了更高的反美反獨裁浪潮。一九五九年六月，多米尼加爆發了游擊武裝鬥爭，鬥爭在全國開展，動搖了特魯希略的統治。一九六〇年初，多米尼加幾個大城市發生了大規模的反對美國走狗特魯希略的事件。這年二月，美國海軍陸戰隊四千名以休假爲名在都首聖多明各登陸，妄圖鎮壓多米尼加人民的鬥爭。但在人民的強大壓力下，同年八月美國不得不導演了塔克托·特魯希略辭去統治職務，由副總統巴拉格接替的醜戲。

一九六一年五月，在肯尼迪政府的中央情報局的策動下，美國又把聲名太臭的走狗拉斐爾·特魯希略刺死，除去了累贅，借以發動新的軍事干涉。

巴拉格上台后，政局仍十分動蕩。在多米尼加人民強大的鬥爭下，政府一再垮台，更換。一九六二年二月，美國導演了卅二年以來多米尼加的第一

次「自由選舉」，胡安·博什當選為總統。胡安·博什雖同美國關係甚密，但在人民反美反獨裁力量的強大壓力下，他不得不給予人民有限度的民主，如允許某些進步黨派和工會團體公開活動；此外，他還立法反對大莊園制，沒收特魯希略的財產以及限制美國資本等等。

美國對於胡安·博什的施政是很不滿的。一九六三年九月，美帝又重施故技，由中央情報局指示多米尼加的親美軍官、步兵司令奧利維亞斯·維辛發動政變，推翻了博什政府，建立了親美獨裁軍人政權。在美國的授意下，成立了一個以雷德·卡夫拉爾為首、包括親美軍人奧利維亞斯·維辛在內的「三人委員會」執行政府職務。這個反動政權一出現，馬上激起人民強烈的反對。為了鎮壓人民，這個政權解散議會，宣佈一切進步政黨非法，凍結工資，解僱職工，向人民橫征暴斂。人民的不滿情緒日益高漲，軍隊內部，也有不少下級軍官與士兵對於卡夫拉爾政權有所不滿。而獨裁政權內部矛盾重重，不斷發生內訌。

到了一九六五年，卡夫拉爾在軍隊內部開始大規模「肅清」，引起軍人的普遍不滿。四月廿四日，一批青年陸海軍軍官發動了政變。

當天下午三點卅分，政變部隊佔領了首都的聖多明各電台，宣佈推翻卡夫拉爾政權。在人民群眾的配合與支持下，政變部隊很快就佔領了首都及附近地區。政變當局不久又釋放了大批政治犯，其中包括歷次武裝起義失敗後被捕的愛國者。政變當局還將武器分發給人民。卡夫拉爾和維辛這群走狗雖然得到美人主子的支持，但仍無法反撲成功。反動統治集團馬上露出了紙老虎的原形，很快地土崩瓦解了，這使美帝國主義驚慌萬狀，狼狽不堪。四月廿八日，約翰遜政府悍然不顧一切國際法則，在所謂「保護美國僑民的生命」、「維護法令和秩序」等借口下，匆忙派遣了三萬名軍隊在小小的多米尼多登陸，對多米尼加人民進行赤裸裸的武裝侵略。此外，美國還出動了四十餘艘軍艦、三百八十多架飛機配合登陸，為了供應三萬五千多名侵略軍，美國空軍每天運送四千二百噸物資前往多米尼加。美聯社說，這是「一九四八年柏林空運以來最大的一次」空中運輸。

美國出兵以後，參加政變的一部分人發生動搖。然而，廣大起義軍和人民却展開了抗美衛國的武裝鬥爭，把鬥爭的矛頭直接指向美國侵略者。

美帝國主義在對多米尼加人民進行軍事鎮壓的同時，還策劃了多次的政治欺騙的陰謀，美國通過拉攏收買與施加壓力等卑鄙手段，迫使所謂「美洲國家組織」通過組織所謂「泛美部隊」，干涉多米尼加的內部事務。而原來入侵多米尼加的美軍，則

全部披上了「泛美部隊」的外衣，繼續賴着不走。美國還利用它所操縱「美洲國家組織」和聯合國等，組成形形色色的「調解」委員會，並在一九六五年八月卅一日強加於多米尼加一個「和解法」。根據這個「和解法」，在九月三日建立了由美國一手扶植的戈多伊「臨時政府」。

「臨時政府」成立後，多米尼加人民的反美愛國鬥爭一直沒有中止過。在首都聖多明各，不斷發生有數萬群眾參加的大規模示威，反對「和解法」。示威者高呼「狠狠打擊美國佬（人旁）」，反對美軍賴在多米尼加。在首都鬧市區，愛國軍民同反動軍隊進行槍戰。憤怒的人群經常用石塊、瓶子和別的武裝同到處行兇的美國侵略軍搏鬥。

武裝鬥爭烽火燃遍全國

自一九六五年下旬以來，多米尼加愛國者在內地好幾個城市發動了武裝起義。多米尼加第三大城市聖弗朗西斯科德馬科里斯起義的愛國者，部分轉移到這個城市東南的森林密佈的丘陵地帶。愛國戰士從自己的切身經驗中懂得，要堅持長期的武裝鬥爭，就必須依靠農民，建立農村根據地，實行農村包圍城市的戰略。因此，越來越多的起義軍攜帶武器紛紛從城市轉移到山區與農村。

在城市，鬥爭當然也沒有停止。一年多來，在各大城市，反美示威與工人罷工此伏彼起。有好幾次的罷工是全國性的，參加者達數十萬。

一九六五年十月十日，「六月十四日革命運動」和其他五十三個組織，組成了反帝護憲統一戰綫，並且通過了統一戰綫現階段的最低綱領：為保衛民族主權，結束帝國主義的軍事佔領和恢復一九六三年憲法而鬥爭。多米尼加人民第一次在反帝和爭取民族解放的旗幟下團結起來了。

毛澤東主席在一九六五年五月十二日發表了「支持多米尼多人民反對美國武裝侵略的聲明」。聲明一針見血地指出：「在美帝國主義眼里，什麼聯合國，什麼美洲國家組織，什麼別的玩意兒，統統都是它手掌里的工具。對於這些工具，它用的着就用，用不着的時候就一脚踢開。踢開了還可以揀起來再用。用也好，踢開也好，都是以有利於它的侵略目的為轉移。」聲明明確地給多米尼加人民指出了鬥爭的道路：「為了維護民族獨立和國家主權，必須同侵略成性的美帝國主義進行針鋒相對的鬥爭。」

目前，多米尼加人民的反美愛國鬥爭的形勢好得很。多米尼加的革命者正努力學習並運用毛澤東思想，從而制訂正確的革命戰略與策略，壯大革命的隊伍，加強了武裝鬥爭。我們堅信，多米尼加人民一定能在當代最偉大的革命導師的思想的指引下，取得民族民主革命的徹底勝利！



當前我國文藝工作的若干問題

·一羣文藝工作者·

我們正處在一個偉大的時代。

這個時代的最主要特點就是帝國主義正走向全面徹底失敗，而社會主義正走向全世界勝利。

整個世界正處在一個偉大的規模空前的革命高潮中，作為世界革命風暴中心的亞洲、非洲和拉丁美洲，正普遍地燃燒着反帝反殖，爭取民族解放，爭取人民民主和社會主義的武裝鬥爭烽火，以美帝為首的帝國主義和以蘇共領導為中心的現代修正主義，正遭到越來越沉重的打擊，處境越來越不妙，以社會主義中國為中心的世界革命運動，正沿着中國人民和世界人民的偉大領袖和導師所指引的方向奮勇前進，取得了越來越大的勝利。「四海翻騰雲水怒，五洲震蕩風雷激」，要掃除一切害人蟲，全無敵。偉大革命導師的這幾句話，是目前世界革命形勢的生動而又深刻的寫照。

我國馬來亞（包括星洲島）人民的民族民主運動，也在不斷發展和前進。我國人民的覺悟普遍提高，革命鬥爭越來越尖銳、劇烈，革命運動正在廣泛的發展，我國左翼所領導的粉碎「馬來西亞」暴露假「新加坡獨立」，打倒帝國主義，打倒阿都拉曼、李光耀政權的革命群眾運動，正在排除萬難，蓬勃地發展，從勝利走向勝利。

由於阿都拉曼李光耀政權的政策，越來越法西斯化，對人民大眾的壓迫越來越殘酷，因此，國內階級矛盾越來越尖銳，人民大眾對反动政權的認識越來越深刻，一個新的，偉大的反帝、反封建、反獨裁政權的革命風暴正在整個馬來亞興起。

處在這樣一個社會大動蕩、革命風暴大興起的時代，我們左翼文藝工作者應當做些什麼呢？應當在這個民族民主革命運動的新高漲中扮演什麼角色、肩負起什麼任務呢？而這些任務又應該怎樣完成呢？這一系列重大的問題，正是我國文藝工作者所面對的迫切需要解決的問題。這裡我們就上述問題，提出我們的看法，希望對於解決我國文藝運動當前面對的問題有所幫助。

我國文藝工作者 當前的任務

在談這個問題之前，我們有必要闡述一下文藝運動在整個革命運動中的作用，以便人們對文藝的作用和價值有正確的認識與適當的估計。

在階級社會中，一切的文學藝術，都是屬於一定的階級的，從屬於一定政治路線的。因為在階級社會中根本就沒有超階級的人，當然也沒有超階級

的文藝家，由文藝家所創造出來的文藝，當然是打着深深的階級的烙印的。「為藝術而藝術」這個口號，是資產階級為了掩蓋藝術的階級性而提出來的。超階級的藝術，或者和政治並行、與政治毫無關聯的藝術根本就不存在。不管文藝家本身願意不願意承認，他的文藝要不是對這個階級有利，就必定對那個階級有利。當革命的階級和反革命的階級進行着你死我活的階級搏鬥時，文藝工作者要不是為革命階級服務，那就一定為反革命階級服務，兩者必居其一。這是不以人們的意志為轉移的客觀規律。

毛澤東指出：「凡是要推翻一個政權，總要先造成輿論，總要先做意識形態方面的工作，革命的階級是這樣，反革命的階級也是這樣」。作為意識形態之一的文藝的作用，這裡說得再明白不過的了。他還指出：「革命文化，對於人民大眾，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想準備；在革命中，是革命總路線中的一條必要和重要的戰綫。」革命導師的這些卓越的論斷，概括而深刻地說明了文化藝術在革命鬥爭中與革命取得勝利后的重要性。

由此可見，任何一個革命者如果輕視文藝工作，認為這種工作「沒有作用」或「作用不大」，或者認為「那是有閒階級的玩意兒」，「我是搞政治的，沒有空管什麼文藝不文藝」，這是極端錯誤和有害的，他們違反了偉大革命導師有關革命文化的作用的教導，同時也說明了他們還不懂得革命的真正意義和革命的規律。在革命運動中，如果連最廣泛最普通的文學藝術也沒有，那末，革命是不可能勝利的。

我們強調文藝在革命運動中的重要作用，但是，如果有人以為文藝可以超越政治，可以不必服從政治，那也是錯誤和有害的。我們提倡的文藝，是無產階級的革命的文藝，它應當屬於無產階級整個革命事業的一個組成部分，它必須服從於無產階級的政治任務和革命路線。它是整個革命機器中的「齒輪和螺絲釘」，沒有文學藝術這個齒輪和螺絲釘，這個革命的機器就不能運轉活動，但是只有齒輪和螺絲釘，機器就根本構造不成。只有一副機器，而沒有人去指揮操縱，機器還是死的。革命的機器靠的是無產階級的革命政黨去指揮，所有別的一切，都應當聽從這個指揮。這些道理，都是顯而易見的，無可爭辯的。

我們認清了文藝在革命運動中的作用與地位之

后，就不難確定我國的文藝工作者當前所負的任務是什麼了。

既然我們的文藝是革命的文藝，是無產階級的文藝，那末，它無疑地必須服從於我國人民革命鬥爭的需要，必須服從於無產階級的政治路線。

我國革命當前的迫切任務，就是推翻帝國主義、封建主義和官僚買辦資產階級這三座壓在我國人民身上的大山，就是打倒美英帝國主義及聯盟、行動黨傀儡政權，粉碎「馬來西亞」、反掉假「獨立新加坡」，實現徹底的民族解放實現一個包括新加坡島在內的真正獨立、民主和統一的馬來亞。唯有這樣，我國人民才能翻身，才能當家作主人，才能自由、幸福，從而為建立社會主義輔好道路。

要實現這一偉大而又艱巨的歷史任務，必須動員人民群眾，展開廣泛、深入的人民革命運動，採取各種有效的鬥爭方式，在各條戰線上向反动政權展開攻勢，不斷地教育人民、喚起人民，不斷地暴露和打擊帝國主義及其走狗，不斷地打擊、削弱與動搖以至徹底打倒帝國主義及其走狗的反動統治。

