

# 大學論壇

University Tribune

第三十期

出版者：南洋大學學生會

編輯者：南洋大學學生會出版部  
〔新加坡裕廊律南洋大學〕

出版日期：一九六二年十月廿二日

定價：每份二角  
承印：光華印務公司

## 民族教育萬古常青

· 砂羣 ·

### 砂勝越華教縱橫談

砂勝越在去年就有一連串不平等的教育措施的頒佈，如國民中等教育報告書，十年華校改制計劃，新教育法令，華校校董會組織的修改等。這些教育措施的頒佈後，到現在，民族教育就面臨着一個前所未有的更大的危機。民族教育是徹底地被英校化，被奴化的時候了，是殖民主義者展開了更全面更徹底地來消滅民族文化的時候了。殖民主義者的手段是瘋狂和毒辣的，但人民也在長期的鬥爭中，把鬥志鍛鍊的更堅強，捍衛民族教育的運動也就波瀾壯闊地展開了。讓我們看看最近數個月來殖民主義者是如何具體地向民族教育進攻，而人民又是如何向殖民主義者展開了鬥爭。

#### 一、十七哩中華公學津貼的撤消

第一省成邦江路十七哩中華公學是當地全體勞動人民辛勤興辦起來的，它秉承了民族的優良傳統，站穩發揚民族文化的立場。而民族文化的宣揚和傳播，是真正有民族氣節的教師來承擔的。十七哩中華公學是有這類教師在訓導學生的。但殖民主義者最痛恨的就是這種教師，它把它「滿意的」教師，安插在校中，他們的表現普遍上使人反感，校中一位教師就因表現極差，根本不能為人師表，在去年年底就被校董會解聘。解聘事件一發表，就遭受到教育部的諸多阻難。教育部是極不願意他被撤消的，無奈校董會再三要求，不得已只好接受，但却提出六項無理條件，限定校董會三月內照辦，否則取消該校之津貼。六項條件的主要內容是：立即辭退校長阮君，並解聘訓育主任沈君和女教師林君；校歌必須修改；必須注意檢查圖畫；不得嚇退及干涉教員，進而如強迫辭職。

這是多麼無理的條件，它直接侵犯到校董會的職權。本來，校董會對聘請或解聘是有直接權力的，但現在是不能夠了。校董會拒絕接受，並要求教育部收回撤消津貼警告的成命。可是，教育部是具有強烈的「官僚作風」，態度是強硬的，它斷然地取消了校長的教師註冊証，並進一步要校董會勅令他馬上離校，否則學校津貼金被撤消，其餘二位教師也同時被迫辭職。教育部是提不出任何理由來說明它為什麼要

對以上三位教員採取行動，事實上，他們均勤勤懇懃地為教育事業而工作着。校董會處在學校可能被撤消津貼的困境中，對於六條中的其餘各點均作了改善。本來在這種情況下，教育部本是可以打消其原來的意圖，但是在2月15日教育部長竟以「我仍舊覺得你們的學校還是如我在上述信裏（1961年12月15日）所提到的那樣令人不滿意」的理由，正式提出撤消該校的津貼。事情的發生，激起了人民的公憤，校董會便派代表去謁見教長，均不能有商量的餘地。津貼的撤消就正式生效了。

3月，教育部又擅自批准四位師資教師從分校轉到總校。這四個教師為了個人的利益，和有意要使學校行政的紛亂而獨自向教育部提出轉校。教育部並未先與該校校董會洽商，就獨斷的將四位教師調動。這對校董會權力的行使給予多大的侵犯！

對於學校津貼的無理被撤消，校董會向學校津貼上訴委員會上訴。結果上訴失敗，因為這個委員會也是殖民主義者手中的一個工具。判決是在5月下的，其判決是認為教育部的決定是正確的，理由是十七哩校董會與學校當局並未履行教育當局的合法指示及督促。

從學校津貼的撤消和上訴委員會的判決上，可以說明兩個事實：

（一）教育部是想進一步控制華校的行政機關，干涉和破壞校董會的職權。十七哩學校津貼的撤消只不過是正式用強力干涉校董會的職權的先例，而英國法律是重視先例的，因此可以預測到今後若還有那間學校的校董不聽話，也就會遭受到同樣的命運。

迫使校董會低頭的技巧是撤消津貼，教育部為什麼會採取這個好方法呢？事情是再明顯不過的，隨着殖民統治的延長和加深，人民是越來越痛苦，而農民多數是靠種樹膠和胡椒過活的，近年來它們價格的日趨低落，生活必須品價格的高漲，生活更是苦不堪言。撤消津貼由人民自辦的話，人民的經濟負擔是必然會加重，學校經費的籌募是困難的了。但這並不是說津貼的撤消，民族學校就不能建立。民族學校的最初創立，就是人民用血汗才興辦起來的，當時統治者並未給予一分一毫的資助。民族學校的接

受津貼是在1956年教育白皮書通過後，有條件的享受「津貼的利益」。現在當殖民主義者為了要達到更高的目的，又把學校踢出去不給津貼。殖民主義者是如何的狠毒，民族教育的發展是要經過多少艱難和曲折的道路啊！

（二）正直有責任感的教員是沒有任何保障的。而申請教書又不是一件容易的事，首先，要調查你的生活記錄，過去活動的歷史，批准後，並不意味着職位就是穩定的了，稍微有不合教育部的意，若被認為有「不良的表現」，就立刻被踢出校門。十七哩中華公學的三位教員的遭遇，何嘗不是這樣？

取而代之的是所謂師資訓練學院訓練出來的教員。校董會要解聘他們就不是一件容易的事。正如十七哩中華公學所發生過的事實一樣。至現在為止，所有畢業的師資教員，均被分配到各個學校中去。今後，這類教員會越來越多，而正直有責任感的教員將會無故的被踢出校門。

師資教員的侵入，是民族教育的危機之一，他們是幫助殖民主義者一步一步的將民族教育吞噬的工具。

#### 二、古晉華文中學的反對改制和退出津貼

十年華校改制計劃，國民中等教育報告書是殖民主義者長久以來，嘔心瀝血所要達的目的——將民族教育消滅——的手段。砂人民在長期捍衛民族教育的鬥爭中，更加識透了殖民主義者的真正企圖，因此，在十年改制計劃等頒佈後，人民群起反對。古晉中華中學校董會鑑於「十年華校改制計劃」的實施，是嚴重地危害民族教育的發展，因而通過反對改制。

教育部知道不合理的教育措施，必定會遭受到反對的，所以在實施十年改制計劃的同時，頒佈了若拒絕接受改制者，一概停止津貼的聲明。殖民主義者又想用經費問題來挫折人民反對華校改制的意志。去年年底在古晉中華校董會通過反對改制後，教育部就通告校董會，於今年4月1日起正式撤消津貼。其目的，是想使校董會回心轉意，接受改制。但是經費問題並未嚇倒人民反對改制的決心，校董會的態度仍然沒有改變，仍然要反對改制。

校董會處在這困境中，就毅然的脫離政府的津貼，走上獨立民族中學的道路。殖民主義者的企圖是失敗了。

建立獨立的民族中學不是沒有困難的，經費不足的最大困難就須要面臨和解決。為了民族教育的生存和發展，廣大的勞動人民和社會上有良心的賢達，都願

意盡一份力量來資助中華校董會，如客屬公會就籌募了一萬餘元的款項。

校董會鑑於在退出津貼後所面臨經濟的困難，在不得已的情況下便以提高學生學費和削減教師薪水的辦法來補救。薪水的調整是按高低給予不同巴仙率來遞（下轉第九版）

際此星馬走向歸復統一之時，聯合邦政府竟於上月間頒佈1962年內部治安（教育團體訪問）條例，限制新加坡97間華英學校教師和學生赴往聯合邦旅行的自由，不禁令人為之震驚萬分！

非常遺憾的，經已宣佈獨立五年之久的聯合邦仍然採用了和外來殖民統治者所採用的無異的手段，藉「治安利益」之美名，不顧一切地剝奪了本國教師和學生在自己國土上的自由行動權利，這更使人難以體會到底現狀比往日改善了多少？

本邦三間學生團體——南大學生會、星大學生會和工藝學院學生會站在一向維護學生利益的立場上，已聯合發表了聲明嚴辭譴責當局的這種不合情理的行動，並且嚴正地指出「它將造成并加深兩地學生的隔膜。」

在一個民主的國度裏，人民必須佔有一切人身的各種基本權利，且應獲得政府的保障以免遭遇到任何干擾和侵害，因為只有這樣，一個自由、民主的國家才能得到維持和發展。限制學生政府所採取的這種行動却完全與此不能吻合。



其次，大家可以從這種限制旅行自由的行動中預見到所謂，「星馬合併」、「大馬來西亞計劃」所帶給人民的「繁榮和幸福」究竟又是什麼東西？在馬來西亞成立的前夕，政府便限制人民往來的行動自由，這對什麼「團結五邦人民融洽地生活在馬來西亞的家庭裏」的宣傳真是一種有力的諷刺。事實已昭示我們，一旦含有新殖民主義陰謀的大馬計劃被強硬推行的話，我們學生正如全體人民的命運一樣，將面對另一場更巨大的挑戰和更嚴重的迫害。顯然的，廣大人民的基本自由權利的保障和殖民主義反動勢力是不能共存的。因此，徹底反掉殖民主義反動勢力仍是今天保衛，及爭取人民基本自由權利的唯一道路。

聯合邦政府把旅行自由和公眾安全混淆起來談是不明智的。難道人民認識祖國會違害公安？人民享受旅行自由的基本人權是破壞社會的秩序嗎？無疑的，頭腦清醒的人是不敢苟同的。我們以為，這種影響星馬各民族學生密切的往來關係的行動，只有喚醒和教導各民族學生更加振作起來認清自己的處境，面對共同的遭遇而加緊團結，以集體的力量去粉碎一切阻撓學生聯系的作為。其實，政府以維持治安的理由做藉口是不能掩飾其真正的意圖：壓抑國內人民的活動，剝奪人民的自由權利，以便利於繼續其不民主的統治的，故此，它根本就不能叫人信服，反而是點燃了不滿的星火。

在此，我們願意慎重地提出：如果政府還有一點尊重人民基本權利的意志，如果政府還能不完全剝奪人民神聖的自由權利，如果政府願意聽收民意的話，那麼，我們要呼請政府檢討這項行動，謹慎考慮收回所頒佈的限制成命，否則，人民的不滿日愈加深，是必然的。

## 收回學生旅行的限制

# 學生會發動美化學生樓 日期訂12月2日至4日

南大同學所日夜渴求的「學生樓」，是可以指日完成全部建築工程了，且確定在明年三月間就可以舉行落成典禮。屆時，這座雄偉壯觀、迎風朝陽的現代化建築物，將在花團錦簇中屹立在山崗上。

為迎接學生樓落成典禮的到來，及時給學生樓裝戴上豔麗的新裝；不久前，學生會特成立一個美化學生樓工作委員會，從事策劃如何佈置和美化學生樓周圍

環境之工作，據有關負責同學之反映，一個全盤的美化計劃和工作步驟，已大體上擬就，一些必要的準備工作也在積極籌備中。

美化學生樓的工作日期已正式訂在學校放假後的第二天，即十二月二日開始至四日，一連三天全面動員同學參加美化之工作。到時，熱火朝天的勞動景象，將遍佈整個山崗。南大同學之愛校愛勞動的優良傳統精神將再一次的顯現出來。

