

新春秋

藝術家

黃紅夏

時份，而白點的含義呢？你不妨用精神自己看清楚。」他不厭其煩地解釋。

「我猜不出，別賈關子了。」

「唔，這樣白點的妙處。」

「顏色」畫一樣，一定是寫實的東西，及至他把畫幅攤開來，我才恍然大悟，還是「依然故我」，一絲

也沒有改變，我所不能瞭解的畫，我的

畫，大家都一樣，是那些顏色堆中

下來，我祇敷衍地在那些顏色堆中

畫，大家必是提起不起興趣。雖然他

那些顏色堆砌成的畫，我也不敢說

他畫得不好，不像樣，但是任他比

他比武，那般地解釋，這張是「依然故我」，

他又能提起畫筆，在白紙上描

繪東西或景象，顏色的也好，黑白

的也好，遇到人的時候，他總喜歡

在人家面前炫耀自己所作的畫，他

也會跟着有意，漫不經心地問

道：「這是我的藝術創作，怎樣？」

不錯吧？請批評。」

我們且來觀覽

這一個小畫，拾級而上，第一層樓順

着走廊前走，推開盡頭處的一

扇門，冷氣陣陣湧出來，踏進去

全身有不可名狀的舒適的感覺，這

便是這位「藝術家」的

「藝術創作」。

這真是名符其實的畫室，裏頭

到處都是畫和畫具。

零亂地掛在牆上，有

的還不會亂地掛在牆上，而不整齊地議

畫就的畫躺在地面，有的還不會從

畫架取下來，有的捲着隨便亂放；

到處都是畫和畫具。

零亂地掛在牆上，有

的還不會亂地掛在牆上，而不整齊地議

畫就的畫躺在地面，有的還不會從

畫架取下來，有的捲着隨便亂放；

到處都是畫和畫具。

零亂地掛在牆上，有

的還不會亂地掛在牆上，而不整齊地議

畫就的畫躺在地面，有的還不會從

畫架取下來，有的捲着隨便亂放；

到處都是畫和畫具。

零亂地掛在牆上，有

的還不會亂地掛在牆上，而不整齊地議

畫就的畫躺在地面，有的還不會從

寫在新聞春秋創刊一週年紀念



M. Ismail 作 嵩濤譯

一旦獨立，永遠獨立
忘不掉那殘痛的話
長久的悲哀創下我底傷痕
長嘯盡了百年來奴隸的苦味
財產蕩散，生活貧困而艱難

「猛迪卡」為我最崇高的願望
敬愛的國家獨立了，民族都幸福
我們底遺產——那文化的財富
便忘不掉

「一定行！」也許你覺得奇怪，
但這其實別的文明國家到處都有
我們這裏才算是破天荒第一次
要標新立異和容易出名

？「不錯，不錯。你可以解開我的
迷津嗎？」

「我打算開一個畫展，」他說，
「那太好了。我先道喜。」

「那裏的表現現在？」他又快
樂地說：「我準備不在維多利亞和國家圖書館舉行。」

「在那裏呢？在福建會館？」
「不，不，這些地方太庸俗了。」

「我打算在街頭開一個畫展，」
「那麼，在街頭開畫展，行嗎？」

「我一定開這個畫展，那時萬頭鑽動，
報紙頭版登出，哈！哈！我！」

「我打算在街頭開一個畫展，
但這一定神，便又回復常態。這時，
我一定會開這個畫展，那時萬頭鑽動，
報紙頭版登出，哈！哈！我！」