在我國當前民族民主革命運動中，我國文藝工作者的中心任務，就是緊緊地掌握文藝這一銳利的武器，密切地配合政治運動的發展，不斷地教育與鼓舞人民大眾，徹底地暴露和打擊人民的敵人。我們必須及時地、真實地、深刻地、正確地反映人民的革命要求和革命鬥爭，歌頌人民群眾敢於鬥爭，敢於革命的偉大精神，激勵人民的革命鬥志。必須用徹底革命的思想，用革命英雄主義將人民大眾武裝起來。必須及時地、有力地揭露帝國主義及其走狗的各種罪行與陰謀，削弱他們的反动影響，使他們陷於孤立。必須正確地揭示我國社會的矛盾及其發展的動向，指明人民的革命鬥爭必將最後取得完全勝利，敵人必將歸於徹底失敗的規律。

要很好地完成這樣的任務，對於我們文藝工作者來講，是一件很不容易的事。這是因為我國大部分的傾向進步、傾向革命的文藝工作者，他們的思想感情、立場觀點還不是徹底革命的，而是帶有不同程度的軟弱性；還不是完全無產階級化的，而是帶有不同程度的小資產階級的機會主義色彩。他們缺乏無產階級大公無私的精神，他們還沒有樹立起全心全意為我國和世界人民服務的思想，他們接近革命，參加革命，參與進步的文藝工作，但靈魂深處往往還存有不少私心雜念，諸如出風頭、爭地位、以及其他個人主義的不良思想等等。像他們這類人，要他們很好地完成文藝的戰鬥任務，當然是不容易的。

革命的文藝，只能由革命的文藝工作者創造出來，只能由革命的群眾創造出來。不革命的，或者沒有站穩革命立場的文藝工作者，不可能創作出偉

大的革命文藝作品。因此，我國進步的文藝工作者要完成上述任務，不能不努力使自己革命化。要使自己徹底革命化，那就得樹立無產階級的世界觀與藝術觀，就得進行長期的、艱苦的思想改造。

這是因為：我國現階段的民族民主革命，是由無產階級領導的。民族民主的領導權必須緊緊地掌握在無產階級及其先鋒組織的手里，因為無產階級受舊社會的壓迫最深，革命要求最強；無產階級又具有紀律性與組織性，很容易就緊緊地團結在一起；無產階級的政黨，又是用先進的革命理論武裝起來的，這套最完整、最正確的、最科學的革命理論，是無產階級變革社會、改造世界的戰無不勝的武器。用這套革命理論武裝頭腦的無產階級掌握了民族民主運動的領導權，就能保證這個革命的徹底性和取得勝利，就能確保這個革命運動進一步向社會主義道路邁進。

這個運動由資產階級領導行嗎？不行。在我國社會條件下，有兩類資產階級，一類是官僚買辦資產階級，他們完全依附於帝國主義，他們在政治上反革命的，是我們革命的對象。一類是民族資產階級，他們在一定程度上受帝國主義及其走狗的壓迫，同官僚買辦資產階級有矛盾，因此有一定的反帝傾向。但是，他們是唯利是圖的剝削者，他們壓榨人民，並且很容易同帝國主義及其走狗妥協。他們的思想是個人主義的，他們要走的是資本主義的道路。因此，我國的民族民主運動絕不能由資產階級來領導，而我國的革命文藝運動，當然也絕不能由資產階級來領導。

由小資產階級來領導行嗎？也不行。小資產階級的思想本質上是個人主義的，他們受帝國主義、封建勢力以及反动政權的重重壓迫，因此具有很大程度的革命傾向，但是，由於他們根本上是個體勞動者，缺乏大公無私的精神，按他們的自發傾向而言，他們是要向上爬，是要走資本主義道路的。資產階級的影響，是民族民主革命運動過程中各種機會主義思想路線的主要社會根源。民族民主運動倘若由小資產階級領導，就不可能徹底，就不能勝利。革命的文藝運動，當然也不能由小資產階級來領導。

我國的革命運動是由無產階級領導的，這種領導，必須貫徹整個運動，必須貫徹到運動的各條戰線中去。不論是工人運動、農民運動、婦女運動、學生運動，一概都必須由無產階級領導，一概都應當實行無產階級政治掛帥。文化藝術活動當然也不能例外。

為工農羣眾服務

是我國文藝的方向

文藝為工農羣眾服務，這是我國文藝的根本方

向。堅持爲工農群眾服務的方向，就現階段而言，就是幫助工農群眾打倒美英帝國主義及其代理人，粉碎「馬來西亞」，反掉假「獨立新加坡」，爭取實現一個真正獨立、民主和統一的馬來亞（包括新加坡島）；堅持爲工農群眾服務的方向，就是爭取最終達致建立一個沒有階級、沒有人剝削人的社會。

文藝必須爲工農群眾服務，這是我國文藝工作者在理論上、口頭上都承認的。然而，在許多文藝工作者的實際工作中，行動中，往往出現脫離人民大眾的作法，往往出現不符合甚至危害人民大眾利益的作法。他們的創作活動、演出活動、研究和文藝批評活動，並不是時時處處以人民群众的迫切需要爲出發點的，並不是密切配合人民大眾的政治鬥爭的需要的，甚至還有些進步文藝工作者搞出一些在客觀上有利於資產階級的貨色來。凡此種種，都說明在許多文藝工作者當中，文藝應當爲誰服務的方向問題並沒有真正解決。

文藝必須爲人民大眾服務，而絕不能爲少數反動派、反革命勢力服務，那末，人民大眾指的是那些人呢？在我國民族民主革命的歷史時期，人民大眾，主要指的是工人、農民、城市小資產階級，他們佔我國全人口的九十巴仙以上，他們是最廣大的人民。所以，我們的文藝，第一是爲工人服務，爲無產階級服務，這個階級是領導革命的階級；第二是爲農民服務，農民是我國革命的主要力量，是工人階級最廣大最堅決的同盟軍；第三，是爲城市小資產階級勞動群眾和小資產階級知識分子服務（投靠反動政權的知識分子除外），他們也是革命的同盟者；第四，我們的文藝也同時要爲革命隊伍內的戰士和幹部服務。

文藝工作者要爲工農、革命戰士和城市小資產階級服務，那就必須站在最先進、最徹底的革命立場，即無產階級的立場，而絕不能站在小資產階級的立場。

如果站在小資產階級的立場搞文藝，那就不能正確地、真實地表現工農群眾和革命戰士，而必然把小資產階級那套個人主義、溫情主義、自由主義等壞思想、壞作風硬套在工農群眾和革命者的身上，這樣一來，就嚴重地歪曲了工農群眾和革命戰士的精神面貌。另一方面，當他們寫、演和畫小資產階級時，特別是表現小資產階級知識分子時，就懷着滿腔的同情，就感到無比的親切，儘量美化他們，儘量掩飾他們的缺點，甚至鼓吹他們的非無產階級的思想作風。這種助長小資產階級的不良影響，宣揚小資產階級那套落后、腐朽的個人主義貨色的作法，對革命是十分有害的。

過去，曾被某些人稱道的杜紅、鍾祺的詩歌，苗芒的散文，謝明、謝克、麥青、宋雅、苗秀等人

的小說，征雁、田流等人的戲劇，主要都是小資產階級知識分子的自我表現，有時，在他們的作品中也出現一些工人、農民、工會工作者，但只作爲點綴的角色出現在作品中而已，這些被當作點綴的人物，儘管衣服是工人、農民、工運者，滿口進步理論，但是靈魂還是小資產階級的。至於周聚，則是公開打着形式主義反動文藝的黑旗，公開鼓吹腐朽透頂的資產階級意識。現在，這些小資產階級出身（有幾個還是資產階級分子）的所謂「作家」，一個個向右轉，其中杜紅已是行動黨傀儡政權的文化走狗，鍾祺也出入行動黨政權的衙門，謝明則從狗洞鑽出來，向左翼和人民狂吠，麥青則在民報的副刊「新生代」發表一系列的變相「悔過書」，向反動派獻媚討好，向左翼大放毒箭，以期撈到一點好處。這說明了什麼呢？恰好說明文藝工作者如果堅持小資產階級立場，不將自己的小資產階級思想作風徹底改掉，那末，他們是很容易鑽到反動政權的桌子底下，充當反動御用文人的。

像這樣一些站在小資產階級立場的、甚至站在反動派立場的人，難道他們所搞的文藝對於工農群眾和革命戰士還會有好處嗎？當然不會。既使對於小資產階級也是不會有好處的。因爲他們的那套文藝，妨礙了小資產階級的進步，在客觀上起了阻撓小資產階級及其知識分子革命化的壞作用。

可見，爲小資產階級服務的意義，絕不在於掩飾和辯護他們的缺點，更不能助長他們的壞思想壞作用。真正的服務，就是教育他們，使他們認清帝國主義及其走狗是廣大人民的也是他們的敵人，使他們認清應該和廣大人民一起，參與無產階級領導的民族民主革命鬥爭，打倒帝國主義及其走狗，爭取民族的徹底解放，而到那時，他們自己也才能獲得解放。真正的服務，就是批判他們的缺點，幫助他們克服軟弱性與妥協性以及各種毛病，引導與鼓舞他們堅定地走向革命的道路。爲小資產階級的知識分子服務，就是幫助他們克服一切非無產階級的思想感情和作風，幫助他們樹立無產階級的世界觀。要做到這一點，那就非站在無產階級的立場不可，非用無產階級的階級分析方法來進行文藝創作不可。誰要是不認清這一點，或者歪曲爲小資產階級服務的真正意義，那就要犯極大的錯誤，那就會搞出對革命有害的文藝來。

必須強調，我們的文藝主要不是爲城市小資產階級（所謂“小市民”）服務的，更不只是爲佔人口極少數的知識分子服務的，而應該主要地爲廣大的工農群眾及革命戰士服務。主要與次要必須分清，着重與不着重必須有別。

我們在前面已講過，我們的時代，是帝國主義走向全面崩潰，社會主義走向全世界勝利的時代。

站在時代最前頭，作為時代的主人的，是億萬無產階級革命群眾和其他一齊起來造反的被壓迫民族和被壓迫人民。如果我們的文藝不把無產階級和革命人民當作主要對象來反映，來表現，來歌頌，不把我國人民和世界人民的革命鬥爭當作主要題材來處理，那末，我們的文藝就算上不革命文藝，就不能正確地、深刻地反映我們這個偉大的時代。這樣的文藝，就是落在時代的後頭，落在社會發展後頭的文藝，這樣的文藝，是渺小的，對社會發展不能起重大促進作用的。

歌頌什麼，暴露什麼，這是一個原則問題、立場問題。毛澤東一針見血地指出：「你是資產階級文藝家，你就不歌頌無產階級而歌頌資產階級；你是無產階級文藝家，你就不歌頌資產階級而歌頌無產階級和勞動人民；二者必居其一。」由此可見，歌頌那一個階級，塑造那一個階級的英雄人物，那個階級的人物在文藝作品佔據主導地位，這是區別不同階級的文藝的分水嶺。

看一看我國的文壇，歌頌無產階級革命人民的文藝實在太少，表現無產階級領導的人民革命鬥爭的作品也實在太少。在許多文藝作品中，在許多舞台上，還不是由資產階級老爺們、地主貴族老爺們和小資產階級及其知識分子佔統治地位嗎？這里就觸及一個根本問題：我國的許多文藝工作者，嘴說為革命、為工農，實際上他們遠離工農大眾，脫離實際的革命鬥爭。他們不熟悉工農群眾而只熟悉資產階級、小資產階級，或者至多是結識幾個尚未覺悟的工農。他們之中，有些害怕左翼，害怕革命；有些則對革命缺乏感情，對於「羅曼蒂克」的情調，對於「羅亭式」「齊伐哥式」的人物則十分欣賞，十分同情，津津樂道。

讓我們坦白地承認：我國的絕大多數的文藝工作者還沒有真正地、徹底地做到為工農群眾服務。他們的立腳點還是在小資產階級那一邊，他們的靈魂深處，還是一個小資產階級的王國而這正是我國的文藝還不能趕上時代，還不能滿足廣大人民的要求，還不能很好地為革命運動服務的主要原因。

我國文藝工作者必須大寫、大演、大唱、大畫、大歌頌工農群眾和革命運動，必須讓工農群眾和革命戰士成為文藝的主人，必須努力塑造無產階級革命英雄的形象，從而鼓舞廣大人民向帝國主義、向舊世界展開英勇頑強的鬥爭。

題材問題，不是一個技術問題，而是一個原則性的問題。以什麼人，什麼階級作為文藝的主要表現對象，這就反映了文藝工作者的立場。站在人民大眾立場，全心全意為人民服務的文藝工作者，自然要自覺地以人民大眾的生活與鬥爭、以及群眾代表人物的英雄事跡作為創作的題材，因為只有

這樣，才能及時地、深刻地反映人民大眾的火熱鬥爭和大無畏的革命造反精神，並藉此教育和鼓舞人民。我們必須批判「反題材決定論」的錯誤觀點，提倡與鼓吹這種「反題材決定論」的人，借口題材不分大小，只要作者寫得深刻，就能夠具有高度的思想性，以及借口寫熟悉的題材，來抗拒作家必須深入生活、參與火熱的群眾鬥爭的偉大指示，來抗拒改造思想，來抗拒反映工農民眾的生活與鬥爭，以及表現重大的題材和偉大的戰鬥時代。他們借口寫廣泛的題材，來誘導作者去表現對人民大眾、對革命無益甚至有害的題材。革命的文藝工作者選擇作品的題材，首先要考慮這個題材是否對無產階級和人民大眾有利，是否服從革命鬥爭的需要。