為做好廣泛動員同學參加這項美化學生樓的工作，最近期間將會在各班進行登記參加勞動之同學，以便有關負責同學編隊並分配該三天時要進行的工作。

希望同學們放假後都留下來，踴躍參加這項美化工作，用集體的勞動力量把我們日夜嚮往的學生樓點綴得更優美，把她周圍的環境裝上綠色的衣裳，種植行列整齊的小樹苗，讓它來日長成好遮蔭，為南大增添新的景象！

## 爭文魁，放異彩！

### 學生會將主辦全校性創作及論文比賽

本校學生會擬於今年內舉辦一項全校性文藝創作及論文比賽，希望通過這項比賽，提高同學們的寫作興趣，鼓勵同學們多創作富有現實意義的文藝作品，反映祖國人民的生活面貌，且在作品裏，可以看到南大同學與祖國人民密不可分的血肉連系，以發揚本校同學愛國愛校與民休戚的傳統精神，多多創作切合現實的論文，針對問題，作闡述入裏的分析，寫出精采生動的論文，作為本校同學刻苦鑽研的一項成績表現。

前兩年，本校中文學會所主辦的文藝創作比賽，成績輝煌，頗得社會人士的讚賞。料今年由

學生會主辦的文藝創作比賽，必將會有更優越的成績，出現更多珠玉良篇，為今年比較沉寂的馬華文壇，帶來一股清新的春風，增添一些活潑的生氣。

由於本校文、理、商三院同學衆多，愛好各殊，特長有別，因此學生會在考慮創作比賽項目時候，為了使每位同學，都能各自發揮所長，參加創作比賽起見，決定增加一項論文比賽，讓同學們各方面的寫作才能得到充分的發揮，另闢一廣闊的新疆場，讓各院系更多同學縱筆馳騁！

文藝及論文創作比賽的細則與詳細情況，不久將會公佈。同學們，趕快磨筆以待吧！

## 學生會訂本月二十三日 舉辦魯迅先生紀念晚會

「有的人活着，他已經死了；有的人死了，他還活着。」——這是詩人臧克家紀念魯迅的名句，是的，魯迅——偉大人民的偉大兒子，是永垂不朽的。

學生會準備在本月廿三日（星期二）和同學一起聚集一堂，

紀念這位可尊敬的導師。紀念會假本校禮堂舉行。屆時，將邀請校外各有關團體出席，紀念會將詳細介紹魯迅生平事蹟及其在文藝上的貢獻，並準備了精彩節目云。

## 學術部主辦演講比賽經已圓滿結束

學生會舉辦的一年一度國、華語演講比賽經已分別在本月三日及九日順利舉行。此次參加比賽的同學相當踴躍，各參加同學皆針對有關問題發表意見，語多精闢，博得熱烈的掌聲。結束後均由學生會負責人頒獎，各參加者皆獲得貴重紀念品。茲將優勝者名單抄錄如下：

國語演講比賽：第一名，黃有光；第二名，伍發榮；第三名，方榮學。

華語演講比賽：第一名，何若英；第二名，黃延輝；第三名，黃有光。



國語演講比賽優勝者及評判先生合影

**福利部促請助學金遴選委會早日公佈本年度新受助名單**

本會福利部曾於日前致函教育部助學金遴選委員會，函中要求委員會能於本月內公佈受助同學名單，該文指出：本年度的助學金問題教育部一再拖延，如今已接近學期末，申請同學在經濟上都感到非常困難，故政府繼續拖延是沒有必要的，該函並要求遴選委員會能迅速公佈受助名單並迅速頒發本年度的助學金額給新受助同學。

函中並表示希望遴選委員會處理明年度助學金問題時提早給予受理，以便申請同學能安心學習。

## 圖書館季刊 「冊府」創刊號經已出版

南洋大學圖書館之季刊「冊府」創刊號，已經出版。

這是一本中英文的學術刊物，由南大之教職員執筆撰述，內容包括數理、哲學、歷史、考據、文學等各方面的專題論著，以及南洋大學的動態介紹等。

據「冊府」的創刊詞指出，「冊府」之鵠的有四，曰講究學問途徑，評閱書籍內容，介紹名家著述，公布服務實況，要以學術為主，行政為從。

「冊府」創刊號所載的文章包括斯宗岳教授的英文數學論文，高鴻緞的「甲骨文述要」，鄒君約的「新加坡地體構造及地形特徵」，鄭生的「鄉黨宋段文學問題」，舒紀維的英文論文「中國書編目法之演進」，林世俊的「近代化學文獻的情況」，鄒豹君的「東南亞地理主要參考書略述」，李業霖的「關於南洋史中幾個考證的商榷」等等。

按斯宗岳教授的數學論文，一向極得學術界的推崇，被譽為有崇高之水準，高鴻緞教授畢生研究中國文字學，在中國國內早享有盛譽。鄒豹君教授則為著名

## 工藝學院政治協會

### 舉辦座談會評論旅行限制

自聯合邦政府於上月十三日在憲報上頒佈一項：一九六二年內部安全「教育機關旅行」法令，禁止本邦九十七間學校的教師及學生五名或五名以上集體進入聯合邦境內旅行之後，學生界無不深表震驚。

新大學會及工藝學生會會分別召開會員緊急大會，抨擊此舉，而本會也會與上述二學生團體聯合發表聲明，對此限制措施表示極大關心，一致認為這是嚴重地侵犯了學生基本權利，要求有關當局立刻撤消。

據悉，工藝學院與政治協會也訂於本月十九日舉辦一座談會，專題評論此事，講題為：「內部治安與學生的旅行自由」（Internal Security and Freedom of Student's Visits）。時間為下午六時半，地點工藝學院。

之地理學家，「關於南洋史中幾個考證問題的商榷」一文作者李業霖為歷史組四年級同學，此文曾刊於論壇第廿八期，深得校內

教授及同學的讚賞。其他之學術論文也都是上水準的作品，「冊府」出版在馬來亞之學術界乃一難得之事。

## 先修班獻金名榜

- |       |         |
|-------|---------|
| 2. 文三 | 882.60元 |
| 3. 文四 | 711.15元 |
| 4. 文一 | 534.35元 |

### 個人競賽：

- |            |      |
|------------|------|
| 冠軍：林瑞娟（文二） | 170元 |
| 亞軍：陳云志（文三） | 165元 |
| 季軍：黃安榮（文一） | 150元 |

在獻金運動結束之後，同學們的情緒仍是高漲，有些班級的獻金還不肯罷休，特別理二同學表現得最為突出，他們繼續增加了292.20元（總共為1081.45元），文二的同學也增加了25元（總共為908.60元）。

### 其他班級成績為：

- |       |         |
|-------|---------|
| 1. 理二 | 789.25元 |
|-------|---------|

## 學生會康樂部創舉

### 舉辦越野賽跑

## 圖書館小組近訊

學生會學術部成立圖書館小組的目的，是在於加強圖書館與同學的聯繫，反映同學的需要和提供有關改善管理的意見。該小組自成立以來，曾參觀本校及新大圖書館的各個部門的工作，同時亦與本校各學會學術股取得進一步的聯繫。在各學會的合作下，集合各學會開來的定購書籍名單提呈給予館方。第一批定購之書籍，館方已經辦到。

在圖書館今年度的預算案中，預定在購置圖書的開支達十萬元，這是比過去每年開支的款額為高，相信今後在購書方面，不論質或量，均將大大地提高。在未得政府分文的今天，我們應珍惜這筆購書費，希望它能夠發揮最大的作用，以滿足本校師生在學習的需求。

同學們，為了使我們的圖書館更臻完善，讓我們時時關注圖書館的發展，隨時向館方提供意見。讓我們同心協力，使這文化寶庫發出輝煌的光彩！在推動祖國的建設中培育強大的生力軍！

## 世大理事會 資助南大建醫院

世界大學理事會不久前曾于日本召開會議。我校教授林我將博士以新加坡代表資格赴會。

據林教授透露，會議期間曾提及南大醫院設備問題，且即席議決資助我校建一設備完善之醫院。

目前，該理事會會派員蒞校視察現有醫務所情況云。

# 關現代派表現主義的藝術思想

忠揚

現代派藝術之能夠在西歐的法、德諸國，以及美洲的美國等區域迅速的發展，並產生過其重大的影響，且還在一般人的意識裏面引起極其深刻的反應，這和歐美的資本主義制度不無關係。因此，我們有必要從這裏去考察現代派藝術的影響和作用，作以及它們對於人民羣衆的危害性。

緊隨着工業和科學的畸形的高度發展，歐美的資本主義制度也納入了其必然的最後的歷史開段，於是，高度的經濟壟斷也即代替了自由競爭，而政治上的益趨獨裁、軍備的擴張，就只加速其對外的資源掠奪和侵略，作為這剝削社會制度的意識形態，也就自然地相應地反映了這一系列的思想行為。現代派藝術正就是在這種情況下，取得了其發生與發展的有利條件，成為我們這個時代的形式主義藝術的主要潮流。

當現代派藝術抬頭興起的時候，就不可一世地標榜着它們的任務，是在於衝破自十五世紀文藝復興以來的藝術傳統，以便尋求澈底解放受社會、階級所羈絆的藝術的途徑，它們宣稱要在不受任何思想的約束下，完整地表現這一時代的精神狀態，可是，實際上現代派藝術只是表現了經濟掠奪、軍事侵略的好戰思想，只是摧毀了人類歷代相承的優秀的藝術傳統而已，藝術並不會在他們的努力之中去獲得絲毫的「解放」，反而在這種狂亂、暴擊、掠奪、空虛和獸性的好戰思想毒液的灌注下，陷入了無可挽救的絕境了，現代派藝術諸流派的隨生即滅的事實，正是它的窮途末路的最好見証。

不過，就現代派藝術的整體來說，它還是沒有絕滅殆盡的，這主要是因為作為它的物質基礎的資產階級及其社會制度，在目前還保有它相對的一定勢力，所以，現代派藝術甚且還能在某種程度上，顯現出其蓬勃繽紛的景象，然而，這畢竟只是資本主義制度，及其思想體系總崩潰前夕的迴光返照吧了，一旦現代派藝術所依據的這個物質基礎發生了動搖或瓦解，那末，它也就必然會或遲或速地隨之絕滅。

今天，既然資產階級及其制度還未曾消滅，而且能夠在世界範圍內發生其相對巨大的影響和作用，因此我們就必要把現代派藝術當作一個世界性的藝術問題，而不僅僅是歐美的藝術問題。我們認為：凡是資產階級的思想意識所能注入的地方，現代派藝術的存在與發展也就具有其可能性。

對於馬來亞的先進藝術工作者來說，當然也是毫無例外地需要面對現代派藝術的問題。因為現代派藝術確曾在我國發生其影響，尤其是在繪畫的領域里，它更有其不可忽視的勢力，在舞蹈界，這種現代派的影響也是值得我們重視的。例如最近新加坡舞蹈劇場演出的若干舞蹈節目，就顯示出了這種跡象，其中尤以該劇場的校長 V. 馬丁納斯 (Vernon Martinus) 單獨所表演的節目——取五 (TAKE FIVE)，更是現代派的實例。在理論上公然宣傳這類藝術的向來本還少見，不過，最近就有一位叫做仲達的倒非常「勇敢」地在他那篇題名為「當前馬來亞藝術之路」的文章里，大肆叫嚷馬來亞的繪畫藝術應當走表現主義的道路，而且還「堅信」和「肯定」這條道路會給馬來亞繪畫藝術帶來繁榮、興盛，這些謬謬絕論確實是幌惑人們的耳目的，但是它也很容易地毒害和誤導一般的藝術工作者，為了更充份地闡述我國繪畫藝術的發展和成長，我們就有必要採取嚴肅而慎重的態度，對有關的現代派藝術問題進行周密的考察和批判。

顯然的，仲達主張現代派表現主義的論調，並不是什麼新鮮的東西，他只不過是拾取了歐美的現代派的牙慧吧了。根據論文中所顯示的全部論點，都在在說明了仲達對於腐朽墮落的資產階級的文化藝術的叩頭膜拜，這和中國當時的胡適對於西方資產階級的反動文化的詔命，無疑的是具有共同的態度的，因此，他也就會毫無忌諱的說道：

無論從那一個角度來看，現代馬來亞畫家都傾向於表現主義，不分華、巫畫家……且都不約而同的朝向這條道路，可見表現主義是大多數畫家所喜愛和遵行的。

當然，任誰也不會否認展開對於有關繪畫藝術問題的探討，是具有着重大意義的，不過，作為一個忠誠的人民藝術工作者，我們有責任嚴正地指出：任何有關我國藝術道路問題的考察，倘使離開了目前的社會經濟、政治鬥爭和繪畫藝術界的實際情況，離開了人民羣衆的願望、興趣與需要，或者故意忽視愛國主義、現實主義的精神，否定了民族的藝術應具有它反映人民生活的歷史特徵和民族特點，那末，對於藝術行將發展的趨勢的道路問題研究，絕對不能夠取得應有的正確結論，仲達在他的論文里，一貫地表現他對於上述這些原則和要求的卑視，所以論文中企圖建立的論點，我們可以料想到它的

錯誤性該是多麼嚴重的啊！而論文結尾部分所歸納的結論：

當前馬來亞繪畫的表現主義之路，也許並不全會被一般人所接受；但事實上，不論檳城、吉隆坡，以至新加坡的畫家，十之八九，都很自然的進行表現主義，這是可喜的現象，而也是不可抹煞的事實。

那只能解釋為他的表現主義的「內在精神」的武斷，這位極力主張表現主義道路的先生，其實並不了解馬來亞繪畫藝術的現狀，同時，從他的論文看來，他對於自己大宣傳的「表現主義」的認識，還是淺陋得極其可憐，既然這樣，他何以能夠「肯定」，而且「堅信」地提出馬來亞的繪畫藝術，應該走表現主義的道路呢？這怎麼不會引起我們的責疑？

事實上，「當前馬來亞藝術道路」的作者這類行徑，只能說明他對於西方資產階級的反動文化藝術的盲目崇拜，進而蹈襲了他們的理論在馬來亞兜售。

我們或許可以相信，仲達曾經正式地參觀過若干次的現代派畫展，但是他以為這就是馬來亞繪畫藝術界的全部實況，於是趕忙地下結論，斷言馬來亞的繪畫藝術工作者，非走上表現主義的道路不可；很明顯的，此種謬謬的夢囈決不會令人信從的。

然而，我們也從不否認在馬來亞舉行的畫展，大部分是由那些所謂留過洋的現代派藝術家們所主持的，他們所展出的藝術品自然是屬於形式主義的東西，而這些藝術家們的創作風格，表現手法，甚至是作品的「思想內容」，無一不是毫沒改變地繼承了他們現代派老師的衣鉢，所以這等藝術品的富有西方資產階級的藝術意味，而沒有馬來亞歷史特徵也就極其自然了，縱然有某些現代派的藝術品是在當地取材的，

「是用一切馬來亞人所認識的描繪這時代的人類生活、思想及景物」，可是它們的缺乏我國民族的特色、民族的風格，不符合人民羣衆的願望、興趣和社會要求，不是遵循馬來亞的優秀藝術傳統，不能促進繪畫藝術在原有的基礎上發展起來，充分地負起教育人民、組織人民、培養人民的崇高的社會主義道德品質，所以，這類形式主義的現代派藝術品的被人民羣衆所摒棄也就成為必然的事，因為這些藝術家在藝術為誰服務的主要問題上，違背了廣大人民的利益。既然如此，那末怎能夠將這些現代派藝術家們當作馬來亞繪畫藝術的代表？！

把他們所遵行的表現主義繪畫道

路，作為我們藝術發展的必然途徑來理解？！更何況這些現代派藝術家的畫展，並不全是表現主義的作品，其中更多的還是超現實主義，立體主義和達達主義的作品，表現主義的作品當然也有，但是並不是全部，也不是數量最多的。

與此同時，我們還會看到次數不算太少的現實主義畫展，參加這類畫展的藝術家們，基本上都是忠誠的、熱情的遵循優秀的現實主義創作方法，在他們的畫面裏不僅體現我國人民的生活面貌，社會鬥爭，而且也富有民族的特色，民族的風格，充滿着時代的氣息，這些藝術家們在發展我國繪畫藝術的工作上，獻出了他們巨大而寶貴的作品。當地的幾位著名畫家和許多美術工作者都是現實主義畫派的忠實信徒，他們才是真正發展馬來亞繪畫藝術的主要力量，才是馬來亞繪畫界的代表，他們的愛國思想和民族意識，激發他們具體地通過他們的藝術創作為廣大的勞動人民服務。

由此，事實的真相再也掩飾不住了，只有那些最沒有出息、最不學無術，然而又要以他們留過洋的銜頭來幌惑人們的耳目的現代派藝術家，才不願意照顧廣大勞動人民的利益，一心一意的走反人民、反現實、反前進的形式主義藝術道路，實際上這些現代派藝術家們，相信連一個最起碼的人物肖像也畫得不像樣，為了掩飾他們在繪畫藝術上的拙劣無能，因此提出了表現主義的道路，這樣他們儘可在畫布上亂塗顏色，亂搞花樣，雖然沒法畫出物體的真實形態，但還是不足以令他們喪失藝術家的銜頭，從這一點上也可以看出他們那種為了攫取名利而不擇手段的資產階級反動意識是多麼濃厚；這些現代派藝術家無疑是繪畫上的流氓。

縱觀前面的論述，我們不難發覺仲然所謂「無論從那一個角度來看」，原來只是從現代派的形式主義角度、從最沒出息的頹廢藝術角度來看馬來亞的繪畫藝術，所以不免會感覺到這些現代派藝術家們就像污水濁流地「傾向於表現主義」的臭泥坑，這對於提倡表現主義繪畫藝術道路的仲達先生，當然是「可喜的現象」而這些現代派藝術家們此等拙劣無能的手藝，以及他們的反人民、反現實、反前進的藝術創作，對於馬來亞的繪畫藝術史來說，無疑會將這些「不可抹煞的事實」記載下來，作為他們替資產階級服務的最有力的論據。

為了讓大家更深刻地了解「當前馬來亞藝術之路」的作者，他

之所以非常熱衷於提倡表現主義繪畫藝術的動機與目的，顯然的，我們首先就有需要來具體認識什麼是表現主義，闡述它的產生的歷史與社會的原由，並剖析它的思想、藝術特點，以便充份估量它對於人民羣衆的危害程度，而能夠給予最致命的打擊。

不過，在這之前，我們是應當明確現代派藝術此一概念。其實現代派藝術並非反映我們現代時代的人民生活、現實真實的藝術，也不是指體現歷史階段的新社會精神的藝術，而是指在現代資本主義末期，尤其是進入帝國主義時期以後，通過種種形態以表現資產階級及其附庸者對於世界「末日」的恐懼，以及由此而產生的好戰、狂亂、暴擊、掠奪、空虛和獸性等神經質的思想行為，在文化藝術領域中，這種種攫取性的思想行為即構成了現代派藝術的全部意義；現代派的小說家福爾納，曾在他的作品「聲音和憤怒」中，表白了他們這些精神狀態：

生命是白痴所說的一個故事，充滿了聲音和憤怒完全沒有意義

而他們的理論家 WILLIAM BARRATT 也不得不同意「現代派藝術以承認精神上的貧乏始，有時並以承認精神上的貧乏終」，甚至還承認現代派藝術所「描繪的那幅虛空的景象，實在是人的真實的遭遇，它是我們這一代在歷史上注定的命運的一部份」，這裏的「我們」只能是指那些空懼於世界、但實際上是帝國主義末日的資產階級和它的附庸者，而不是廣大的勞動人民，因為他們的種種攫取性的思想行為，就是注定他們的命運的絕亡，在這樣的精神狀態下的「藝術創作」，當然是「一種摧毀性」和「大膽的破壞傳統」。

由此看來，我們就可明瞭：現代派藝術既無別於在它之前的各種各樣流派的藝術，又違背了現實主義的精神原則，它僅是較之前此的形式主義更加謬謬絕倫的新型形式主義；截至目前為止，現代派已經「發展」到有一打左右的流派，而我們今天所極力抨擊的表現主義，也即是現代派諸流派的鼻祖之一。

現在，我們且從藝術上來考察表現主義的發生、發展及其特點吧！

當第一次世界大戰（也即歐洲大戰）未曾發生以前，表現主義已經盛行於德國而成爲一種運動，當時這派較著名的藝術家有：何德列 (HODLER) 和格魯涅華 (GRUNEWALD)。（未完）

一九六二年十月廿二日

# 烏鵲·松鶲和啄木鳥——談談服務精神

·其堂·

偶然的翻讀到一篇短小精悍的寓言，覺得非常有意義，特地抄錄下來，讓大家「妙文共賞」。

烏鵲在田里吃了一條稻蟲，它便東飛西飛，到處叫喊：「我為人民服務呀，我為人民除了一條害蟲！」

烏鵲叫得肚子餓了，停落在田里，看看四下無人，便拚命地吃起稻穗來。

蚯蚓從泥里鑽出頭來看見了，說：「這傢伙為人民做了一點點事情，便大吹大擂，到處宣傳；可是在人家看不到的地方，却幹着損人利己的勾當。」

烏鵲聽了，勃然大怒，說：「呸！老子為人民出了這樣大的力，難道享一點福也不應該嗎？」

這篇短短的寓言，告訴我們烏鵲的思想，它的「為人民服務」的觀念：只為人民做了些細微不足道的事，便高喊為人民除了大害，誠功不可滅，但暗地裏却破壞和吞噬人民辛勤勞動的果實，侵害人民利益，而當面誑蚯蚓的假面的時候，便居然以功不可滅的人民大功臣自居，還誇誇其談地說：為人民服務享一點福也不應該嗎？

這篇寓言最低限度為我們指出二類人：第一類是口喊為人民服務而暗地裏勾結反人民份子，大幹其傷天害理的卑鄙無恥事業；口喊為民，暗害人民，恬不知耻之類；時下不缺其人。諸如：口喊實行社會主義，却幫兇殘民主主義者搞假合併；口喊民族主義，却強幹種族主義的醜惡事業；口喊平等對待各語文教育，但却成天心積慮扼殺民族教育；口喊為工人謀福利、實行親工人勞工政策，但却派流氓破壞罷工，用警察保護老板；此外，還有偽裝進步，混在人們當中，處處以急進步言論為言而暗里實為統治者幫襯的份子。在同學當中也不難發覺這類傢伙，他們背地是破壞同學團結，挑撥學生會與同學的團結，而表面上却裝得很進步。這一類人，是掛羊頭賣狗肉的「為人民服務」者，在本質上是反動的，是必須加以打擊撲滅的，他們的存在是人類進步事業的絆腳石。

還有一類是把對人民服務的問題鬧不清，不了解

或認識不夠而產生種種錯誤，今以數例來談談，例如：一些高喊為人民服務而當要求他接受工作時就推辭：「沒空」等等。這一類人根本不懂得「為人民服務」這句話的精神實質，不知道「為人民服務」而高喊「為人民服務」。他們的「為人民服務」，是屬於廣告性質的。