文藝工作者必須堅持 長期的思想改造

我國大多數的進步文藝工作者，在思想感情上還有許多非無產階級的東西，革命的立場也還站得不穩。如果不改變這種情況，那末，要創造革命的、無產階級的文藝是不可能的。要怎樣改變這種情況呢？關鍵就在於文藝工作者必須堅決地進行思想改造，把自己的小資產階級以及一切非無產階級的思想作風徹底改掉，樹立無產階級的世界觀，在長期的革命實踐中接受鍛鍊、經受考驗，使自己逐步成長為一個無產階級的堅強、忠誠的革命戰士。

毛澤東英明地指出：「知識分子如果不和工農民眾相結合，則將一事無成。革命的或不革命的或反革命的知識分子的最后的分界，看其是否願意並且實行和工農民眾相結合。」這個分界，對於作為知識分子的文藝工作者，當然也是完全適合的。

知識分子，包括文藝工作者，倘不願意並且實行同工農群眾相結合，那末，他們是沒有光明的前途的。我們這樣講，是否太武斷了呢？不，一點也不武斷。

帝國主義必然滅亡，資本主義最終必定被社會主義所代替。我國的未來、世界的未來，必定要走社會主義的道路，這是沒有疑義的。那末，我國的未來、世界的未來，是屬於誰的呢？當然是屬於工農民眾的，屬於無產階級的（包括無產階級知識分子），所以魯迅先生說：「唯有新興的無產者才有將來。」一切剝削階級都將被打倒被消滅掉。小資產階級及其知識分子，在新的社會條件下，必須改造自己，成為一個普通的勞動者，逐步無產階級化。當我們的國家、整個世界都走上社會主義道路時，小資產階級知識分子如不放棄小資產階級的思想意識，還頑固地堅持他們那套個人主義，那還有什麼前途呢？

就現階段的民族民主革命時期而言，小資產階級知識分子也必須不斷地改造自己，使自己成為無

產階級的一員。否則，他們的進步性是有限的，立場是動搖的，革命是不堅決的，不徹底的，遇到嚴酷的考驗很容易就背叛人民背叛革命，墮落成爲反革命的一員，或者是蛻化落伍，成爲一個逃兵。

小資產階級在沒有改造好以前，他們的思想本質上是資產階級的，他們走的是資本主義的道路，小資產階級知識分子（包括文藝家），如果不認真改造思想，不切實地同工農群眾相結合，不樹立無產階級的世界觀和文藝觀，那末，他們的文藝必不能爲廣大人民所接受與喜愛，必不能爲革命服務。這樣，他們也就不會有光明的前途。他們在民族民主革命時期儘管還能寫一些傾向革命的作品，但總是不深刻，不切合革命的實際，對革命的幫助很小，而由於他們在文藝中大量散播小資產階級的思想感情，鼓吹個人主義，這對於革命是有害的。到了社會主義社會，他們的那套個人主義貨色就更加不行了。他們同社會主義社會中的工農群眾的矛盾，甚至會發展到對抗性的嚴重地步。他們由於個人利益，個人的不良企圖得不到滿足與實現，會對新社會產生不滿與仇恨，並且干起反人民、反革命的罪惡勾當來，結果，他們當然是要被革命的人民大眾揪出來批倒斗臭，落得個身敗名裂的下場。這樣的事例，我們在當前中國的無產階級文化大革命中還看得太少嗎？我們難道不應該引爲教訓嗎？

我國大多數的文藝工作者，大多出身於非無產階級的家庭，有些人即使是出身於工農家庭，但他們所受的教育與影響却是資產階級的，這些文藝工作者的世界觀基本上還是資產階級那一套。他們如有傾向進步，除了時代潮流和左翼運動的影響，就要算書本的啓發了。革命的書本當然也有批評到知識分子的，也有指出知識分子必須同工農群眾相結合才有前途的。但是，書里講的是一套，他們實際做的又是截然不同的另一套。革命書本、革命導師所批評到的那些人，似乎不包括他們自己在內，彷彿是批評別的人，他們從不對照檢查他們自己的思想行爲。不但這樣，他們往往裝模作樣，拿革命理論去教訓別人，拿革命理論到衆人面前高談闊論，以炫耀自己的「學問」淵博，理論「很強」。

這些沒有改造好的文藝工作者，在工作中的表現往往是自由散漫，目無紀律，獨斷獨行，唯我獨尊，「老子天下第一」，好爲人師，非領導工作不做。他們好出風頭，寫了一兩篇文章，就到處吹噓，逢人就暗示是自己寫的，唯恐別人不知，別人知道是他寫的了，他們又要反復強調自己作品的重要，還裝模作樣要人家「提意見」，當別人真的提出他的作品毛病時，他們就滿肚子不爽快。其實，他們喜歡聽的是別人奉承、吹捧的話，要是真的批

評他們，他們就會懷恨在心，尋找機會反撲報復。他們對於比自己差的，或者是瞧不起，或者是拉到自己的周圍，使這些人對他們「崇拜」「敬仰」「奉若神明」，而他們就儼然以「恩師」「培養者」的姿態出現，神氣得很，了不起得很。對於比自己強的，暗地里則採取造謠誹謗、打擊排斥等手段，竭力要打倒別人，抬高自己。他們還喜歡搞宗派、搞小集團、拉攏一些人、打擊別的人，包辦工作（往往是包而不辦），製造人事糾紛，以友情代替原則，以成見偏見代替公正的、深入的檢查研究，等等，等等。

對於群眾的文藝創作，他們往往看不起，認爲那些東西「低級」、「粗糙」、「不够藝術」，不能登「大雅之堂」。他們瞧得起的是資產階級（特別是歐洲的）文藝家、藝術家，並且把這些文藝家、藝術家奉若神明。他們當中搞文學的，開口托爾斯泰，閉口契訶夫；搞音樂的，開口貝多芬，閉口莫札特；搞舞蹈的，開口閉口就是烏蘭諾娃（此人雖是蘇聯舞蹈家，但却熱衷於搞資產階級的一套舞蹈）等等。

對於政治，他們或者是毫不關心，或者是一知半解，但却老愛裝模作樣，自以爲「我文藝行，政治也不差」，亂講一通。他們時而犯右傾機會主義的錯誤，時而犯「左」傾機會主義的錯誤，但經常是犯右傾機會主義的錯誤，總是覺得革命「太劇烈」了，鬥爭「太殘酷」了，不够風雅，不够「羅曼蒂克」。他們總是以爲革命像請客吃飯、寫文章、繪畫綉花那樣雅緻，那樣從容不迫、文質彬彬，那樣溫良恭儉讓。他們不知道，或者不真正了解革命「是一個階級推翻另一個階級的暴烈的行動」。一碰到嚴酷的考驗，需要他們拿出勇氣來，需要他們犧牲個人利益時，他們就馬上開小差，當逃兵，當叛徒，離開革命，甚至反革命。過去曾經「呱呱叫」的「理論家」忠揚，就是在「二·二」事件之后不久當了逃兵的。自稱爲「青年作家」的謝明則當了可恥的叛徒。還有像杜紅、鍾祺、柯戈、征雁等，一個個向右轉，賣身投靠反動派。至於像陳群（即李瑜，又名嚴冬）早已成爲革命文藝的敵人，當起「政治部」的奸細。這些活生生的事實，說明了文藝工作者如不在長期的革命實踐中努力改造好思想，努力克服一切非無產階級的思想作風，那末，最后將落得個當逃兵、當叛徒的可恥下場。

要改造好思想，要真正實行同工農群眾相結合，文藝工作者就必須投身到火熱的革命鬥爭中去，必須深入工農群眾，必須在思想感情上同工農群眾打成一片，愛他們之所愛，恨他們之所恨，分担他們的痛苦，分享他們的歡樂，與他們同吸呼、共命

運。要做到這樣，就得放下架子，甘當工農群眾的小學生，堅持長期地同工農群眾生活在一起，學習在一起，戰鬥在一起。在長期的革命鬥爭實踐中，在長期同工農群眾一起生活與戰鬥中，不斷地進行自我批評，不斷地檢查自己的缺點，不斷地克服自己的一切非無產階級的思想作風。

有一些人只是到工農群眾中去跑跑看看，這叫做「走馬看花」，對工農了解得很膚淺、很表面。也有的人交上一些工農的朋友，但是交情不深，了解不透，更沒有參與工農群眾的實際生活與鬥爭，這樣至多只能叫「下馬看花」，但還不能算在思想感情上同工農群眾打成一片。最後一種人是在思想感情上完全同工農群眾打成一片的，他們參與工農群眾的生活和實際鬥爭，工農群眾也把他們當作自己的貼心人，向他們講心里話。這叫做「安家落戶」，真正地同工農群眾相結合了。

知識分子一旦在工農群眾中「安家落戶」了，真正地同工農群眾打成一片了，就可以把自己從革命書本上學到的東西融化成為自己的東西，就可以真正做到「學用結合」，就可以克服知識分子的理論與實踐脫節這個大毛病。這是因為無產階級的革命理論，只有堅定地站在無產階級的立場的人才可能深刻領會到真正掌握和充分運用。

同工農群眾相結合，這是無產階級的文藝路綫。那些死抱着資產階級世界觀和文藝觀不放的人，那些頑固地堅持小資產階級思想作風的人，總是不肯接受並且實行這條文藝路綫的，他們或者是公開反對這條路綫，或者是口頭上接受而實際上則反對和抗拒。歸根到底，這是一個立場問題，是一個世界觀的問題。在這方面，已經站在無產階級立場上來的文藝工作者以及廣大工農群眾同那些不肯站在無產階級立場上來，不肯實行同工農群眾相結合的文藝工作者，是存在着矛盾的，雙方面的思想鬥爭是不可避免的。鬥爭的結果必然是：要嘛，后者轉變到工農群眾一邊來，同工農群眾相結合，使自己逐步鍛鍊成為無產階級文藝戰士，要嘛，就是被工農群眾批判和拋棄，中間的道路是沒有的。

關於創作方法問題

我們的革命文藝是用什麼方法創作出來的呢？用的是革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法。這個方法不僅在民族民主革命時期要採取，就是將來社會主義革命時期也仍然要採取。這個方法，不是任何階級都能採用的。反動階級的作家，絕不可能採取這種創作方法，小資產階級作家也不可能很好地掌握這種創作方法。只有用無產階級的革命理論武裝起來的、堅定地站在無產階級立場的作家，才有可能很好地掌握這種創作方法。

要明白這個道理，我們就得了解什麼是革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法。

革命現實主義的精神實質，就是站在無產階級的革命立場，深刻地、正確地反映社會發展的規律，表現人民群眾進行革命和改造整個世界的鬥爭。革命浪漫主義的精神實質，就是革命的理想主義和革命的英雄主義，就是要在文藝中表現人民群眾敢於鬥爭、敢於勝利、敢於藐視敵人、敢於藐視一切困難、徹底推翻舊世界的大無畏的英雄氣概，和革命樂觀主義精神。革命現實主義和革命浪漫主義的有機結合，就構成無產階級的文藝創作方法。按照這個創作方法去進行創作，就不僅能夠正確地、深刻地反映現實，反映歷史發展的規律，而且還能鼓舞無產階級和人民大眾勇敢地去造帝國主義及一切反動派的反，造舊世界的反，使人民群眾永遠保持旺盛的鬥志和革命精神。

由此可見，站在非無產階級立場的人，革命性不夠徹底的人，是不可能很好地掌握這個創作方法的。採取革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法的先決條件，就是文藝家本身思想感情無產階級化。

今天，我國還很少人能很好地掌握革命現實主義和革命浪漫主義的創作方法，根源就在於我國大多數文藝工作者還沒有真正做到思想感情無產階級化，還沒有完全樹立起無產階級世界觀。可見，這不是單純方法問題和技巧問題，而是涉及世界觀、立場的問題。

無產階級的革命現實主義同資產階級的批判現實主義的關係怎樣呢？兩者有些什麼區別呢？

資產階級的批判現實主義暴露舊社會（主要是暴露資本主義社會）的黑暗，無產階級的革命現實主義也暴露舊社會的黑暗。但是，前者基本上是站在資產階級或小資產階級的立場，而后者則站在無產階級的立場。這是根本不同的兩種創作方法。

資產階級批判現實主義的文藝，其出發點往往是資產階級人道主義、人性論。在那種文藝中，「雙重性格」的人，「心內矛盾重重的人」，「患精神分裂症的人」，「被社會遺忘的人」，「有才干而無所作為的人」等等，都經常佔主要地位。他們是被批判現實主義作家以同情和讚美的態度來表現的。批判現實主義作家對這些人的刻劃、同情與讚美，在客觀上反映了資產階級對自己的前途的憂慮，對未來的絕望。資產階級當中有些文藝家，比較敏銳地察覺到資本主義的腐朽和沒落，他們對自己的階級缺乏信心，成為「資產階級的浪人」（高爾基這樣地稱呼批判現實主義作家），但還不是本階級的叛逆者。他們害怕人民起來革命，他們不歡迎、不理解革命，但又尋找不到解決社會矛盾的真正