又如有一些人為人民做了一點點事，便高喊大叫，居然以大功臣自居，求報酬、報賞；他們是抱報賞主義為人民服務的。

再如一些同學，要為人民服務，朋友介紹他擔任鄉村團體的文教工作，他也覺得幫助貧困落後的鄉村人民搞掃盲工作意義重大，於是毅然答應，可是鄉村夜晚路遙難行，文教工作困難多多；他的工作幹勁就慢慢冷卻，最後軟了腳，退出工作崗位！

這種同學，能有主動要為人民服務的思想是值得讚揚的；但是，還缺乏了解為人民服務是一項長期的、堅毅的工作；沒有克苦耐勞、頑強苦幹的精神是不能把這種工作搞好的。

另有一些同學，忙於個人學習、鑽研，朋友看他有工作能力，希望他擔任一些工作；他怎麼說呢？「我想乘這幾年，放下工作，好好的從事學習，充實自己；等到學習上有成績，然後再出來為人民服務也不算遲！」

這種同學，想多學習，想更好的為人民服務，這種念頭沒有錯誤，然而他却沒有認識到為人民服務和學習沒有矛盾，工作與學習是完全不可分割的統一體。工作與學習相結合，才是最現實的，所以把他工作推開，鑽個人學習，是錯誤的。當然，單搞工作不積極學習，也是錯誤的。邊學邊做，邊做邊學是最好的態度。

還有一些同學，曾替人民做了一些有益的事，過後便隱退了，人們問他何以不繼續工作，他說：「我的力量已經貢獻不少，為人民服務盡了責任；現在該是退休，輪到別人為人民服務了，這才算公平！」這種同學，思想毛病很多，他認識不到為人民服務的思

想是教育的一環，越來越多的人具有這種思想，而且行動起來，社會的進步就越快，人類的幸福就會更加速到來。他把為人民服務當作僱佣工作性質來看待。

我又想起了一個小故事：有一隻啄木鳥辛勤地在為樹服務，除「杵蟲」，樹下一隻松鶲，快樂的吃着「杵蟲」，吃着大叫：「啊！我真辛苦，我對人民貢獻多麼大，杵蟲都是我吃掉！」松鶲吃饱後，嘲諷的說：「呵，為人民服務本來不應該說辛苦的，可是我啊，實在忙得喘不過氣來了……」。

這隻可笑的松鶲看起來和烏鵲差不多，松鶲可以說是把別人的功勞當作自己的功勞，搶功而自跨，十足是自稱英雄，而實是偷竊別人的成就的可笑的傢伙。

在工作中會有這樣的松鶲嗎？——有！

然而儘管松鶲如何把功勞佔為已有，只有默默的埋頭辛苦幹（從未想起自己的功勞，也不想到要什麼報酬）的啄木鳥，它的不可估量的功績才會深深的烙印在人們的心坎。

人們將會從心里感激啄木鳥的行為。

在同學當中有具有啄木鳥精神的同學嗎？一有！

一些同學為了搞好和完成同學交給他的工作，日以繼夜的不辭辛苦的埋頭苦幹，例如一些搞事務股工作的同學，在大學周工作中忙着供應食糧給同學而忘記自己進餐，這種崇高的忘我精神，和啄木鳥的沉默工作是相似的。

又如一些同學在美化校園的工作中，為了堅持完成工作，手擦破了，腳刺傷了，還是毫無怨言的蠻幹下去，這些同學，沉着、堅持、苦幹，絲毫不自以為了不起；把為人民服務當作她盡責任；他們知道在為人民服務的集體事業中必須抱定犧牲個人利益，完成集體利益的觀點，而默默的，不間斷的奮鬥下去！這種腳踏實地的作風，和高尚的情操，是值得我們讚揚、學習的。

的確，烏鵲、松鶲在警惕我們！

啄木鳥在啓示着我們！

（本文接自第五版）

對於術用文人所提出的「民族主義文學」，魯迅也毫不留情的批駁他們的叫囂，將它比喻為「殖民地順民的民族主義文學」，一言道破，「寵犬」們是希望東洋勇士「張大吃人的血口」進行「西征」。繼而魯迅也否定了「自由人」和「第三種人」的超階級的文藝理論以及林語堂在「論語」所提倡的幽默。對於前者，他說：「生在有階級的社會裏而要做超階級的作家，生在戰鬥的時代而要離開戰鬥而獨立，生在現在而要做給予將來的作品，這樣的人，實在也是一個心造的幻影，在現實世界上是沒有的。」對後者的「幫閒文學」，他一針見血地指出其作用是「將屠戶的兇殘，使大家化為一笑」，「要牠成為『小擺設』，供雅人的摩撫，並且想青年摩撫了這『小擺設』，由粗暴而變為風雅了。」

日本侵略中國時期，魯迅寫了許多凜厲精悍的文章，痛斥「先安內，後攘外」的賣國言論。對組織統一的抗日文藝戰線，更是不遺餘力。

魯迅一生在新文化戰線上，代表着中國「被侮辱與被損害」的一群，向着敵人衝鋒陷陣。在壓制、誣謗、挑唆、威脅、監視、通緝之下，勇猛地擊潰鬼們的陣式，撕下「正人君子」的假

面具，永遠是不徇私，不姑息自己，攻無不克，言無虛發，這極優良可貴的品質是殖民地人民所敬仰和學習的。

移化在魯迅作品中的精神實質，主要有下述幾點：

（一）他的清醒的現實主義。魯迅的愛憎是鮮明的，對敵友，對來自不同方向的人，他都採取了明確的態度；同時也始終面對現實，認清它的本質，絕不含糊。用他自己的話來說，是「洞見一切已改和現有的廢墟和荒墳，記得一切深廣和久遠的痛苦，正視一切重疊淤積的凝血，深知一切已死、方生、將生和未生。」「真的猛士，敢於直面慘澹的人生，敢於正視淋漓的鮮血」。

（二）主張「韌性戰鬥」。「對於舊社會和舊勢力的鬥爭，必須堅決，持久不斷，而且注重實力」，「我們急於造出大群新的戰士，但同時在文學戰線上還要鞏固」。因此他反對「赤膊上陣」，而應沉着作「壘壕戰」。魯迅應用了這種戰鬥精神和思想毅力在黑暗中奮鬥；他在上海時，受到法西斯的迫害，遠超過早期在北京時受到軍閥的迫害，但他却戰鬥得更勇敢，更堅決，面對敵人愈殘暴的迫害，魯迅總是報以更昂揚的鬥志。這就是「韌性戰鬥」的成功地方。這種「韌性戰鬥」對殖民地社會是具有特別意義的。在「

做奴隸而不得的時代」和「暫時做穩奴隸的時代」，狡猾的鬼魅們的心思，「正人君子」的妙論，「二丑」的捧喝，盧布呀，過激呀，赤化呀，不是一再地叫青年們赤膊上陣麼？不是希望急躁的青年一戰之後落荒而逃麼？不，魯迅告訴我們，要韌性，要周旋到底。

（三）魯迅反對自由散漫的做法。辛亥革命，雖然推倒了滿清統治，可是「紳士們」並沒有死亡只「將小辮子盤在頭頂上」，又再招搖過市，到了第二次革命（1912）時，他們又「幫着袁世凱咬死了許多革命人」，這件事給魯迅極大的啟示，著名的「打落水狗」也是由此而提出的。

他以為對敵人戰鬥是半點苟且不得的，即使牠落水了，不打牠，任牠在水中掙扎，一旦爬上來，就會將水點洒得人們一身一臉，甚而咬你一口。對於落水狗或是叭兒狗，魯迅就主張打到底，決沒有半點調和或妥協的餘地，並且除了堅決以外，他還講究戰術，就是「不妨伺隙乘虛，以一擊制敵人的死命」，決不辱罵和恐嚇，而且「嘻笑怒罵，皆成文章」，使敵人因此受傷或致死，而自己並無卑劣的行為，觀者也不以為污穢」，魯迅在他的雜文，就是應用這項有重心有紀律的策略來戰勝敵人，使其卑鄙的伎倆無以施展。

以上所提的是魯迅作品中所表現的主要特質。

魯迅的道路是青年們和知識分子應走的道路，際此重大的日

子，我們紀念魯迅逝世26周年之餘，讓我們向這位文化巨匠學習，讓魯迅光輝的思想照耀着我們前進的道路！

## 來函照登

南洋大學學生會主編先生：

我在報章上看到了馬來亞政府引用最近公佈的不准五人或五人以上的學生或教師團體進入聯邦旅行的法令，扣留了十九名新加坡學生。

際此新馬兩地在政治上日益靠攏的時候，竟產生了這種限制和發生了這種扣留事件，是極其遺憾的。

為甚麼馬來亞政府會採取這種行動呢？馬來亞政府內政部代理秘書沙勿略的解釋真是愚笨極了！他說甚麼聯邦學生已經有了一種限制，要是新加坡學生沒有相同的禁令，那就是很不公平的。他稱這種辦法是「平等」。這實在是在傷害中增加了侮辱。把新加坡的年青人當作有政治傾向性的人來看待，已是一種傷害了。把這種行動稱之為平等的行動是對新加坡年青人的智慧塗上了一層侮辱。真理何在，我相信我們是會知道的。

同學們對於現行的旅行限制法令當然很想知道。老實說，在教育法令不訂立的一九五七年學校旅行條例是不能和最近在內部安全法令下通過的學校旅行條例相比擬。他們兩者之間，不管在態度上，目的上或處理上，都是有很大的差別的。

影響所及，使在新加坡各大學或學院裏求學的聯邦學生蒙受到雙重的不平等的待遇。

就目前的法令而論，聯邦學生在返回家鄉渡假前必須事先向警方取得准許。由於帶他們回家的車輛或火車通常都載五人或五人以上的緣故，他們是難保不會被扣留的。

這種行動的處理，在時間上是壞透了！牠使行動黨政府狼狽萬分，特別是在全民投票後，李光耀仍可一再盜耀，說他又再贏得了東姑的青睞。行動黨政府吃虧到啞口無言，直到現在仍然是驚魂未定。我以為在責任上，行動黨政府應在此時發表公開聲明。

新加坡公民陳祖榮敬上  
一九六二年九月廿五日

一九六二年十月廿二日



# 魯迅逝世廿六週年紀念特輯

## 向魯迅學習

■ 維揚 ■

時又是世界性的文化戰士，他在文化事業的斗功偉績，他對舊社會所展開的無情戰鬥，他嚴肅的自我改造精神，正是當前廣大文藝青年和知識份子所應執意追隨的典範。

### (一)

魯迅所處的時代，是一個國難深重的時代。

1881年，魯迅出生的時候，正是滿清政府在西方勢力協助下，撲滅了太平天國革命的火燄後的十七年，腐朽的妥協的滿清皇朝招來了接二連三割地和辱國喪權的條約，人民生活痛苦不堪。這種情形，大大刺激了有維新思想的魯迅的父親，他下決心要讓兒子到外洋留學。魯生長在日趨未落和動搖封建社會中，生長在萌芽着開明思想的環境中，使他對國家民族的命運更加關切；尤其是出身於破落的士大夫階級，對於這一階級的劣根性、丑惡和虛偽的地方認得更清楚，種下了後期本階級叛逆的根源。

離開家鄉，魯迅在南京住了四年，接受了更多的西洋文明和學說，終於為了「促進國人對於維新的信仰」，他選擇到日本去學醫。魯迅會學醫，也是受了他父親的死所影響。每天出入當舖，「從一倍高的櫃台外送上衣服或首飾，在侮蔑裏接了錢」，再到櫃台和他一樣高的藥鋪裏買些奇奇怪怪的藥給病中的父親，終於不能挽回他父親的性命。這件事深深地感觸他年青的心靈，他

立誓要救治「被誤的病人的疾苦」，戰爭時候便去當軍醫」。把科學當作社會改革武器的思想推動他去翻譯了許多有關科學的書籍。基本上，這種主張和庸俗的「科學救國」論是沒有相似之處，相反的是發自熱愛祖國，熱愛民族的心境。而且在同樣感情和思想策動下，他中止了學醫。當看到替別人做間諜，終於被砍頭以及周圍麻木地在鑑賞的自己同胞的事實，他頓時領悟到「愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示衆的材料和看客」。終而他毅然拋棄了多年來的理想，要用文藝來改變國民精神。魯迅的這種轉變，唯一的解釋是出自他那深厚的愛國主義思想與熱情。

魯迅早期的思想是建立在尼采的「重人性而非物質」學說和進化論的基礎上，以為將來必比現在好，青年必勝於老人，黑暗的社會是由於一批陳腐的長者存在的緣故，他們死亡了，社會就會變；他尤其依重於知識青年，深信他們是拯救國家的生力軍，是一切革新運動的中堅，因而魯迅苦心孤脂地哺育大批文藝青年，忘我地教導他們，保護他們。魯迅對於知識份子和青年寄予特別大的希望，並且課給了艱鉅的責任，基本上在當時的社會條件下是正確的，因為他們是最先的啓發了中國勞動階層的要求和意識，他們是反封建文化，反宗法禮教，反軍閥和反壓迫的鬥爭和五四運動的先驅。事實也證明魯迅是取得了卓越的成就，至少青年在他協助下，擊退了反動派的迫害，在他的影響下成了文化革命和壯麗事業中勇猛的一員。

小有產者的這種進化思想在當時是具有積極的意義的；從魯迅早期的作品中，就反映出了中國社會真實的一面，暴露了封建、禮教的假面具，掀起了改革腐朽社會的意識，並且魯迅的進化論，絕不限於什麼「物競天擇，適者生存」的範疇內，他要青年們「敢哭、敢笑、敢怒、敢罵、敢打，站在這可詛咒的地方，擊退這可詛咒的時代；處在排着「人肉的筵宴」的半封建半殖民地社會中，他號召青年，「掃蕩這些食人者，掀掉這筵席，毀壞這廚房！」

當然這種進化論和個性主義思想是極為不夠的，而且也要被現實的激流中所沖蝕。由於這種思想的存在，只看到年青的一輩，對於周遭人羣落後的一面，對於阿Q，閏土，孔乙己，祥林嫂等的自私、迷信、自欺，甚至嘲

服的性格看得很透澈，但却不會估計出其中懶散的，隱伏着的潛流，知識份子的悲觀失望也就容易表露出來。魯迅的早期作品，就透露出了這種傾向，如「故鄉」中的閏土，「風波」中七斤，「一件小事」中的車夫，以至受着封建社會多重壓迫的勞動婦女——祥林嫂，魯迅都是尊敬和同情他們，以生動的筆調去刻劃他們樸實，辛勤和正直的性格，却沒有充份地反映出他們對舊社會所隱藏着的偉大反抗性。

「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」，魯迅，挑着文化革命和民族事業的重擔子，以國家前途作為「摸索的方向」，尋求新生的力量。隨著新興力量的壯大，1925年以後，中國社會起了極大的變化和發展，帶來了知識份子的大分裂。成批經不起考驗的「知識青年」，有的高升，有的退隱；過去是新文化運動的健將，現在投靠了封建和買辦勢力，大唱「國學運動」。甚至是他的親手培養起來的青年，如向培良、高長虹，也背叛他，造謠中傷，使到他親自扶植起來的第一個文藝組織——莽原社宣告分裂。這醜惡的現實，使到他感到深切的痛心和激動，同時也引起他對早期的「進化論」的懷疑，然而內心的彷徨並不能叫這位文化巨人和民族斗士停息他的戰鬥，勞苦大眾酷烈的呼喚和怒吼，叫他繼續邁步前進。

1927年，魯迅到了民族運動高漲澎湃的廣州，目睹着奔走告密者竟有很多是青年，使他深受打擊，進化論思想也徹底的宣告破產。「青年又何能一概而論？有醒着的，有睡着的，有昏着的，有躺着的，有玩着的，此外還有很多。但是，自然也有要前進的」，他坦率地自我剖析：「我一向是相信進化論的，總以為將來必勝於過去，青年必勝於老人……然而後來我明白我是錯了……同是青年，而分成兩大陣營，或則投書告密，或則助官捕人的事實。我的思想因此轟毀。……」然而「原先是憎惡這熟識的本階級，毫不可惜牠的毀滅，後來又由於事實的教訓，以為惟新興的無產者才有將來」，他「早就感覺到中國社會裏的科學式的資本階級和租田官僚制之下的農奴階級之間的對抗」，現在更看到了「正發展着的資本和勞動的對抗」。魯迅的思想，在一系列的自我批判和改造過程中，終於以個性主義的進化論躍向集體主義的階級論，取得光輝燦爛的勝利。

在以後數年中，魯迅就應用過這銳利的思想武器，在文化戰線上冲锋陷陣；他光芒四射的思想，始終貫澈在他的作品中。對於這種思想上的轉變，我個人有三點粗淺的認識。

首先，它是和整個中國社會的發展以及魯迅的愛國主義思想分不開的。青年時代開始，幾十年來，魯迅就一直在艱苦地摸索民族的道路；舊社會必須推翻，這信念他是始終不渝的堅信着，然而靠誰來做呢？早期他寄望於青年，終而失敗了，同時也體驗了小有產者的軟弱和妥協的性格，他上下求索，終而在民族運動高漲時期，他找到新生的力量。勞動階層新生力量的壯大和民族運動的火焰，光芒四射地照亮了國家的前途；同時當政者的血腥統治也刺激魯迅思潮的發展。在現實教育中，他「更清楚的見到那演封建式的階級對抗之外正在發展的資本與勞動的對抗」。

其次，魯迅從尼采的個性主義向集體主義躍進，以進化論提升到階級論，是經過一點一滴的量的變化，經過長期的累積和考驗，經歷了逐步的揚棄過程，才帶來根本的改變，承認這點，才能解釋其思想變更的過程，才能追溯其思想根源。

最後，具有特別意義的一點，就是他嚴肅的無情的自我改造和自我批判精神。只承認魯迅從進取的、尋求解放的個性主義躍進到了戰鬥的、改造世界的集體主義，而不承認它的發展是經過怎樣痛苦嚴格的自我改造過程，便無從認識魯迅如何放下錯誤的思想包袱；只強調客觀社會的影響因素，不重視魯迅在主觀上的自我批判的作用，也無法深入了解他的思想本質。他說：「我的確時時解剖別人，然而更多的是更無情面地解剖我自己」。魯迅深知自己的出身和弱點，因而時時刻刻嚴肅地督促自己，改造自己。「我時時說些自己的事情，怎樣地在『碰壁』，怎樣地在做蝸牛，好像全世界的苦惱，萃於一身，在替大眾受罪似的；也正是中產知識分子的壞脾氣。」魯迅和別人爭論的時候也不斷地在虛心檢討自己，為着駁斥別人的論點，他被逼着「去看幾種科學的文藝論」，在「硬譯與文學的階級性」中，他攻擊了梁實秋之流的謬論，也坦率地說他是在用無產者的火煮自己的肉。魯迅是在時時刻刻鞭撻自己，批判自己，在現實生活的奮鬥和磨煉中，不斷的否定自己的過去，截斷和舊階級的關係。這種毅力，這複

雜的過程，正是舊社會中青年所應追隨和學習的。

### (二)

魯迅所處的時代，是一個困難深重的時代，他經歷了辛亥革命，五四，民族運動高漲時期，一直到抗日前夕。

年青的魯迅，目睹黑暗腐朽的社會，目睹着麻木不仁和愚弱的國民性，深深地刺痛他的愛國主義思想和民族感情，他決心要獻身於文化革命運動，索求精神界的戰士」。魯迅才廿一歲時，就寫下了「我以我血薦軒轅」的誓言。

貫穿魯迅的全部作品和一生的戰鬥歷程的是反封建和反侵略的思想，他數十年的奮鬥，包含了深厚的民族感情，表現着強烈的意志和英勇不屈的戰士氣魄。對着人民，他「自己背着因襲的重擔，肩住黑暗的闔門，放他們到寬闊的地方去」，他因而把雜文當作匕首和投槍，願意要「殺出一條生存的血路」。

「五四」新文化運動時期，他擊退死抱着「國粹」招牌的復古派，嘲笑他們的淺薄，更集中大力猛烈封建文學的喉舌學術，甲寅等雜誌上的謬論，揭露他們冀望借助軍閥勢力來消滅新文化的企圖。魯迅是來自舊壘中的，對於這些頑固派的底細也看得格外分明，因而對他們的襲擊是顯得沉着和有力，而且也是百戰百勝的。

然而，如果說封建文學的復古派是不堪一擊地崩潰了，那麼對有產者，買辦者所豢養的「知識青年」的戰鬥却是更激烈，更不留情的。這些人，從五四新文化運動中分裂出來，搖身一變而成「青年導師」。他們就是以「現代評論派」為中心的「復活的僵尸歐化紳士們」，「正人君子」之流和號召青年走入研究室「整理國故」的實驗主義者，魯迅將這些披着歐化外衣，耍着洋場流汙的把戲的人們稱為「媚態的貓」，是「比他主人更嚴厲的狗」，是「吸人的血還要預先哼哼地發一通議論的蚊子」，是「嗡嗡地鬧了半天，停下來舐一點油汗，還要拉上一點蠅矢的蒼蠅」，甚至是掛着小鈴鐺的山羊。（見華蓋集續編）他嚴正地批判了他們表現在對外的崇拜和封建社會的留戀的傾向。現代評論派在落荒而逃之餘，也會糾合了「新月派」的批評家，企圖對革命文學運動給予再次的打擊，然而也是走上沒落的道路，在洪流中消聲匿迹了。（下文轉入第四版）

一九六二年十月廿二日

【第六版】

魯迅先生是中國新文藝的奠基人。魯迅的一生，是戰鬥的一生，他們自己光輝的創作和傑出的理論，加強了「五四」以後新文化的陣營，促進了新文化運動的發展。在文藝上，魯迅不僅給我們留下了豐富和寶貴的創作，也給我們留了下豐富和寶貴的文藝理論遺產。我們必須像重視先生的創作一樣，重視先生的文藝理論遺產。雖然，魯迅生平專論文藝理論的文章並不多，但是，在這些文章以及他光輝的著作中所包含的有關文藝思想的言論，是極其寶貴的。我們必須深入學習先生光輝的文藝思想，以便提高我國文藝理論的水平，更好地指導我國文藝創作實踐，發展愛國主義的文化事業。

先生的文藝思想是豐富而深刻的，所涉及的範圍也很廣，所以，這樣的一篇文章，是無法概括先生的文藝思想。但是，可以這樣說，先生的文藝思想，主要有以下幾個方面。

第一，文藝必須反映現實生活的本質。

文藝與現實生活的關聯問題，是文藝學的中心問題，沒落階級的文藝家總是認為文藝是超脫現實和人生的，他們把文藝當成是作家精神的表現，五四前後的封建文人和買辦資產階級文人也散播着同樣的言論。作為一個清醒的現實主義者，魯迅承認文學是屬於觀念形態的，但他不同於資產階級唯心主義者，當他開始從事文藝的時候，就否定了這種謬論，他青年時代（1907）所寫的「摩羅詩力說」一文，就已經指出：「蓋世界大文，無不能啟人生之闡機（即『真理』——筆者），而直露其事實法則，為科學所不能言者」。而魯迅後來的創作，使我們更加理解他的看法。