出路。這樣，他們的作品就只停留在暴露水平上。這種作品絕不可能引導人民大眾走向革命，而只能轉移人民的鬥爭目標，將人民群眾引向階級調和的改良主義道路上去，實際就是維護資產階級對無產階級的專政和統治。可見，資產階級批判現實主義固然有其揭露資本主義、舊世界的黑暗的進步的一面，但也有妨礙人民群眾革命化的反動的一面。當無產階級還是一個自在的階級而不是自為的階級時，即還沒有走上歷史舞台時，資產階級批判現實主義還有一定程度的進步性，還在一定程度上激起人們對資本主義制度、對舊世界的仇恨。但是，一旦無產階級走上了歷史舞台，開始了革命鬥爭，那末，資產階級批判現實主義的反動性就變得很明顯、很強烈了。因為它宣揚的是資產階級的人道主義、人性論和改良主義，這些東西是極端反動的，對於無產階級是十分有害的。

今天，我們的時代，早已不是十九世紀的資產階級批判現實主義興盛的時代了，早已不是無產階級還未走上歷史舞台的那個時代了，我們的時代，是無產階級革命走向全世界勝利的時代。在這樣的時代里，人民大眾早已不能滿足於僅僅暴露舊世界、暴露資本主義的文藝，他們要的是能正確地表現他們的翻天覆地的革命鬥爭的文藝，能鼓舞他們的鬥志的文藝。批判現實主義當然不能滿足他們，而唯有革命現實主義和革命浪漫主義相結合的文藝才能適應我們時代需要才能滿足人民大眾對文藝的要求。

無產階級的現實主義是不是不要暴露黑暗了呢？不，我們是要暴露舊世界、舊社會的黑暗的，我們要暴露和批判帝國主義、新老殖民主義，我們要暴露和批判封建主義、資本主義，我們要暴露和批判一切反革命、反人民的集團和勢力，以及他們的反動思想。然而，我們不僅僅是暴露而已，還要號召人民群眾起來造他們的反，革他們的命。我們還要歌頌人民群眾的大無畏的革命英雄主義和樂觀主義精神，為革命鬥爭、為人民的造反行動大張旗鼓、推波助瀾。

我們對資本主義和整個舊世界的暴露與批判，出發點與資產階級批判現實主義也有根本的不同，我們的暴露和批判，是為了徹底剷除資本主義，為了徹底推翻舊世界。因此，我們是站在比批判現實主義文藝家更高的地方來反映現實的，即在無產階級世界觀的指導下，站在社會主義的立場、遵循社會發展的規律來反映現實的。而資產階級批判現實主義對資本主義及舊世界的暴露與批判是不徹底的、不深刻的，是在資產階級世界觀指導下進行創作的。資產階級批判現實主義的文藝家總是沒有深刻的、正確地揭示資本主義社會的基本矛盾：資產階

級同無產階級的矛盾；他們更沒有深刻地、正確地指出無產階級是作為資產階級的掘墓人而邁步在歷史舞台上的。要達到這樣的思想高度，唯有用無產階級革命理論武裝起來的文藝家，這些文藝家所採取的創作方法，就是革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法。

關於文藝批評

文藝批評是教育人民大眾的一項思想工作，文藝批評必須宣傳無產階級的世界觀，必須宣傳革命的思想，必須打擊、暴露和批判一切反動的東西，從而提高人民大眾的覺悟。文藝批評必須指導文藝工作者，使他們沿着正確的文藝路線前進，必須宣傳無產階級的文藝觀和文藝路線，打擊和批判非革命的、反革命的文藝觀和文藝路線。文藝批評還必須負起團結文藝工作中的同志和朋友的任務。

毛澤東指出：「文藝批評有兩個標準，一個是政治標準，一個是藝術標準。」政治標準是首要的，藝術標準是必要的、重要的，但同政治標準比較起來，應當放在第二位。政治性，思想性是屬於內容的範疇，而藝術性、技巧則是形式，形式必須服從內容，但內容是依靠一定的形式而得到表現的，政治性、思想性是通過一定的藝術形式表現出來的。因此，藝術形式的好壞，就影響着政治思想內容的表現。我們要求政治性與藝術性的統一，內容與形式的統一，革命的政治內容和盡可能完美的藝術形式的統一。「缺乏藝術性的作品，無論政治上怎樣進步，也是沒有力量的。」因此，我們一方面要反對政治思想觀點錯誤的文藝，另一方面也要反對只有正確的政治內容而沒有藝術力量的所謂「標語口號式」傾向的文藝。

在我們左翼文藝工作者當中，有些人對於政治標準和藝術標準的辯證關係缺乏起碼的認識，他們往往把兩者割裂開來，用形而上學的觀點來看這個問題。例如軍揚在「關於文娛工作的幾個問題」一文中就講什麼有些作品「思想性強而藝術性差」。這是十分錯誤的說法。藝術性，是形式的問題，形式差了，就必然損害內容的表現，沒有所謂內容好而形式壞的東西，也沒有所謂內容壞而形式好的問題。將內容與形式割裂開來的觀點是錯誤的，是不符合辯證法的，是形而上學的。有些作品政治觀點正確，但是沒有藝術力量，這樣的作品，思想性強嗎？不強。所謂思想性，不僅是指政治觀點正確而已，而且還指作者在藝術中深刻地、正確地、生動地、有力地反映了現實生活，指出了歷史的規律，鼓舞人民前進，喚起人民去革命等等。由此可見，所謂「思想性強而藝術性差」的說法是錯誤的。

政治標準不是絕對不變的，藝術標準也不是絕對不變的。從事革命的文藝批評的人，總是根據革命的不同的階段，不同的具體任務以確定文藝批評的標準。要做好文藝批評工作，就得緊緊地掌握革命的各個不同時期的政策方針，熟知各個時期的革命戰略與策略，然後按照這些政策方針、按照這些戰略與策略的精神實質來進行文藝批評，確定應該着重批評什麼、打擊什麼，應該提倡什麼、歌頌什麼，引導文藝工作者遵循革命的政治路線去從事文藝工作。

在現階段，我們的文藝批評除了一般的政治性與藝術性的統一的標準之外，還應該掌握什麼具體標準呢？應該怎樣分別文藝的好壞呢？我們以為，應該掌握以下幾個具體的標準：

第一、有利於我國民族民主革命的，有利於我國各族人民團結與教育人民群眾起來進行反帝反封建鬥爭的文藝，是好的，或基本上是好的文藝。

第二、有利於世界革命的、歌頌世界人民革命鬥爭的文藝，是好的，或基本上是好的文藝。

第三、有利於確立與鞏固無產階級在革命運動中的領導地位的文藝，是好的，或基本上是好的文藝。

我們認為，凡是違反上面三條標準的文藝，都是壞的，或者是反動的、反革命的文藝。我們主張，從事文藝批評的同志和朋友以及其他一切進步的文藝工作者，大力提倡、大力創作、大力上演符合上述三條標準的藝術。凡是違反三條標準的反人民文藝，我們理所當然地要口誅筆伐，鳴鼓而攻之，群起而滅之，一定要把這些毒草斗倒斗臭，使它不能危害革命，不能毒害人民群眾。

我們必須發展群眾性的文藝批評活動，讓文藝批評這一銳利的武器掌握在群眾的手里，掌握在革命人民的手里。比如在左翼政黨與團體內展開文藝座談會、批評某個文藝作品與演出，或者在板報上、壁報上及左翼出版物上發表群眾對文藝問題、對某項演出及某個作品的意見，如此等等。

文藝批評的工作，過去放鬆了，沒有起它應有的作用。對於壞文藝、反動文藝的批判與打擊很不够，對於反動的文藝理論、文藝觀點以及反動文人、藝人的批判與揭露也非常不够，如對打着紅旗反紅旗的特務文人黎岩，我們對他就沒有作過必要的揭露與批判，此人是反動政權特務部偽組織的爪牙，並專門在進步團體里搞破壞活動，在他的上司的授意下，他還非常賣力地翻譯蘇聯修正主義的「文藝理論」和「樣板」作品（據查，黎岩的背后有兩個反動政權「政治部」的頭目，一個是張×龍，一個是林×隆，又名林×達）我們對於革命文藝的提倡與宣傳尤其做得很差。這說明文藝批評的戰鬥作用還沒有被革命文藝工作者真正了解。

比如，我們對於「蕉風」、「新詩月報」、「天馬雜誌」、「新野」、「電視與廣播」、民報的文藝創刊「新生代」等等容納大量毒草的壞刊物，沒有給予充分的揭露與批判。這些刊物極力宣揚與表現資產階級、小資產階級的思想生活，並且還經常發表一些公開為阿都拉曼與李光耀歌功頌德以及大量污蔑左翼運動與左翼文藝的反動文章。

在表演藝術方面，我們對熱衷於搞資產階級藝術的所謂「藝人」以及他們公演的一些壞戲劇、壞午蹈、壞音樂等等，都沒有充分地批判。有某些所謂「老前輩」「老藝人」，他們利慾薰心，投靠反動派，替行動黨的反動文化政策搖旗吶喊，並且還製作與上演替行動黨的暴戾統治與星加坡的假「獨立」塗脂抹粉、歌功頌德的壞戲。

在我們的戲劇工作者、美術工作者、音樂工作者和午蹈工作者當中，應當有一些人負責評論工作，經常批判與打擊那些替反動派效勞的、那些毒害人民意識與麻痺人民鬥志的壞戲劇、壞美術、壞音樂、壞午蹈以及壞電影等。特別是對壞電影的批判，過去幾乎沒有引起我們左翼文藝工作者的注意。只要看一看電影放映的情況，就可以發覺到：那些來自帝國主義國家、來自香港和台灣的黃色、反動電影，是多麼嚴重地腐蝕我們的青少年和廣大人民。這些壞電影的大泛濫是引導青少年墮落、頹廢的重要因素，是敗壞社會風氣的重要因素。

在進步文藝工作者當中，有一些人做出了敵我、敵友不分的糊塗事，他們明知一些所謂「知名詩人」「作家」已自左向右轉，成為行動黨政權的「文棍」，但是，他們却還念念不忘這些右派反動文人過去的一些所謂「功績」。比如遠玲對待杜紅，就是犯了這種錯誤。遠玲君在最近所寫的文藝評論中，沒有譴責（甚至連指明也沒有）杜紅自左向右轉的行徑，沒有譴責杜紅寫辱罵左翼的反動詩歌的行徑，反而極力吹捧進步文藝的叛徒杜紅的「五月」。將一個叛徒過去在進步陣營的作品重新捧出來，大吹大擂稱讚，這實際上不是幫助叛徒掛「現實主義」招牌去招搖撞騙嗎？正當人們對杜紅等人的反動行徑與反動詩人表示強烈憤慨的時候，遠玲君却偏偏要同左翼唱對台戲，賣勁地吹捧杜紅，這是糊塗還是別有用心呢？至於像「花草集」作者史英，則對杜紅的一篇思想感情很不健康的詩作「遲到」，作了肉麻的吹捧，說它是優秀的現實主義詩篇，這種錯誤就更不應該寬恕了。

遠玲君對柯戈這個機會主義文人的抨擊以及對鍾祺這個在行動黨桌下鑽進鑽出的走狗文人的抨擊是完全必要的，我們很高興能看到他這樣做。但是，他沒有從政治上去揭露柯戈和鍾祺（此人近來化名在行動黨出版物上大寫反動雜文雜詩），這不能

不說是個缺憾。此外，遠玲君對於高寧這個當了逃兵的詩人的稱讚，也是很不妥當的。高寧是一個拙劣的模仿者，專模仿中國詩人艾青的詩，有時，還索性逐字逐句地抄襲艾青的作品。遠玲君憑什麼把這樣一個模仿者、逃兵捧得高高呢？

還應該提一提遠玲君對「風雷集」（嚴思著）的推崇。「風雷集」在一定程度上表現了作者對寫作政治詩的努力，這種努力是應該稱讚的。但是，「風雷集」還有好多在政治上不成熟、不深刻的詩篇，而且語言粗糙技巧也很不成熟，這些遠玲君都避而不談。同時，「風雷集」出版后，這就很少看到作者的作品了，而僅有的幾篇作品，感情也是很健康的、不真實的，從而就可以知道作者是個非常不踏實的，品質有問題的人。這是必須嚴肅地指出的。遠玲君對嚴思推崇備至，這不僅是「言過其實」，而且是對其他在「陣綫報」以及其他左翼出版物上致力於政治詩創作的詩作者的有意忽視和輕視。

還必須指出，「浪花月刊」前數期對於「風雷集」的推崇（特別是奇思的推崇文章），也是很恰當的。「浪花月刊」曾發表過一些文章，把奇思、嚴思所寫的在政治上還很不成熟的作品吹捧得很高，這無形中給人們一種印象，以為嚴思、奇思就是新加坡——甚至整個馬來亞（包括星島）——的代表詩人。這是完全不符合事實的。必須指出，在馬來亞（包括星島），寫人民喜愛的詩篇的詩人是有一些的，寫得比嚴思、奇思更成熟、更傑出的人也是有的，為什麼「浪花月刊」偏偏忽略了這些人呢？為什麼老是不厭其煩地對嚴思一提再提呢？

文藝創作水平的提高，必須以思想水平的提高為前提。如果一個進步作者沒有努力在思想上不斷改造自己，沒有努力建立無產階級的世界觀，沒有努力改造自己的思想，沒有努力克服自己生活上、學習上、工作上的各種毛病，那麼，他的創作水平不僅不可能提高，反而會向后退，而由於生活日益腐化，他甚至會墮落成爲右派、反動派。我們認為，嚴思君要提高自己的文藝創作水平，最根本的就得克服自己在思想品質上、生活作風上的各種毛病，否則，難免要落伍和蛻化。

寫文章是必須在事前進行周密的調查研究的，是必須掌握真實的事實與有關資料的，是必須防止和克服主觀主義的。我們以為，遠玲君正是在這些方面做得不夠。

應當指出，過去，我們進步戲劇與舞蹈工作者一直把斯坦尼斯拉夫斯基體系捧爲「至高無上」的「戲劇聖經」，全盤接受，殊不知斯坦尼斯拉夫斯基的戲劇體系包含着許多非無產階級的政治觀點和

藝術觀點，資產階級思想在該體系中打下了深深的烙印。當然，斯坦尼斯拉夫基本人在總結前人的演技經驗是有其一定的功績的，但是，嚴格地說，斯坦尼斯拉夫斯基自始自終都沒有成爲一個具有堅定的無產階級世界觀的革命藝術家，他自始自終都沒有擺脫資產階級的影響，這就不可避免地影響到他對戲劇活動與演戲規律的探索。他的有關演戲規律的探索，有許多次的反復，而到了晚年，他甚至放棄了自己過去幾十年一直肯定與宣揚的某些理論與方法。這種反復，最根本的原因是他還沒有把立腳點完全地、堅定地從資產階級一邊移到無產階級一邊來，他也沒有很好地學習及運用無產階級的革命理論與辯證唯物主義哲學。

我們對於斯坦尼斯拉夫斯基體系要批判地吸收，對於蘇聯在修正主義集團篡奪政權以前的文藝也要進行具體分析，不能毫無分別與批判地全盤接受。就拿高爾基來說吧，他無疑是一位偉大的無產階級作家（在他的后期），但是，他在初期的文學活動中，受到資產階級思想的不良影響，寫過一些思想性並不深刻的作品（例如他的“在底層”“草原”等）。有一個相當長的時期，他不能理解俄國真正革命的政黨的政策，甚至對十月革命也缺乏全面、深刻地理解。後來，在偉大的無產階級革命導師的批評教育下，他才逐漸克服了自己的思想弱點，糾正了自己的錯誤。如果沒有具體分析，全盤接受，那是錯誤的，有害的。我們對於蘇聯修正主義文藝以及中國的周揚反革命文藝黑綫，要堅決地批判、揭露和抵制，絕不能聽任修正主義文藝思潮在我國泛濫。

關於文藝工作問題

在這里，我們打算針對培養文藝工作者、演出工作、出版工作、文藝組織日常工作及文藝統一戰綫等問題提出一些意見。

第一、關於培養文藝工作者的問題。在階級鬥爭越來越尖銳的情勢下，文藝隊伍是會分化的，是必定經過大改組的過程的。一小撮經不起反動派的壓迫和剝削的人會離開進步文藝陣營，向反動政權賣身投靠，成爲反動派的御用文人，爲反動派的反革命反人民罪行充當吹鼓手和辯護士。還有一部分退出文藝戰綫，落荒逃跑，採取所謂「明哲保身」「奉公守法」的態度，活命要緊，生活舒服第一，庸庸碌碌過日子，至多是寫些花呀草呀，死呀活呀，愛呀不愛呀之類的充滿小資產階級情調的爛貨。

在這種情況下，我們革命的文藝要發展，就不能不大力培養新的工作者，以取代那些蛻化變質的人。這項工作，今后將顯得越來越重要。

培養文藝工作者的工作，首先必須政治掛帥，必須首先從政治上去考察各個人，從提高政治認識着手去培養文藝工作者。我們應該儘可能選擇那些能站穩人民大眾的立場，願意改造自己的思想，努力於樹立無產階級世界觀，願意接近工農群眾、並且實行同工農群眾相結合的文藝青年作為我們培養的主要對象。我們培養文藝工作者，不能重犯過去那種只是教技術的錯誤，絕不能僅僅從藝術技術上提高他們，而應當把從思想上提高他們當作最主要的工作，而其中提高他們的政治認識則是中心，一定要抓緊這個中心。

在過去一個很長的時期內，我們在培養文藝工作者的工作方面存在着嚴重的差偏，就是實行「技術掛帥」、「技術第一」，而不是「政治掛帥」、「思想第一」。即使有進行一些思想工作，但也很表面，沒有觸及各人的靈魂，沒有促進他們的世界觀的徹底改變。我們讓一些品質很壞、但有一定的藝術技術的人大出風頭，把他們吹捧為「青年作家」「名演員」「××專家」。結果，這些人就越來越自滿，越來越了不起，自以為是，什麼人都不放在眼里，也根本不關心政治，不注意自我改造，到頭來，他們一個一個地蛻化變質，有的就去大搞資產階級的藝術，有的倒到反動派一邊去，充當御用文人和藝人。這對於我們是一個很深刻的經驗教訓，我們今後培養文藝工作者，切不可忘記這個教訓。

在工人文藝愛好者當中選擇我們培養的對象，這是一項意義重大的工作。我們必須儘一切可能，造就大量工人文藝寫作者、工人導演、工人演員、工人美術工作者等等。由他們來創作與表演反映工人生活與鬥爭的作品，是比較容易寫得好、演得好，寫得深刻正確，演得生動逼真的。一般地說，工人文藝工作者在思想品質方面，比起小資產階級文藝工作者來是好得多，強得多。過去，我們沒有充分重視培養工人文藝工作者的工作，今後，必須改善這方面的情况。

第二、文化藝術團體內部的思想工作。文化藝術團體必須將思想工作放在一切之上，放在最重要的地位。必須使成員逐步改造與鍛鍊成為徹底革命、徹底為人民服務的人，成為不怕死、不怕苦、不為名利敢於鬥爭、善於鬥爭的人。這樣的人，這樣的文藝工作者，就一定完成人民交給他的任務，一定能做好自己的工作。我們應當重視思想的作用，應當重視革命理論、革命思想的重大作用。我們的文化藝術團體，必須切切實實把思想工作抓起來，緊抓不放，必須實行無產階級政治掛帥，促進成員的無產階級化。唯有這樣，唯有用無產階級的革命思想統帥一切，統一成員的思想，統一成員

的行動，文化藝術團體的組織才能鞏固，成員之間才能在牢固的基礎上精誠團結，工作時才能有沖天的干劲，各項任務才能很好地完成。

看一看現在一些進步文化藝術團體的情况，不能不使我們感到思想教育工作的無比重要。在許多文化藝術團體內部，小資產階級思想作風仍然十分嚴重。如搞小集團、鬧宗派、自由散漫、生活弔兒郎當、戀愛至上、學習和工作都不忙，談天說地、追求異性第一忙；此外，不少干事與負責人還有官僚主義作風，只曉得高高在上，發號施令，套着白手套搞工作，事務工作連摸也不摸；成員之間經常有非原則的個人糾紛、意氣用事等等，等等。最嚴重的還是對政治的不關心，對時事的不關心，不重視學習和修養，長此下去，進步文化藝術團體很容易蛻化變質，變成供人消遣和尋歡作樂的俱樂部，變成右傾機會主義的溫床和陣地，這是十分危險的。要防止這種現象的出現，就得馬上加強思想工作，並且長期堅持無產階級政治掛帥。

第三，重視出版工作。出版報刊書籍是我們進行宣傳教育和對敵鬥爭的重要形式。過去，有一些文化藝術團體曾經重視出版，後來由於沒有努力克服稿件、印刷、發行等方面的困難而停止了（也有一些是被反動當局無理禁止的），這是很可惜的。目前，我們發表文章，同敵人進行思想鬥爭的陣地是很不夠的，應該開闢及掌握更多的陣地。如果文化藝術團體能緊抓出版工作，多出些諸如“會訊”、“特輯”或小冊子的東西，這就等於增加與擴大我們對敵鬥爭與人民群眾進行宣傳教育的陣地，這對於加強左翼的影響，對於推動革命文化運動，都產生巨大的作用。如果單獨一間團體由於能力所限不能出版的話，可以幾間聯合出版。

第四，重視演出工作，特別要重視左翼政黨內、左翼團體內、工廠內、工場上，以及鄉村地區的演出活動。演出是一項向群眾進行宣傳教育的活動。通過演出，我們將革命的思想傳播到群眾中去；通過演出，我們可以激發群眾的鬥志，鼓舞他們團結起來鬥爭；通過演出，我們可以暴露和打擊帝國主義及其反動派，打擊反動文化和黃色文化。演出，是戲劇、音樂、舞蹈工作者為群眾服務的主要方式。

我們可以適當利用諸如維多利亞劇院之類的場所進行公開演出，因為在這些場所進行演出，可以影響與教育那些沒有到進步團體和左翼政黨活動的市民、知識分子等，這些群眾無疑是我們可以而且應該爭取的對象。有人主張放棄利用這些場所進行演出，實際上也就是忽視了影響與教育前面所指的那部分群眾，因此，我們認為這是錯誤的主張。當然，在維多利亞劇院之類的場所進行演出，不能視

為主要的演出活動。

由於利用上述場所進行演出，是必須經過反動政權批准的，演出的內容受到極大的限制，藝術的戰鬥作用往往發揮不出來。因此，過分強調利用這些場所進行演出是錯誤的，而且是有害的。因為這樣一來，就等於讓反動當局束縛我們的手腳，等於放棄具有革命內容的節目，放棄發展革命的、具有戰鬥性的演出。如果文化藝術團體僅僅利用維多利亞劇院之類的場所演出，而沒有注重、沒有發展在左翼政黨、團體、工廠、工場和鄉村地區的演出活動，那還稱得上文藝工作者同工農群眾相結合嗎？還稱得上文藝面向工農大眾嗎？那簡直是脫離工農群眾、鄙視工農群眾。這樣搞下去，文藝演出還有什麼革命精神呢？

第五，左翼政黨、左翼工團和進步文化團體，應當對於革命的文藝活動給予支持和幫助。左翼政黨、左翼工團除了應當關注、幫助（幫助的意思包括批評、提意見，提供演出地點與派人員協助等）。進步文化藝術團體的工作之外，還應當在力所能及的情況下，在政黨內，工團內，團體內成立諸如文學組、戲劇組、樂隊、歌詠隊、舞蹈組等文藝單位，發展革命的文藝活動，並在必要的時候進行演出。如果左翼政黨、左翼工團及文化團體（主要指校友會）能充分重視這一點，接納這個建議，那麼，我們相信左翼文藝活動一定會更蓬勃、更迅速地發展起來的。

第六，關於文藝統一戰線的問題。文藝從屬於政治。文藝上的統一戰線當然必須服從於政治上的統一戰線。政治上應團結什麼人，文藝工作中就得團結什麼人，政治上應當打擊什麼人，文藝工作中就得打擊什麼人。今天，我國政治的最基本的問題就是爭取民族解放，爭取一個包括新加坡在內的真正獨立、統一和民主的馬來亞。革命的文藝工作者首先應當在這個基礎上團結和爭取文藝界人士，包括那些同情革命、傾向進步、不滿帝國主義及其走狗的反動統治的小資產階級文藝家。這是一個大前提。在文藝統一戰線內部，必須堅持實行無產階級的政治領導，必須以真正革命的，站穩無產階級立場的文藝工作者為中堅、為核心。但是，在創作方法上，藝術風格問題上，允許有不同的作法，不同的意見。我們是主張革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的創作方法的，這點有些站在小資產階級立場的文藝工作者不贊成或者是口頭上贊成而不願實行，我們當然不能為了遷就他們而放棄這個革命的創作方法。因此，大家就會有鬥爭，有論戰，有批評，這是完全正常的。統一戰線本身就是一個矛盾統一體，內部有鬥爭，有批評，也有團結，有合作。我們要通過不斷地批評與鬥爭，才能確立與鞏固無產

階級的領導地位，才能維護真正的、革命的團結，才能糾正錯誤的思想言論與行動作法。沒有鬥爭，沒有批評，團結與合作就不能朝向對革命有利的方向發展。

在文藝統一戰線的各種力量當中，小資產階級文藝工作者是一股重要的力量。“他們的思想和作品都有缺點，但是他們比較傾向於革命，比較接近於勞動人民。因此，幫助他們克服缺點，爭取他們到為勞動人民服務的戰線上來，是一個特別重要的任務。”（毛澤東語）

關於對待老作家老藝人的問題，我們的意見是：一律排斥和打擊是錯誤的，有害的，是關門主義的作法；但是，一概團結，一概爭取也是錯誤的，有害的，是右傾機會主義的作法。對於他們要進行階級分析，分別對待。應當按照前面所講的文藝統一戰線的首要標準來決定誰應當團結爭取，誰應當排斥和打擊。過去，我們對於一小撮投靠反動派，進行反人民、反左翼活動的所謂“老作家”“老藝人”沒有給予必要的、有力的批評與打擊；對於那些有正義感的、有骨氣的，不肯與反動派同流合污，誠懇懇為進步文藝的發展而努力的老作家、老藝人，則沒有給予必要的尊重，關懷，沒有很好地團結他們。這些偏差，都是必須盡速糾正的。