魯迅在回顧他的創作時，曾經說過：「說到我『為什麼』做小說，我仍然抱着十多年前的『啟蒙主義』，以為必須為人生，而且要改良人生」，正由於文藝要「為人生」，「而且要改良人生」，作家就不能無病呻吟，作超現實的美夢；相反地，他必須面對人生，面對現實生活，反映現實生活，揭示人生的真正本質，所以魯迅說：「中國人向來因為不敢正視人生，只好瞞和騙；因此也生出瞞和騙的文藝來，由這文藝，更令中國人更深地陷入瞞和騙的大澤中，甚而至於已經自己不覺得。世界日日改變，我們的作家取下假面，真誠地、深入地、大膽地看人生並寫出它的血和肉來的時候早到了」（南腔北調集：我怎樣做起小說）。魯迅先生所說的深入地、大膽地看人生並寫出它的血和肉，難道不是對一切形式主義和超現實主義理論的有力反擊嗎？在同一篇文章里，魯迅還指出：「我深惡先前的稱小說為『問責』，而且將『為藝術的藝術』，看作不過是『消閒』的新式別號，所以

我的取材，多采自病態社會的不幸的人們，意要指出痛苦，引起療養的注意」。

從魯迅對文藝與生活關聯的言論中，我們看到：他不僅強調文藝必須反映現實生活，同時也指出了必須有目的有重點的反映生活，這是非常重要的。現實主義的文藝理論和一切庸俗的文藝理論不同的地方，就在於它看到問題的全面，而不是片面，現實主義文藝理論強調文藝與現實生活是不可分割的，文藝必須反映生活，才有存在的價值，然而，單單作這樣的要求是不夠的，因為，現實生活是複雜錯綜的，生活現象中，有重要的，有次要的，也有不重要的；生活現象中，有本質的、必然的，也有非本質的、偶然的。對於生活現象，作家不能一視同仁，而應該是有辨別，有選擇。作家要反映的，是那些具有社會意義的，能夠揭發現實本質的題材；而不是偶然的和無意義的身邊瑣事，這個道理，魯迅是了解得很透澈的，所以他說，文學不僅要反映人生，更重要的是寫出人生的血和肉；說得具體點，就是文學不僅要反映病態社會的不幸的人們，還要指出病苦，引起療救的注意，在這裡，魯迅不是清楚地啟示我們，單單反映人生或病態社會的不幸的人們，而沒有寫出人生的血和肉或指出不幸人們的痛苦，引起療救的注意，這樣的文藝，儘管「反映」了現實，仍然是不足取的（甚至是反動的）嗎？魯迅的看法，我們是可以理解的。

第二，文藝必須服務於革命政治。

強調文藝必須服務於革命政治，是魯迅文藝思想光輝的一部分。有人說：魯迅的文藝道路，就是中國新文藝的道路，這是完全正確的。魯迅所走的文藝道路，無時無刻不是要求文藝服務於革命政治的。魯迅非常清楚：文藝是外界事物在作家頭腦中反映的產物，作家本身的階級立場和觀點不可避免地要滲進他的作品中。所以說，文藝是有階級性的，並且為一定的階級政治服務的。魯迅不止一次強調文藝可以而且應該發揮作用的。在「呐喊自序」中，他清楚地表明他要從事文藝，因為文藝是改變國民精神的有力武器，一九二五年他曾經這樣告訴當時的青年：「文藝是國民精神所發的火光，同時也是引導國民精神的燈光」（墳：論斷了眼看），強調文藝的功能性，必然使魯迅進一步要求文藝必須為革命政治服務，我們知道：五四運動，標誌着中國的社會變革運動進入了一個嶄新的階段，工人階層在這個時期開始展示他們自覺的有組織的強大力量，並且逐漸成為整個社會運動的主導力量，在工人階級領導下，中國人民包括了農民階級，小資產階級和民族資產階級聯成一條陣線，進行不妥協的反帝反封建的政治

鬥爭。魯迅深刻指出：新文藝必須為這場民族革命鬥爭服務的，他在「呐喊自序」中寫道：「……但既然是呐喊，則當然須聽將令的了，所以我往往不恤用了曲筆，在『藥』的瑜兒的墳上空空添了一個花環，在『明天』里也不敘單內嫂子竟沒有做到看見兒子的

自選集自序」。

一九二七年寧漢分裂後，新文藝陣營受到了很大的壓力，但力量並沒有削弱，相反地，新文藝的陣營却更加壯大了，這個時候，文學研究會和創造社更加傾向革命，他們提出了革命文學的口號，形成了文化運動的新陣線，也就在這個時候，魯迅不僅認為文藝必須為革命政治服務，同時認為一定要服務得好，在「文藝與革命」一文中，他指出革命文學應該「先求內容的充實和技巧的上達，不必忙於招牌」，又說：「我以為一切文藝都是宣傳，而一切宣傳卻並非全為文藝，這正如一切花皆有顏色（我將白色也算作色一），而凡顏色未必都是花一樣，革命之所于口號、標語、佈告、電報、教科書……之外，還用文藝，就因為它是文藝。」魯迅這些話，固然是批評了當時新文藝陣營中關於革命文學理論上的偏向，但由此却可以認識到：魯迅的文藝理論基礎是深厚的，他肯定文學必須為革命政治服務，並且要服務得好，但他進一步指出：要做到這點，必須從文藝的內容和形式兩方去着手：也就是說，必須提高文藝的思想性和藝術性，思想性不能沒有藝術性，在這裏，魯迅接觸到文藝思想性和藝術性辯証統一的問題。一九三〇年以魯迅為首的「左聯」成立了，新文藝陣營開始成為一股有領導有組織的力量

，反動派除了用指揮刀對付進步作家外，還通過了他們在文藝界的代理人走私資產階級的反動的文藝理論。這些人極力反對文藝為革命服務，說什麼「革命文學這名詞根本不能成立」，「偉大的文學乃是基於固定的普遍的人性」（梁實秋：文學與革命）這些人大力宣揚：文學都是極少數的天才的創造，文學是獨立的；甚至認為文學「並不含有固定的階級觀念，更不含有為某一階級謀利益的成見」。魯迅給一切企圖割裂文藝與政治的關係、割裂「五四」以來文藝服務於革命政治的光榮傳統進行了有力的駁斥，他在駁斥資產階級所宣揚的人性論時指出：「文學不藉人，也無以表示『性』，一用人，而且還在階級社會里，即斷不能免掉所屬的階級性……『喜怒哀樂，人之情也』，然而窮人決無開交易所折本的懊惱，煤油大王那會知道北京檢煤渣老婆子身受的酸辛……」（二心集：「硬譯！與『文學的階級性』」）。這時魯迅的許多文章，已經從文學所具有的階級性去說明文學必須服務於革命政治的真諦了。

第三，文藝創作中的典型問題。

現實主義文藝理論是從生活出發的，認為文藝必須反映生活，然而，環繞着這個理論，而成為這個理論的中心，則為典型問題。我們曾經指出：魯迅並不要求作家一般地無目的地反映生活

。因為：一般地無目的地反映生活，不可能揭示「人生真相」，更不可能「改良人生」。魯迅堅定不移地認為文藝要為革命政治服務，認為文藝在社會變革中是可以而且應該起着改造國民精神的重大作用，正因為他清楚地認識文藝所具備的這種特殊教育作用，所以他對於典型問題也就有了正確的看法。

典型問題，不僅僅是反映生活問題，它牽涉到作家如何反映生活問題。庸俗的自然主義理論認為文學等於生活，這是完全錯誤的。在魯迅許多有關典型問題的言論中，在指明了文藝之所以成為文藝，是因為它通過了活生生的具有獨特和鮮明個性的形象來反映現實的本質，一位文藝理論家在談到車爾尼雪夫斯基美學時指出：「藝術再現現實，只說明了藝術的發生根源和內容的性質，並不能說明它在歷史上的重大作用」。只有把文藝看成不僅是生活的再現，而且是典型的創造，這樣才能說明文藝在歷史上的重大作用。魯迅說過：「我的方法是在使讀者漠不着在寫自己以外的誰，一下子就推翻掉，變成旁觀者，而疑心到像是自己又像是寫一切人，由此開出反省的道路」，這是魯迅對於創造典型基本規律的深刻認識，也是文藝典型所起的特殊教育的作用最好說明。

魯迅對於創造典型基本規律的理解是完全正確的。魯迅認為：藝術典型必須具有個別性和一般性，作家必須通過具有獨特和鮮明個性的人物來表現社會現實的本質，魯迅本身的創作實踐，清楚說明了這個道理。魯迅創作了阿Q這個光輝的藝術典型，就是藝術典型一般性和個別性統一的最好說明。阿Q這個人物，有着獨特和鮮明的個性。魯迅對阿Q這個人物會作了這樣說明：「我的意見，以為阿Q該是30歲左右，樣子平平常常，有農民式的質樸，愚蠢，但也沾了些遊手之徒的狡猾，在上海，從洋車夫和小車夫裏面，恐怕可以找出他的影子來的。不過沒有牛氓樣，也不齷三樣。只要頭上戴上一頂瓜皮小帽，就失去了阿Q，我記得，我給他戴的是氈帽。」這一段有趣的自白，透露了魯迅頭腦裏的阿Q，正和他的小說一樣，具有着多麼鮮明的個性，他的言行舉動、甚至所戴的帽子，都合乎他的個性。然而，僅有鮮明的個性是不夠的，典型是要表現現實本質，所以要有一般性，個別性存在的意義就是為了表現現實本質，表現一般性。譬如「阿Q正傳」陸續發表時，許多人都感到很恐慌，恐怕以後鬧到他的頭上，有的人甚至以為阿Q就是寫他自己，從這些反應中，就可以看出阿Q這個人物是具有相當廣泛的一般性。正因為阿Q這個典型具有獨特鮮明的個別性和一般性。

（下文轉入第七版）

# 學習魯迅的文藝思想

楊樺

夢，因為那時的主將是不主張消極的……從這裏，我們看到魯迅是多麼嚴格要求自己，用文藝為革命政治服務，在後來的一篇文章里，魯迅說得更加透闢：他說他的小說是「進步文學」，不過他所遵奉的，「是那時革命的前驅者的命令」（南腔北調集，

一九六二年十月廿二日

# 魯迅先生怎樣指導青年讀書

· 崑鷹 ·

魯迅先生是極其疼愛年輕的一輩的，願意「自己背着因襲的重擔，肩住了黑暗的閘門，放他們到寬闊光明的地方去」。雖然，他也吃了不少青年的虧，然而他一生始終熱心的扶掖、愛護、哺育、指導青年，希冀他們「此後幸福的歲月，合理的做人」。

魯迅先生這片苦心，也表現在他對青年閱讀的指導上。關於這方面，他給了不少獨足珍貴的指示。

首先，關於讀書的範圍，魯迅先生不像一些人，認為青年除了課本以外，什麼也不該動，他是贊同「泛覽」或「博愛」的。他說：「愛看書的青年，大可以看看本分以外的書，即是課外的書，不要只將課內的書抱住」。