正視進步文藝隊伍

內部的各種錯誤言論

我國的進步文藝工作者長期接受中國與蘇聯的影響，這是我們不能否認的事實。當然，我們也並不是完全機械地生搬硬套中國與蘇聯的理論與經驗，而是努力同我們的文藝實踐與具體情況相結合，從而制定適應我國具體情況的文藝政策的。

過去，中國文藝與蘇聯文藝對我們的影響有好的，也有壞的。今天，中國的偉大的無產階級文化大革命教育了我們，給我們提供了最正確、最尖銳的思想武器來總結與評價過去的文藝工作，也給我們指出過去中國文藝與蘇聯文藝當中的錯誤的東西與正確的東西，讓我們知道過去所受的影響那些好，那些壞。事實證明了：好的影響，主要来自毛澤東、魯迅為代表的中國革命文化路線，也來自列寧、斯大林領導下的蘇聯；壞的影響，主要来自被修正主義野心家克魯雪夫、柯西金、布列斯涅夫篡奪政權後的蘇聯，也來自以周揚為代表的中國反革命修正主義文藝黑線。

當然，這絕不等於說，我們進步文藝工作隊伍中的各種錯誤思想、言論與行動，全部得歸罪於國外的影響。如果這樣看，那就違反了辯證法，那就十分荒謬。“唯物辯證法認為外因是變化的條件，內因是變化的根據，外因通過內因而起作用？”（毛

澤東語)。根據這個指示，我們應該從我國社會、我國文藝工作者當中去尋找進步文藝內部各種錯誤的主因。

正如我們在前文說過的，我國的進步文藝工作者大部分人基本上還是站在小資產階級立場的，他們的思想感情都還沒有徹底的無產階級化，對於無產階級的革命理論也就不可能有真正透徹的體會，不可能很好地運用到實踐中去。他們觀察、分析、處理問題還不可避免地犯了主觀主義的毛病，或者沒有從無產階級的利益出發。這樣，各種錯誤的言論，錯誤的作法就不可避免要產生了。

當了逃兵的忠揚，是周揚文藝路線的忠實信徒。忠揚對周揚佩服得五體投地，儼然以“馬來亞的周揚”自居，大肆鼓吹周揚的“理論”。政治為統帥，而空談所謂“積極”。他說：“歷來現實主義在創作方法上的共同特點，還是通過形象化的藝術概括，忠實地描繪了人民對於自然的鬥爭與社會的鬥爭，創制出典型環境中的典型人物，以及由此而表現他們改革現狀，嚮往美好生活的要求與願望。”（見忠揚著“文學與人民”第二頁）我們在談創作方法的時候已經指出，現實主義不是一個統一的、具有固定階級內容的概念。有資產階級的批判現實主義，也有無產階級的革命現實主義。忠揚說“歷來”的現實主義（包括批判現實主義）都“忠實地描繪了人民對於自然的鬥爭與社會的鬥爭，……表現他們改革現狀，嚮往美好生活的要求與願望。”這種說法對嗎？不對。資產階級的批判現實主義就根本沒有做到這一點。如果沒有指出現實主義的階級內容，那麼，不論你給現實主義冠上什麼名堂，“積極的”也好，“新的”也好，“歷來的”也好，都是模糊階級界綫的，都不是無產階級的革命的現實主義。

忠揚的所謂“積極的現實主義”，到底是屬於無產階級的還是小資產階級、資產階級的呢？從他在各篇文章中所一再強調的論點，我們可以看出（他在這些方面的論點可看他的那本“文學與人民”），他的所謂“積極現實主義”並不是無產階級的革命現實主義。只有革命現實主義才是最明確、

最正確的概念和提法。積極的東西並不會是好的，問題要看是那個階級的積極，如果是無產階級的積極，那當然是好的，但已經有了革命現實主義這個既正確又明確的概念，再提出“積極現實主義”這樣一個含糊的概念豈不是多餘和混亂嗎？如果積極地鼓吹小資產階級文藝，積極地鼓吹資產階級文藝、包括鼓吹所謂批判現實主義，那怎會是的呢？

遺憾的是忠揚的遺毒未消，最近仍然有人鼓吹所謂“積極的現實主義”。在某工團去年某日出版

的演出特輯中，有一篇署名“少鋒”的文章，題為“談談當前馬華文藝的幾個問題”。在文章中，作者又把忠揚的“積極現實主義”口號提出來。作者根本沒有劃清批判現實主義和革命現實主義的界綫，作者似通非通地說：“批判現實主義隨着階級鬥爭的發展，揚棄了它的自然主義的一面(?)以及只是消極地暴露黑暗的因素，而發展成現實主義(?)，或稱積極現實主義。”作者根本不曉得，批判現實主義與革命的現實主義，兩者之間存在着階級立場的不同。大概作者以為批判現實主義的不斷發展，就會轉化為革命現實主義，似乎兩者只是量的不同，而沒有質的不同，這是根本錯誤的。作者還很武斷地說：“今天的馬華現實主義文藝，就其整體來說，是以積極的現實主義（即批判現實主義）為主。”這樣，作者就把忠揚所提的那套“積極現實主義”貨色捧到了“主帥”的地位，要我們奉行所謂“積極現實主義”的文藝路線。這是我們絕不能同意的。我們強調，在進步文藝陣營當中，只有革命的現實主義和革命浪漫主義相結合的創作方法才是我們應當提倡、應當遵循的創作方法，其他什麼批判現實主義、“積極現實主義”都不應當取代革命現實主義與革命浪漫主義相結合的主導地位。

這裡，我們順便提一下，作為一個寫文藝理論的人，不能連起碼的社會科學常識也不懂，但少鋒就恰恰缺乏起碼的社會科學常識。他在那篇“談談當前馬華文藝的幾個問題”中，他說：我國社會“存在着兩個完全對立的階級，那就是剝削階級和勞動階級——即統治階級和被統治階級。”我國的統治階級是帝國主義、官僚買辦資產階級、封建階級，這些當然全是剝削階級，但是，像民族資產階級，他們也是剝削階級，但却不是統治階級，而是被統治階級。對於半封建半殖民地的馬來亞，劃分統治階級與被統治階級不是有如少鋒所用的那種方法的，那種方法並不正確。

軍揚在他那篇“關於文娛工作的幾個問題”中，對於文藝的階級性，文藝的價值等問題都提出很多模糊不清、甚至十分錯誤的意見。

“文娛”，這個詞本身就有問題，軍揚拿它來代替“文藝”這個詞，那不可避免要產生混亂。“文娛”指的是什麼呢？是指文藝嗎？如果是指文藝，何不干脆用“文藝”這個明確的詞呢？如果是指文化娛樂活動，那就不等於文藝，不能專指文藝，因為文藝不是娛樂，文化娛樂活動不等於文藝活動。

統觀全文，我們知道軍揚所指的“文娛”，大致上是指“文藝”。他所講的“文娛的階級性”，大致上是講“文藝的階級性”。那麼，在這個問題上，軍揚是怎樣分析的呢？

他說，反革命的文娛（文藝）觀（注：“文娛

觀”這個名詞是軍揚杜撰出來的)“最明顯的表現在台灣的反動文人。”反革命的文藝觀真的是以台灣的反動文人最為明顯的嗎？誠然，台灣的反動文人是奉行反革命文藝路線的，但當前世界上最大的反革命集團與堡壘是美帝國主義，是蘇聯現代修正主義。美帝國主義的文化藝術和蘇聯修正主義文化藝術，是反革命文藝觀的最明顯的、最集中的代表和反映。而軍揚沒有看到這點，却把追隨在美帝文化屁股后的台灣反動文化當作反革命文藝觀的「最明顯的表現」。這種毛病叫做「主次不分」、「輕重不別」。

軍揚在論述「文娛的價值」時，指出了文娛（文藝）必須服務於我國人民的革命事業，必須服從於政治，這是正確的。但是，他把「意識形態領域里的鬥爭」當作一點，而把在「文化戰線上」的鬥爭當作另一點，彷彿意識形態與文化是兩個東西，兩回事，這就說明了軍揚不了解「一定的文化是一定的社會的政治和經濟在觀念形態上的反映」，不了解文化與意識形態是二而一的東西，是不能分割開的東西，而軍揚却企圖把兩者生硬地分割開來。

軍揚還對於「二·二」以來的進步文藝運動進行了不符事實的批評。他說：「自從二·二事件過後，我國的文娛創作顯然是進入停頓狀態」。這完全違反了事實。事實是，二·二以後，進步文藝運動並沒有停頓，創作並沒有停頓，人們當會記得，就是在二·二事件後不久，康樂音樂研究會演出了「孔雀胆」，愛同校友會（後來遭行動黨獨裁政權封閉）也舉行了「文娛晚會」，演出了若干本地創作的節目，而南洋大學為慶祝學生樓落成也舉行了盛大的文藝晚會，上演的節目包括了二·二事件後創作的本地節目「普羅米修士」（詩劇），此後，左翼工團也舉行了多次的大小規模的演出活動。至於創作，一直沒有「停頓」，陣綫報的「旗」，工團的會訊，不是一直發表文藝創作嗎？怎能說停頓呢？軍揚君還說：「二·二事件過後的文娛演出，在節目上，完全是採用外國作品。」這也是不切實的。本地創作不多，上演也不多，這是事實，但是如果否認本地創作的存在，否認本地創作的上演，這不是事實求是的態度。

少鋒與軍揚都犯了共同的毛病，即對政治的觀念沒有搞清楚，對階級與階級鬥爭的觀念還很模糊，而且對於文藝學的一些基本的常識的了解也很不夠。這並不是我們的苛求，而是因為文藝理論是文藝實踐的指南，搞文藝理論的人如果不在政治上，文藝學上下一番苦功，對有關方面的知識沒有搞深搞透，那不僅害了自己，也害了別人，害了我們整個文藝運動。

關於文藝大眾化問題，過去也有一些糊塗思想。比如認為在維多利亞劇院之類的場所的演出，就是「提高」，而在左翼政黨、左翼團體及鄉村地區的演出就是「普及」，按照這種似是而非的看法，大眾化就沒有提高的成分，而提高的東西就是不大眾化了。這是錯誤的。普及是大眾的普及，提高也是大眾的提高，如果把普及與大眾化之間劃等號，而把提高的東西當作只是屬於少數知識分子與干部的東西，不是大眾化的東西，那就會瞧不起群眾性的藝術活動，就會導致脫離群眾，這是根本違反文藝為工農大眾服務的方向的。

到底什麼是普及的東西，什麼又是提高的東西呢？普及的東西比較簡單淺顯，因此也比較容易為目前廣大人民群眾所接受，比較容易在群眾中迅速流傳。提高的作品比較細緻，也比較難生產，並且也往往較難在目前廣大人民群眾中迅速流傳。我們今后的文藝工作，當然要把普及放在首位，因為普及的東西易於被人民群眾接受，易於在廣大群眾中迅速流傳，易於產生巨大的影響。但也不能忽視提高，因為群眾對文藝的要求與鑑賞能力不是永遠停留在一個水平上的，而是逐漸提高的。文藝工作者要不斷地滿足廣大人民日益提高了的文藝要求，當然要重視提高的工作了。我們應當牢記：「我們的提高，是在普及的基礎上的提高，我們的普及，是在提高的指導下的普及。」（毛澤東語）

由於對大眾化、對普及與提高的辯證關係缺乏正確的認識，所以，大眾化的工作、普及的工作做得很差。像快板、民歌體詩、話報劇、說書、相聲、對口詞、牆報、大字報、漫畫、群眾歌曲、集體舞等等為大眾所喜聞樂見的文藝樣式，我們都沒有充分地掌握與發展。我們相信，在進步文藝工作者的努力下，這種偏差一定能迅速糾正。我們的文藝工作者一定要認真地去把群眾文藝活動開展起來。

結束語

我們已針對有關我國文藝運動的若干重要問題提出了意見，當然，還有許多問題我們還沒有談到，或者還談得不够具體，希望從事進步文藝工作的同志和朋友繼續展開討論。

在上述的評論中，我們揪出了潛藏在文藝界中的黑幫分子和敵人代理人，暴露了他們的真面目；同時，我們也批評了一些具有一定進步傾向的作者。除了黑幫分子，敵人代理人之外，我們希望那些因認識不深或一時犯錯誤的作者，能夠及時認清自己的錯誤，大胆承認錯誤、糾正錯誤。至於我們沒有提到名字的一些作者，並不表示他們沒有錯誤、沒有缺點，在我們的文章里所分析和批評的問題，



一個剛強的姑娘

小 鷗

有一天晚上，某午蹈組召開組員會議。正當同學們都在全神貫注地討論問題時，一位女組員——亞花，突然背上被人用棍猛打了幾下。她吃了一驚，回頭一看，原來是母親不動聲色地持着一條長棍狠狠地打了她，接着還罵道：「不知羞恥的臭查某，敗壞門風，與這些男人混，從今天起，你休想出來！」有一位坐在亞花身邊的組員見了這情形，爲了不使亞花遭受更多的痛苦，就勸她先退席。可是，她的回答是「不要緊，讓她打吧！」