因為廣博是精深的基礎。「必須如蜜蜂一樣，採過許多花，這樣才能釀出蜜來。倘若叮在一處，所得就非常有限，枯燥了！」

而且，更重要的是，「這樣子，對於別人，別事，可以有更深的了解」。而對於別人，別事的更深了解，將能幫助我們開拓眼界，提高思想認識，並且更深刻地理解現實生活。

魯迅先生這樣的指示是具有重大的意義的。目前，有些同學在閱讀方面是存着狹隘的片面看法。例如，有些學文學的青年，他也想利用筆，催促新的生，狙擊舊的亡，然而他不看社會科學的書，你問他祖國的進程如何，局勢怎樣發展，他只有眨眼睛而已。有些學理科的青年，他也想運用學問服務祖國，幫助祖國工業化，然而他不懂得祖國的政治、經濟形態，也不閱讀能夠培養優良品質的文學作品。

犯上這樣毛病的青年，都是不懂得各門科學是互相制約，互相補充，互相關聯的，而且還把生活看得太狹隘。

魯迅先生指出，這樣的讀書法，會使得自己變成「糊塗蟲」，「後來變成連常識也沒有」。

有關讀書的範圍，魯迅先生還有一個重要的啓示，即是：「無論是學文學的，學科學的，他應該看一部關於歷史的簡明而可靠的書」。

這個指導對於今天的我們特

別顯得重要。因為「歷史上都……指示着將來的命運」。目前，有些同學對於歷史知識的輕視與忽略是到了驚人的地步，如果你問他，人類社會是怎樣發展的，他只有瞠目結舌，這種偏向還從各種角度反映出來，例如，學政治的，對於馬來亞民族運動史一點知識也沒有，學教育的，對於馬來亞民族教育的歷史發展過程絲毫不關心。

當然，由於長期殖民地統治，有關祖國各方面事物的「簡明而可靠的」歷史著作，幾乎絕無僅有，然而這豈可成為我們不用對祖國過去史事的探討與關注的口實？這種偏差應該糾正了，魯迅先生的意見值得我們重視。

其次，「泛覽」之後，也還要走向專門的。魯迅先生說：「先行泛覽，然後抉擇而入于自己所愛的較專的一門或幾門……」

魯迅先生這裏所說的專門，和胡適之流的專門是有着本質上的不同。胡適的專門，是要青年鑽進牛角尖，死困在研究室裏，即使敵人侵略進自己的國家，也由它去，就是這樣「專一鑽一專」下去。而先生的專門，不是脫離實際，而是與實際相結合，他說：「專讀書也有弊病，所以必須和實社會接觸，使所讀的書活起來」。

魯迅先生是決不希冀青年讀了書，反而「與實人生離開」，他堅決主張讀書的結果，應該「與人生接觸，想做點事」。因此他非常重視青年的「行」，他要求青年學用相一致，使用其所收得的知識來解答實際問題，並在生活的印証中分辨所學的真偽及予以歸納及提高。他嘲笑並奚落一般開門閉戶，皓首窮經，不務實際的人。他說：「倘若不和實際的社會鬥爭接觸，單關在玻璃窗內……研究問題，那是怎樣的激烈，『左』，都是容易辦到的；然而一碰到實際，便即刻要撞碎了。……坐在客廳裏談談社會主義，高雅得很，漂亮得很，然而並想不到實行的這類社會主義者，毫不足靠」。

今天，很多青年都忘了魯迅先生這一指示。他們在某一方面有很深厚的知識，令人艷羨，然

而他們却不會運用這些知識。那些知識都是死的。他們就像吃了許多食物，胃却不會消化，結果什麼也沒有得到。

例如，有的人也喜歡魯迅，斐多菲，隨時隨地背得出「生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋」，「真的猛士，敢于直面慘澹的人生，敢于正視淋漓的鮮血」，「世上如果還有真要活下去的人們，就先該敢說，敢笑、敢怒、敢罵、敢打，在這可見凡的地方擊退可詛咒的時代」等名詩名句，然而，他却像「套中人」一樣，把自己關在小天地裏，讀書，陪愛人吃花生米。

又有的人，他對中國的詩詞很有造詣，會填，會吟。但是，你問他，怎麼汲取其中的精華來豐富馬華文藝，他可抓頭皮了。

再如一些同學，他可以滔滔不絕向你講述三國鼎立的經過，當時經學、哲學、宗教的發展情況，也可以如流水般背述太平天國的興起及其衰亡的情形，然而，你不好問他，根據當時的歷史來評價，關羽與洪秀全是不是一樣可敬的、可以同等肯定的人，一問，他就倒。

還有一些同學，他有很深厚的工作修養的理論知識，可是，他粗暴，瞧不起普通同學，鼻子翹得半天高，我行我素，唯我獨尊……。

這樣的讀書，即使也「想做點事」，可也等於「與實人生離開」，因為他對現實沒有作用。

最後，關於讀書的方法，魯迅先生是主張「多翻」、「比較」、「自己思索」的。這三者有着密切的聯繫關係。他說：「一多翻，就有比較，比較是醫治受騙的好法子」，又說：「看別的書也一樣，仍要自己思索，自己觀察，倘只看書，便變成書櫟」。

在缺乏全面的指導而需要自己暗暗摸索時，「比較」的確要算較切實可行的方法。有些同學，一看到書，就隨手拈來，大口吞下，却不管吃下去的是毒藥還是藥，結果，久而久之，變得是非不甚分明，甚至至于混沌渾沌而落伍，就是由於缺乏比較精神所致。

魯迅先生曾諷刺某些人，他們「從周朝人的文章，一直讀到明朝人的文章，非常駭異，腦子給古今各種馬隊踏了一通之後，弄得亂七八糟，但蹄跡當然是有些存留的，這就是所謂『有所得』」。這種「有所得」是毫無價值的，甚至是腐朽的、發霉的、有毒的。因此，他要求青年要有獨立思考的習慣，不要做「書櫟」。

當然，這個方法實踐起來，可不簡單、容易。首先，我們就要有正確的立場和觀點，然後，在比較時，才有可能有益的提問題，下正確的判斷，從中汲取進步的、寶貴的精華。

立場和觀點錯誤的人，無論怎樣努力，三思五思，都毫無用處。魯迅先生就會罵過林語堂之流的西醫：「既然『奴』了，『恩』亦何益，恩來恩去，不過『奴』得巧妙一點而已」，又說：「潦倒而至于昏瞞的人，凡是好的，他總歸得不到」。

魯迅先生自己讀書的光輝榜樣，就為這一論據提供了雄辯而鮮明的鐵證。由於先生始終站穩人民的立場，堅持不渝向着欺辱、壓迫、摧殘、麻痺、毒害、剝

削、掠奪中國人民的敵人衝鋒陷陣，所以，雖然他讀了很多含着封建糟粕的古書，却沒有成為古書的俘虜，相反地，這還增強了他對歷史真象的了解，對統治者及其走狗的認識，甚至戰略和戰術的精緻及犀利。最明顯的例子，便是他在抨擊章士釗女師大呈文中的「臻蝶續之極致」時的自白：「但其實，被侮辱的青年學生們是不懂的；即使彷彿懂得，也大概不及我讀過一些古文者的深切看透作者的居心。」

至於怎樣樹立正確的觀點呢？魯迅先生認為閱讀社會科學的著作會起着一定的作用，它們是能夠幫助青年訓練眼光的銳利，並提高識識力，使得他們有能力去識破「新袋子裏的酸酒，缸紙包裹的爛肉」，分辨出什麼是糟粕，什麼是「滋養品」的。因此，他把青年由於沒有能力批評作品，至于得了許多苦楚，「轉而去求醫於根本的、切實的社會科學」，當作「是一個正當的前進」。

魯迅先生的這些關於閱讀的指示，是居於愛護青年的大前提下提出的，它們都是非常寶貴的，只要我們老老實實跟着去做，則將受益無窮了。



凝思中的魯迅

伙伴

（本文接自第六版）

寫的事物，大抵有一點是見過或聽到過的緣故，但決不全用這事實，只是採取一端，加以改造或生發開去，到幾乎可以完全發表我的意見為止。人物模特兒也一樣，沒有全用過一個人，往往嘴在浙江，臉在北京，衣服在山西，是一個湊起來的角色。」這裏，魯迅很清楚地指出典型是最全面、最集中地表現一定社會力量的本質而不是康德所倡導的統計的平均數。」

第四，作家必須深入生活，改造思想。

文藝反映生活，不是照相式的，而是能動的。一位理論家指出：「藝術作品所反映的，不是一般生活或自然，而是透過藝術的意識的三棱鏡所照射出來的一定時代的社會關係，而藝術家本人的意識又是在一定社會經濟關係中形成，必然表現一定的社會傾向。」魯迅在這方面，也有着同樣的看法，所以，他要求作家

必須深入生活，改造自己的思想意識。魯迅在指出作家深入生活的重要性時說：「作家寫出創作來，對於其中的事情，雖然不必親歷過，最好是親歷過。詰難者：那麼，寫殺人最好是自己殺過人，寫妓女還得去賤淫麼？答曰：不然。我所謂經歷，是所遇，所見，所聞。並不一定是所作，但所作自然也可以包含在裏面。天才們無論怎樣說大話，歸根結蒂，還是不能憑空創造。」（

且介亭雜文二集：茅紫作豐收序）魯迅是極力反對做概念出發，而不從現實生活出發的文學，他在批評楊振聲「玉君」的文章裏寫道：「他（即楊振聲——筆者）要『忠實於主觀』，要用人工來製造理想人物。而且憑藉自己的理想還怕不夠，又請教了幾個朋友，刪改了幾回，這才成完一本中篇小說『玉君』……他們決定了『想把天然藝術化』，惟一的（下文轉入第八版）

# 魯迅與雜文及其他

·阿剛·

今天來紀念魯迅先生，其意義是顯得特別重大的。雖然我們只是用文字來表示對這位思想家、文學家、社會改革者——魯迅先生的紀念，也仍然不失為極有意義的一種工作。

魯迅先生耗盡了畢生精力所從事文學工作特別是雜文這種文體的創建和發展，對以後從事文學工作、從事為人民而藝術工作的人，有着深長的鼓舞力量和影響作用。魯迅先生的雜文是一把犀利的匕首，一把銳芒的投槍，它既刺中偽善者肚腹，撕毀第三者的假臉，同時也使弱小、善良的人群以勇氣，號召他們加入熱火朝天的戰鬥隊伍中，以便共同去掀翻那用人血凝成的豐盛的筵席。

先進的文藝評論家在評價魯迅先生的雜文的藝術價值時給予極崇高的地位，視雜文是詩和政論的結合體，這其實並不過份。事實上雜文不僅僅是担负起理性論述、解剖舊社會、舊制度的毒瘤，更難得的是它同時還具備了豐富的、豪放的詩的感情。有不能辯駁的文章如果缺乏感染人、激動人的感情，那樣只能當它作一般性的論文看待；做為雜文這一獨特的文體的構成，就非具現着理性和感性不可。魯迅先生的雜文就很充份地含蓄着不

可駁倒的理性之外，也孕育着十分珍貴的詩一樣的感情。

魯迅先生所生活着的那個時代是殘酷的、可怕的。在半封建，半殖民地制度的雙管齊下，魯迅先生正以他那無私的、勇士的愛國主義精神去剝開蒙在公正皮下的偽善者面目，並不斷地加以毫不留情面的鞭撻，至使人們認清了他們的陰險、卑賤、惡毒的幫兇本質之後，這方才進一步去鼓動人民挺起胸膛，抗擊頑敵和內在的敗類。章士釗，王平陵，胡適，徐志摩，梁實秋，陳西滢……這些買辦資產階級所豢養的寵兒，在魯迅先生的雜文中各各現出了原形。即使他們如何狡猾、抵賴、甚至進行一連串惡毒的誣蔑，他們那雙血淋淋的手套不論怎樣費盡心機，却始終無法從中國人民的歷史上塗抹得掉。