她的態度是那麼鎮定和堅決，眼眶里也沒一滴眼淚，她認爲在自己那種家庭里，在封建殘餘勢力根深蒂固的環境里，爲了自由，挨打挨罵是很平常的。

「亞花，你回去吧！」同學們都異口同聲地勸她，在大家勸說下，亞花無可奈何地帶着沉重的心情離開了會場，回到那不能使她快樂的家庭里。這天晚上正在排練的各組午蹈組員知道了這個消息，無不表示同情和擔心。她不幸的遭遇，尤其是她今后是否能再出來參加活動的問題，更令人憂慮。這次她參加了三個午蹈，都是不容易排練的，假使她不能夠來了，午蹈組不但會發生困難，而且又娛晚會演出也得會受影響；還有她今后的行動，是否會受到加倍的束縛呢？

「能不能到她家里去訪問呢？」

「去向她母親解釋好不好？」
「她母親很頑固，談得來嗎？」

這些問題都在同學們當中討論着。

過幾天，該午蹈組又在練習，不知誰高聲喊了起來：

「亞花來了，亞花來了！」
這時，同學們都喜出望外的撇開午蹈練習，把亞花圍在中間，非常親切地問候道：

「你母親知道你出來嗎？」
「不知道。」亞花回答。
「今后的午蹈練習怎麼辦？」一位組員問道。

「我一定會克服一切困難，繼續參加排練的，因爲我已經排練了一半，有的甚至已經排練完了，不能中途而退。不然，這些午蹈要再找新組員是很困難的。」

（但亞花並不向封建勢力低頭，仍然繼續參加午蹈練習，使演出順利地獲得成功，她的良好表現，同學們都很敬佩，都表示應向她學習，在重重的困難底下堅持工作）。

啊！她的責任感多麼強啊！平時她沉默寡言，但誰又知道她有一顆火熱的心呢？她的父母親都是封建保守的人，說什麼女兒去和男兒們混不體面啦，敗壞門風啦，等等。然而，他們倒允許

女兒做工賺錢，要女兒乖乖聽話，學打扮，當花瓶，等人家把她當貨品來買。

亞花這種敢於鬥爭的精神，是非常可貴的。她是生長在封建家庭里的姐妹們學習的好榜樣。爲了使更多姐妹獲得解放和自由，打倒封建半殖民地的社會，我們都應該嚴格要求自己，加緊學習，提高認識，參加各種有意義的社會活動，如學習班，座談會等等，以便與這殘酷的社會展開鬥爭。

評 ★ 語

亞花和家庭的鬥爭，原本是一場激烈的鬥爭，但被作者寫平淡了。作者把亞花和家庭的鬥爭寫得那麼簡單，而且沒有一個結果，就使文章失去了教育作用。讀者也無法從文章中認識亞花的倔強形象。這是什麼原因呢？恐怕是作者對問題觀察不全面，對問題沒有做很好的分析。亞花怎樣受家庭的壓迫，怎樣反抗，她被母親打后又跑出來，將會面對什麼困難，她怎樣解決，同學們怎樣幫助她，這都是基本問題，都應當在文章中交代清楚。作者對這些問題顯然忽略了。因此文章變得很空洞。

都是這些作者所犯到的。例如寫過「水塔放歌」的槐華君，我們從他的作品里，就可以看出他還是一個小資產階級思想非常濃厚的作者。像這樣的作者，假如不投身到火熱的群眾鬥爭中去，在鬥爭中進行徹底的、根本的思想改造，在今后越來越尖銳、越劇烈的階級鬥爭中，就很難經得起考驗，就一定

跟不上群眾的隊伍。

我們堅信，在我國真正左翼的、革命的政黨領導下，在廣大人民群眾的擁護、關懷與督促下，通過我們進步文藝工作者的努力奮鬥，排除萬難，我國的革命文藝運動一定會興旺起來，蓬勃地向前發展，爲我國革命與世界革命做出偉大的貢獻！

資本家剝削工友的鬼花招

小芳

反動的行動黨政權自吹自擂，說什麼工業繁榮，什麼工人待遇高。今天，分佈在全星各個角落的工廠，有那間的工人待遇好，工資高？生活在水深火熱中的勞動群眾，有那一個是自由的，愉快的？人民的生活一天不如一天，工人做牛做馬，過着奴隸般的生活是誰帶來的？那一伙牛頭馬面的花言巧語是永遠欺騙不了眼明心亮的工人階級的。

我是××紡織廠車麵粉袋的新工。該廠除了織布和綉布二部門外，車麵粉袋是新增加的部門。老板在僱用我們之前，預先宣稱，每人每天需車一千個。這是一個驚人的數目。專門依靠欺壓、剝削工人的資本家，金錢就是

他們的命根。有什麼對不起工人的事他們不敢做？有什麼工人的血汗他們不敢榨取？

車子從早上八時開至下午四時止。在這整整八小時內，除了半句鐘的吃午飯外，就得悶在那狹隘、炎熱的角落里。絲絲的紗綫，片片的棉花，四處紛飛，吸入我們的肺部，更影響了身體的健康。我們每天拼到腰酸筋骨痛，背也駝了，頭昏目眩，這才拖着粘滿雪白棉絮的疲勞的軀體回家。這樣一天的勞累換來的只有兩塊七。一周的車費就要花去一元四角。如果在上工的每一周里，一大缺工，還要扣掉雙倍的工資。我們盡了一切所能，放最快的速度，最多每祇能車七八百個

，於是狡猾的老板便要我們做件薪，一百個四角。爲了照顧工友的利益，我們決定不接受。•老板便再要出其他的花樣。他們想出了比以前更加苛刻，更入骨的方法，強要每人每天車八百個，做不到者要倒扣四角錢，還假惺惺的說，超出一百個的多補四角。但是他們的所謂件薪並不是以一百個四角計算，而是從八百個二塊七算起，起出八百個的才以件薪計算。他這樣做的目的不過是要我們拼死命替他賺更多的錢吧了。

日子一天天過去，我們的手腳熟練多了，車的數量也漸漸增多了。兩個月份，老板又來一套。他要我們做超時工，一天最少車一千二百個，工資則照算。還威脅說，如果不照辦，不准做到月底。一次又一次的恐嚇，一次又一次的壓制，嚇不倒我們，壓不倒我們。我們以硬對硬，偏不照辦，結果這件事也就不了了之。過後，老板爲了報復，無理的把我們六位工友分開來休息。但是，嘗盡苦頭的工人，磨練出來的意志堅如鋼，是經得起風浪和一切考驗的。

國主義走狗李光耀集團就可以永遠做官當老爺了。難怪李光耀之流會稱讚那些不管事，只顧飯碗的好好先生。

以上所說的好好先生，是提左翼組織以外的一些人，現在讓我們看看左派組織里的好好先生是否要得。照理，左派干部是要革命的，有什麼對左派不利的東西，應該敢於指出，敢於批評。但偏偏在左派里有這樣的好好先生，看見別同志犯上錯誤，從不加以批評和指出。

如果照他們的那套道理，每個干部，彼此之間有錯誤，有做了損害集體利益的事，都互不批評，只要求一團和氣，試問這種團體跟（轉入32版）

由好好先生談起 陳佩

我們經常聽說，張三是位好好先生，或者說李四也是位好好先生。這些好好先生是不是對社會對人民有特別的貢獻呢？不然，爲什麼稱他們爲好好先生？

好好先生這種人，實際上並不好，而且糟得很。這話是怎樣講的呢？我們是生活在有階級的社會里，剝削階級和被剝削階級的鬥爭從來就沒有停止過。剝削階級希望把我們被剝削階級永遠踩在腳下，任由他們欺侮和奴役。但被剝削和被壓迫的人民會心甘情願讓剝削者壓迫者蹂躪啊？不，我們被剝削被壓迫的人民，一定要起來鬥爭，起來反抗。做爲統治者的剝削階級要保住政權，而被統治的我們却要奪取政權。反動統治集團開動所有宣傳機器，電台、電視台等，進行輿論上

的欺騙。而我們也要依靠我們的腳和口，深入鄉村，去進行宣傳，暴露反動派的改良欺騙，教育人民起來造反動政權的反，革反動政權的命。對於我們這樣勇敢揭穿反動派的真面目的行動，李光耀政權是最害怕的。但好好先生却不敢做反動派害怕的，而對人民解放事業有益的事。他們怕惹麻煩，怕得罪反動派，想乖乖任由反動派奴役和迫害。正因爲這樣，李光耀反動派特別歡迎這種人。

目前，帝國主義走狗李光耀在電台呱呱叫，罵學生參加政治，罵工人參加政治，罵人民參加社陣，罵來罵去，目的是希望人民做個好好先生，不管政治，不關心國家大事。李光耀殺人放火，也當看不見，見不到。這種帝

爲整體、爲勝利而自我犧牲 的偉大戰士——丘少云

丘少云，四川縣鋼梁縣關建鄉人，一九三一年生。一九四九年十二月廿五日參加中國人民解放軍。一九五一年三月廿五日參加中國人民志願軍。一九五二年十月十一日在朝鮮平康以南鐵原東北的三九一高地戰鬥中光榮犧牲。同年十一月六日中國人民志願軍領導機關特決定追記特等功，並於一九五三年六月一日授予「一級英雄」稱號。中國共產黨志願軍某部委員會追認為黨員。

一九五三年六月廿五日朝鮮民主主義人民共和國最高人民會議常任委員會授予「朝鮮民主主義共和國英雄」稱號，同時授予金星獎章，一級國旗勳章。

☆☆☆

在朝鮮上甘嶺的東面，平康以南，屹立着一座雄偉的山峰，山峰的石壁上，刻着一行鮮艷奪目的紅漆大字：

「爲整體，爲勝利而自我犧牲的偉大戰士丘少云同志永垂不朽！」它們，像一朵朵紅色的珊瑚，鑲嵌在這兄弟之邦的錦綉山河中；它們，將世代，萬古千秋地向人們叙說着一個動人心魄的故事……。

抗美援朝戰爭時期，在我們志願軍的一支隊伍里，有着一個年青戰士，他的名字叫着丘少云。像我們軍隊里許許多多普通的戰士一樣，丘少云在日常的表現中，看來很平凡，然而，就在這平凡之中展示着英雄的偉大性格。人們也許不會注意到：在長途跋涉的行軍途中，小個子的丘少云，背上經常背着兩個背包；到達宿營地後，丘少云常常一聲不吭地燒好洗腳水，端到同志們跟前，甚至悄悄地將自己的袜子放

在被磨破了腳的同志的床上；當同志們的烟荷包空了時，丘少云就將自己節省下來的烟絲默默地塞在同志們手中……這一切，丘少云作得那麼平常與自然，從來不多言語，像唯恐別人知道這些事是自己作的。同志們都很喜歡這個沉默寡言的伙伴，却很少和他開玩笑，大家常常會從他的那兩只大眼里，看出一種嚴肅而略帶忧郁的神情，同志們都小心地不去觸動這個青年人內心靈深處的創痛，很少問起他過去的痛苦生活。大家只隱約地知道：丘少云從小失去父母，孤苦無依，十三歲上就開始了僱工生活；以後，又被國民黨抓去當壯丁，遭受過無情的虐待和折磨。這次來到朝鮮，目睹美帝國主義和李承晚匪幫對朝鮮人民的罪行，眼看着不少朝鮮兒童正遭受自己童年時同樣的命運，丘少云對反動派的滿腔新仇舊恨被激發起來，這仇恨不消，他的眉頭怎麼能舒展啊！

☆☆☆

一九五二年的十月，丘少云所在的這個連，接受了一項光榮而艱巨的任務：在平康與金伐之間，有個山頭，這就是有名的三九一高地，當時被李承晚匪軍控制着，像顆毒牙，楔入我軍的陣地。我們的任務，就是要拔掉這顆毒牙，將戰綫向南推。可是從從我軍陣地到三九一高地，有着三千里寬的開闊地。在這樣長距離的炮火下沖擊，無疑是很困難的。不僅戰士們的體力難於堅持，更嚴重的是敵人炮火的轟擊，必然會使突擊力量一開始便遭受過多的傷亡，影響戰鬥的勝利。

爲了縮短沖擊距離，保持戰

鬥的突然性，上級決定在發起攻擊的前一天黑夜，將部隊潛伏到敵人的前沿。

任務的艱巨是可以想見的：要使幾百人在敵人眼皮底下藏廿多個小時，只要有一個人暴露了目標，后果是不堪設想的。但是，對於我們英雄的志願軍來說，還有什麼能比接受艱巨的任務更榮譽的事呢！看吧，指揮部里人來人往，保證書、決心書像雪片似地飛向這裡，每一句話，每一個字，都凝聚着戰士們對敵人的深刻的仇恨，對勝利的堅強信念。丘少云的兩只大眼，更加清亮了，流露着戰鬥的喜悅。他不聲不響地向黨支部遞上了一份入黨申請書，申請書上寫着兩句鏗鏘作響的誓言：爲了戰鬥的勝利，願意獻出自己的一切。

在那些準備戰鬥的日子里，丘少云的表現在同志們心中留下了深刻的印象。部隊每一次去三九一高地摸地形，丘少云總是悶不吭聲地把道路、潛伏位置、周圍地形、敵人的暗堡記得清清楚楚。每當中午休息的時候，他獨自把潛伏時應該攜帶的炸藥、爆破筒、手電等帶上，跑到野外去練習，琢磨着怎樣動作，怎樣使跳躍沒有響聲，怎樣隱蔽才能不暴露目標。丘少云苦苦練習的結果，獲得了驚人的進步，其他同志八分鐘才能通過的一段距離，丘少云五分鐘就通過了。特別是他的走步，輕得幾乎聽不出一點聲音來，丘少云在各方面都達到了潛伏的要求。當黨支部對每個同志進行批評和鑒定時，丘少云作爲「成績優良」的戰士被批評參加了潛伏部隊，並且接受了發起沖擊以後掃清障礙的爆破任務

一切準備都成熟了，於是，部隊神不知鬼不覺地進入了潛伏位置。

十月十一日黎明，乳白色的濃霧像海水一樣，流動在平康以南的山嶺和平原上。火紅的太陽將朝霧驅散，被淹沒的三九一高地又露出它那黑黢黢的體形。環山野草及胸，晨風吹來，發出沙沙的響聲。四周空曠靜寂，聽不到人言，也沒有炮聲。但就在這片蒼茫的深草里，埋伏着我們五百多個全副武裝的志願軍戰士。他們是昨天半夜來到這裏的丘少云和他們在的那個排潛伏在高地東麓一條雜草密生的土坎旁邊，距離敵人只有六十多米。

天微明，戰士們首先看到的就是三九一高地上那層層的鐵絲網和一簇簇的地堡群。一挺挺的機槍從地堡的射口里直對着山下。持槍的敵人在山脊上的交通壕里來回走動，還不時端起望眼鏡，朝山下觀察。最近一時期，他們到處遭到我志願軍的反擊，已成驚弓之鳥，日夜惶恐不安，戒備也就更嚴密了。這時，丘少云和他的戰友們，從頭到腳都披掛上了和周圍枯草一樣的偽裝。微風吹來，偽裝和野草一齊擺動，就是最眼尖的人也找不出一點破綻來。他們在這濕淋淋的草叢里一动不动地臥了半夜，一個個感到身子又冷又酸，他們多麼想爬起來伸個懶腰，活動活動筋骨啊，但是，動不得，動一動，居高臨下的敵人立即就會發現。

太陽慢慢地升着，寒冷被陽光逐走之后，草叢中一種令人煩悶的燥熱又代之而來了。螞蟥、蚰蜒也活躍起來，從人們用布條扎住的褲筒處，使勁往里鑽，使人痒得難受。

丘少云瞪起他那雙烏溜溜的大眼，掃視着眼前的一切。他看了看太陽，太陽還是一动不动，好像被釘住了似的。每個人的臉上都和他一樣罩着一層焦慮的神

色。部隊預計攻擊的時刻在晚上，就是說，還得抑住仇恨在敵人眼皮底下渡過整個白天。這對他們來說，這多麼漫長、多麼難熬的時刻啊！

十點多鐘的時候，發生了意外的情況；李偽軍一個班鑽出了地堡，朝丘少云和他的戰友們的潛伏位置走了來。

空氣陡然緊張起來。風已停息，天地間的一切像凝固起來。丘少云和同志們屏住呼吸，用眼神互相鼓勵着：「不能沖動，要遵守潛伏紀律啊！」

敵人驚悸不安地繼續往下走，邊走邊向草叢亂打槍。猛然，有兩個戰士被敵人發現了，敵人倒被嚇得退了兩步，呼呼掃了一梭子卡賓槍，扭頭就向山頂上跑去。

要是讓敵人活着回去，情況就會很嚴重。在觀察所里的團指揮員們立刻下達了命令，頓時炮聲隆隆，在三九一高地的東山坡上築起了一道火牆，截住了敵人的逃路，將敵人全攔在山腰間。丘少云和他兩旁的戰友們相視微笑，他們都更加深刻地感覺到，在他們這五百個戰友的后面，有着多麼強大的力量，我們一定能取得勝利。敵方也許根據眼前的情況，判斷出草叢里潛伏有我們的小部隊。半小時后，他們便驚慌萬狀地抖擻起來；首先從南方飛來了一架偵察機，跟着又來了四架戰鬥機；山上的敵人，向草叢中打了兩發指示目標的煙幕彈；濃煙剛起，燃燒彈就從機身上擲下來。立刻，陣地上燃起數處大火，野草辟拍（口旁）爆響，煙火將戰士們薰得直流眼淚，有的把頭伸進晚間特意挖下的小坑里，避免硝煙鑽進鼻孔。幸好潛伏部隊很分散，間隔距離大，現在，燃燒的地方還是個別的。

又一排燃燒彈投下來。有一顆落在離丘少云兩米遠的草地上。飛迸的燃燒液，立刻濺到丘少

云的左腿上。一眨眼，他腿上插的偽裝燒着了，火苗騰騰地冒起來，很快就連結成一團烈火。整個兒把他包圍了。

丘少云近旁的戰友們心情緊張起來。怎麼辦呢？撲過去，幫他把火撲滅嗎？那樣做不僅救不了他，反而會給更多的戰友帶來生命的危險。山上的敵人正從望遠鏡里仔細觀察着這片燃燒的草地，只要有一絲動靜，敵人就會發現的。眼看着親密的戰友被無情的烈火吞噬着而不能去救，同志們的心像在滾油鍋里受着煎熬，大家不忍朝他那兒看，但又不能制止自己不朝那兒看，眼淚模糊了他們的眼睛，大家都在用自己的心向丘少云呼喚：

「親愛的戰友，我們的好同志丘少云呀！你千萬……」

丘少云臥在那里，一動也不動。

在丘少云的后邊就是條水溝，他只要后退幾步，在泥水里打幾個滾，就可以把火撲滅的。可是，他身邊的枯草已被燃燒液燒光，周圍沒有任何遮掩的東西，只要他身上的火苗一滾動，敵人就會發覺。爲了整個戰鬥的勝利，爲了五百多個戰友的生命安全，我們的丘少云是連想也不會這樣想的。

幾分鐘過去了，丘少云還是臥在那里，一動不動。

指揮員們從后面的觀察所里看到潛伏位置燃燒的情形，雙手捏得緊緊的，緊盯着燃燒的地方。他們怎麼能不緊張呢？在這樣的節骨眼上，只要有人動一下，整個班、整個潛伏部隊、整個的反擊計劃，就都完了，眼看到手的勝利就要失掉了。

可是，丘少云還是臥在那里，一動也不動，像一塊穩重的巨石。

丘少云的棉衣快要燒完了。臥在丘少云鄰近的戰友們，只聽得丘少云呼呼地直喘氣。他們互

(接第12版)

第三，公社對敵鬥爭經驗的缺乏，集中地表現在它解散了巴黎公社之后，沒有乘勝追擊資產階級反動軍隊，直搗資產階級巢穴凡爾賽，它上了敵人假和談，真備戰的當，讓敵人有喘息的時間，讓敵人重新組織力量進行反撲，坐失擴大革命勝利的時機。這是一方面。另一方面，正如同時代革命導師所指出的，公社當時對法國銀行所表現的那種不敢干犯的敬畏心情，是最令人難解的。公社當時扣留了一個人質，但它不懂得，把銀行掌握在公社手中，比一萬個人質還要有更大的意義，因為銀行是整個法國資產階級的命脈。

凡爾賽在磨刀，凡爾賽在備戰，巴黎公社在談判。結果凡爾賽匪徒在資產階級的支持下，五月廿一日手揮屠刀攻進巴黎。經過了八天的激烈戰鬥，最后一批公社戰士才在柏爾微爾和米尼爾營高地上陣亡。凡爾賽可惡的匪徒，接着肆無忌憚地槍殺被俘的

公社委員和士兵，槍殺教堂的避難群眾，槍殺醫院里的傷兵。他們還槍殺年老的工人、婦女和小孩。他們把這場叫做「打臟」的大屠殺，延續到整整一個六月。巴黎到處是尸體，平地里出現了一條血流，公社被淹沒在血海之中。三萬多人被屠殺，十萬多人被判刑或被迫逃亡——所有這一切，說明當無產階級敢於出來捍衛自己權利時，統治階級的瘋狂暴戾能達到何種程度；所有這一切，也說明了革命的人民不能對民族敵人和階級敵人存在任何幻想。對於敵人，要打，要狠狠地打，直到把它打翻倒在地，永遠不能翻身。

在凡爾賽匪徒對革命人民血腥鎮壓下，在起義臨近失敗時，巴黎革命的工人武裝，仍然堅持戰鬥，寧肯拿着槍桿子光榮戰死，不肯放下槍桿子忍辱偷生，表現了革命無產階級的寧死不屈的大無畏精神。這種精神，到今天還一直鼓舞着被壓迫被凌辱的人民奮勇前進。

革命導師說得好：「巴黎公社可能倒下，但是它所創始的社會革命必將勝利。它的策源地遍於全球。」回顧巴黎公社起義的歷史，再看看今天全世界人民風起雲湧的革命鬥爭，我們對於人類的前景，難道還有一絲一毫的疑問嗎？

(接29版)

反動派的俱樂部却有什麼不同呢？正當全馬左派激烈展開反右鬥爭時，有些團體的好好先生，幾乎連右傾機會主義的這個字眼，都不敢提，更不會全面去暴露那些實行右傾機會主義路線的黑幫的面目。他們自己不肯反右、怕「鬧事」，還壓制別人反右，不准別人反右。在這種情況下，團體中的成員對黑幫的認識很少，警惕性就不高，而善於偽裝的黑幫所進行的顛覆陰謀，就容易得逞，左派團體就有被顛覆的危險。這也說明了好好先生雖在主觀上無意幫助反動派的忙，但在客觀上却幫了反動派的忙，所以在左派，好好先生是要不得的。

相用眼睛商量怎麼辦：沖吧！將敵人消滅掉，把戰友救出來。可是沒有指揮員的命令啊！

指揮員們的心情沉重，一言不發。他們不住地看手錶，看太陽。

火舌呼呼地吞卷着草地，所有潛伏的人，為了防備更加惡劣的情況，他們不約而同地給自己下了命令：準備好！準備承受烈火的嚴酷考驗！

丘少云身上的烈火漸漸地熄滅了。為了整體，為了勝利，英雄獻出了自己年輕的生命，英雄也在烈火中得到永生……

所有目睹和知道丘少云犧牲的戰友們都在心里向丘少云致哀。

太陽仍然緩慢地移動着，敵人還不時地向草叢中亂打槍。流

彈又打中了七連的龐俊德，火焰又燒着了八連的一個戰士。他們和丘少云一樣忍耐着，直到流盡最后一滴血，熬到最后一口氣。

黃昏終於來臨了，多麼漫長的一天啊！

下午五點卅分，敵人的槍聲不響了，燃起火焰熄滅了。在這一片死一般的靜寂之中，埋藏在草叢中的這顆「定時炸彈」猛然間炸響了。

我軍的炮火，像狂風暴雨，洶湧地向三九一高地轟擊。

人們懷着滿腔復仇的怒火，排山倒海般地同敵人沖擊。

敵人像出土的蝗虫紛紛從工事里鑽出來，四處逃跑，但到處遇到了丘少云的戰友們，他們東碰西撞地亂了一陣子，一部分被

消滅，一部分藏進地堡、交通壕和露天掩體里，繼續頑抗。

「我去爆破它！」一個戰士拿起爆破筒向上沖去。

「我去炸掉它！」另一個戰士抱着炸藥包也向上沖去。

眨眼間，掀起一聲聲震天撼地的巨響，地堡一個個沖天開花了。

兩顆紅色的訊號彈躍上天空，敵人的一個加強連全部被滅。三九一高地被我方迅速佔領了。連長程子英捋起袖口，看了看時間，從發起攻擊到全部解決戰鬥才不過廿分鐘。

凱歌聲中，指戰員們不禁久久注視着丘少云犧牲的地方，在他們眼前，似乎又燃起了那騰騰的烈火、紅色的火光中，閃視着英雄的巨大形象。



人民鐵掃帚

印尼 S·納爾

堅決支持亞非人民反美鬥爭

柬埔寨

林子凌



比 蜚撼大樹

日本 池田壽美



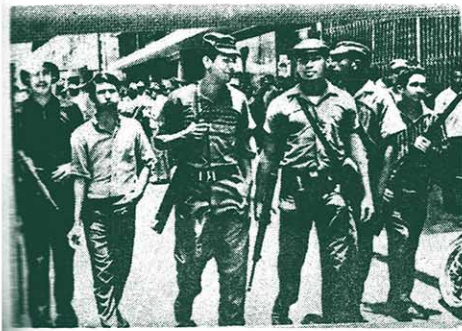
帝國主義從非洲滾出去

坦桑尼亞 A L·哈桑

多米尼加人民的反美愛國鬥爭

一九六五年，多米尼加愛國軍民舉行武裝起義，推翻了賣國親美的獨裁政府。圖為起義者昂首行進在首都聖多明各的大街上。

表現了對美國侵略者的藐視和蔑視



者展開面對面的鬥爭。
美示威的群眾同美國侵略者，首都聖多明各舉行反
一九六五年十二月二日



出版者：社陣中央宣教出版委員會

出版日期：1967 年 6 月 1 日

通訊處：436-C, VICTORIA STREET,
SINGAPORE, 7.

TEL: 25660 - 39595

★ 非 賣 品 ★