魯迅先生在從事雜文寫作的時代中，曾經不斷地對上述這些鷹犬們進行一系列毫不妥協的抗擊戰，而使整個封建制度的陰影隨着統治階級的文化的消滅而徹底動搖起來了。魯迅先生之所以備受全世界被壓迫人民的敬仰，他的偉大處實在不是我這篇短文所能敘述得了的。可是，在這裏我們有必要了解一下魯迅先生在對敵進行鬥爭的基本原則和方法，這首先便是針對某一個人的問

題。在對那些具有代表封建勢力、買辦資產階級或類似這種人而實際上又介於主子與奴隸之間的第三種人，魯迅先生都從不同的角度用不同的方法加以沉重的打擊。看準對象，集中火力，這正是魯迅先生的戰鬥策略。所以，像章士釗這一類人的名字，在魯迅先生的雜文中幾乎可以當作普通名詞讀的原因就是如此。假如我們沒有理解這一點而誤以為是無原則地對人身的攻擊，那就不可能理解魯迅先生了。學習魯迅先生的雜文藝術，首先我們就被要求着必須善於運用雜文這一精悍、明快的文體，而在對某一具有代表一定黑暗勢力的人，即使他在感情上是我們的至親，為了人民的利益起見，我們應該敢於作出決斷：寧可犧牲私人的情誼，對人民的理想事業不能不奮起維護。

所以，當我們明白了這一點之後，便能進一步意識到魯迅先生之攻擊章士釗，實際上便是攻擊着整個封建制度的文化，而攻擊徐志摩、胡適、陳西滢也即於是迎擊着官僚買辦階級的統治和構成這統治一環的文化。

魯迅先生是自始自終都是緊站在愛國主義崗位上去從事社會改革工作的。他運用着高度的民族自覺心去從事文學工作，揭露

、顯示出現實的本質的同時，也決沒有忽視過給人民指示一條生的道路的工作，他的小說是這樣，他的雜文更是緊密地結合着客觀現實的發展規律而號召人民去推倒吃人的筵席，並且向着統治者發出強而有力的警告：血債總要得償，使得付出更大的利息！

——在創作雜文這一文體時，他總是緊緊地掌握着為人生而藝術的現實主義文學原則。即使在進行批評工作時，無論對人或對事，也是如此。他絲毫不以個人的好惡而把嚴肅的文學事業隨便左右着『人類靈魂的工程師』工作。比方說林語堂，在先，魯迅先生對他的英文造詣原是很看輕的，甚至可說是尊重，及至後者完全暴露出那副買辦階級文人的面目之後，魯迅先生這才不留情面地加以鞭撻。對劉半農的批判也不以朋友的交情而影響了原來的立場與觀點，雖然劉半農早期在文學工作上有不少建樹，但在後來竟熱衷於現象中的卑微無聊的瑣事，因而魯迅先生便不得不由『反感』而至『憎惡』起來了——在思想戰線上毫不含糊地把敵、友、我三方劃分開來了一一單就這一點就足夠我們學習的了。

在論述魯迅先生的雜文的同時，我們有必要理解魯迅先生雜文中稱為『曲筆』的意義。在魯

迅先生的十九部雜文中，有不少篇章是使用『曲筆』寫成的，這是因為客觀環境日益惡劣，話不能明說，議論就更顯得困難百倍。然而魯迅先生由於社會良心的驅使而從不間斷以文學作為改革社會的武器；他要以文學藝術去強化人民對現實的認識，以文學藝術去武裝人民的思想，於是，他不得不暫時把攻擊的戰鬥策略改為迴旋式的壕塹戰，這正是『曲筆』的基本方法。自然，屬於這一類的雜文比較上讀起來是會困難一些，甚至需要參考其他的書本方才能夠領略其中的意義——可以想像得到，這一類曲筆式文體的運用其實是由此而來的，它絲毫沒有帶着輕挑、趣味的企圖，而是處在更困難、更緊張的環境下所實踐的一種工作。

反觀我國當前的一些雜文作者，他們雖然基本上已經摸到雜文的門徑，却很少能夠取用筆鋒去揭露這殖民主義制度下的病態社會的本質；有者，則也寥若晨星。一曝十寒式的寫作態度，與人民對文藝作品的需要的程度比較起來，是顯得如何可憐的貧乏！

這種現象是有必要糾正的。因此我們在紀念魯迅先生的同時，加緊學習他英勇的戰鬥精神，學習他那銳利一擲的投槍式的雜文是非常有必要的。十月十六日

(本文接自第七版)  
方法是『說假話』，『說假話才是小說家』，於是依照這個定律，並且博採衆議，將『玉君』創造出來了。然而這是一定的：『不過是一個傀儡，她的降生也就是死亡』。在這段批評文字中，魯迅的見解是很明顯的：他不贊成脫離現實生活，憑空臆想的作品。因為，這樣的產品是不能創造藝術典型的，作品的人物『不過是一個傀儡，她的降生也就是死亡』，真是一針見血，擊中要害。在一篇關於題材的回憶中，魯迅一面肯定作家是應該反映社會變革運動，接着指示：『但如自己並不在這漩渦中，實在無法表現，假使以意為之，那就不能真切、深刻，也就不能成為藝術了。』魯迅這些言論，清楚說明了作家深入生活對於創造所起的重要意義。

但是，僅僅要求作家深入生活，是不夠的。文藝既然是外界事物在作家頭腦中反映的產物，所以，要正確解決文藝與生活和政治的關聯問題，就必須解決作家的主觀問題，一九二七年魯迅就曾經說過：『我以為根本問題是在作者可是一個『革命人』，倘是的，則無論寫的是什麼事件，用的是什麼材料，即都是『革

命文學』。從噴泉裏出來的都是水，從血管裏出來的都是血。『賦得革命，五言八韻』，是只能騙騙盲試盲的。』(二心集：文學革命)魯迅的這些見解，是非常深刻的，他明確指出作家參預實際鬥爭，以及思想感情和鬥爭結合，是一個進步作家的先決條件。在較後的一個時期，魯迅無情地揭露小資產階級的動搖思想，這些人，腳踏兩隻船，見機行事，時『左』時『右』，魯迅把這些人比作『翻筋斗的小資產階級』，『有些忽然一天晚上自稱突變過來的小資產階級革命文學家』，不久又突變回去了。所以魯迅說：『這樣的翻筋斗的小資產階級，即使是在做革命文學家的時候，也最容易將革命寫歪；寫歪了，反於革命有害。』(二心集：上海文藝之一瞥)可見，小資產階級分子寫不出好的作品，和他們的思想感情是分不開的。所以，改造思想感情，是根本的問題。

但是，改造思想感情並不是躲在書房裏就可以做到的。這是一項脫胎換骨的工作，有出息的作家投入火熱的鬥爭中去，在鬥爭中學習、改造。魯迅在『對於左翼聯盟的意見』的演說中，指出

小資產階級作家脫離社會鬥爭，不在鬥爭中改造自己，是不可解決問題的。『第一，倘若不和實際的社會鬥爭接觸，單關在玻璃窗內做文章，研究問題，那是無論怎樣激烈。』(左)都是容易辦到的；然而一碰到實際，便即刻要碰碎了……坐在客廳裏談談社會主義，風雅得很，漂亮得很，然而並不想實行，這就社會主義者，毫不足靠……第二，倘不明白革命的實際情形，也容易變成『右翼』。革命是痛苦的，其中也必然混有污穢和血，決不是為詩人所想像的那麼有趣，這般完美……』

作家必須深入生活，干預生活，而同時又在生活中改造自己、鍛鍊自己。如魯迅所說，使自己成為一個『革命人』，那麼他的作品才能成為『革命文學』。

第五，魯迅對中國古典文學的態度。

對於古典文學所持的態度，和一個人的立場、觀點是分不開的，我們從魯迅對古典學的态度中，不僅可體會他的世界觀，也可以由此更加了解魯迅的文藝思想。五四前後，一般學者對於中國古典文學採取了兩種截然不同的觀點，一種是全盤接受和繼承中國古典文學，一種是根本否定

了古典文學和價值。這樣兩種觀點都是錯誤的。魯迅始終堅持了正確的觀點，駁斥了錯誤的觀點，對於以胡適為首的虛無主義觀點，以及他們的政治意識，給予致命的打擊。作為一個愛國的民主主義者，魯迅先生是非常熱愛自己祖國的古文化。但是，任何一個國家的古典文化，必然包含着兩種不同的成份；一種是封建統治階級的文化；一種是在封建階級統治下的廣大人民的文化，前者是頹廢的死的文化，後者是健康的活的文化，魯迅很清楚地認識到這一點。他說：

「先前，聽到二十四史不過是『相研青』，是『獨夫的家譜』一類的話，便以為然。後來自已看起來，明白了；何賞如此。歷史上都寫着中國的靈魂，指示着將來的命運，只因爲誇飾太厚，廢話太多，所以很不容易察出底細來。正如通過窗戶投射在莓苔上面的月光，只看見點點的碎影。但如看野史和雜記，可更了然了，因為他們究竟不必擺史官的架子。」

這裏說的雖然是歷史，但古典文學何嘗不是這樣：我們必然揚棄古典文學中反動的無意義的部分，而保存古典文學有生氣的部分。魯迅不僅指出了古典文學

中存有積極和消極兩方面，同時也指出了『新文學』和『舊文學』這中間不能有截然分界，然而有蛻變，有比較的偏向』(准風月談：『感舊』以後(上))。『因為新的階級及其文化，並非突然從天而降，大抵是發達於對於舊支配者及其文化的反抗中，亦即發達於和舊者的對立中，所以新文化仍然有承傳，於舊文化仍然有擇取』(集外集拾遺：『浮士德與城』後記)。魯迅在這裏向我們指明了學習古典文學，是為了建設新的文藝，為了培養創作能力。

可見，魯迅對於待古典文學的態度是肯定的它的存在，但不是盲目接受，而是有批判地吸收和接受其中積極的對新文藝建設有幫助的部分。

關於中國古典文學的研究和探討，魯迅作出了許多卓越的貢獻，這和他所持的正確立場是分不開的。我們應該學習魯迅在承繼古典文學的有的放矢的態度，既反對硬搬，也反對全盤否定。

魯迅畢生從事文藝事業，給我們提供了極其豐富和深厚的文藝思想，這些文藝思想，都充滿了魯迅戰鬥的現實主義精神，對於正在發展中的我國新文藝事業，是極其寶貴的，是我們應該重視和學習的。

一九六二年十月廿二日



(續上期)

「只有十塊？」他停了一下說：「好，十塊也夠吧！」

老家賓莫名其妙地站着，他一向記得做登記是不必錢的。 「怎麼？不願給嗎？」那長臉尖嘴看他呆癡地站着，提高了嗓子好像在罵他。

「哦！不不……我……我就

給你好了！」他忙從袋里取出那張摺成正方塊形的紅紙，交給財副。

那長臉尖嘴好像變魔術般地

忙把錢往口袋里一塞，然後說：

「好的，現在你可以回去啦！等

下個月一號你再來。」

老家賓走出辦公室，帶着孩

子走過走廊後，騎上踏車離開了

馬打厝，當經過籬笆門的時候，

真華覺得這兩個帶槍的「馬打」

並不及剛才的那個長臉尖嘴的來得可怕。

他們沒有說一句話，車子來

到大街上，這吃真華才想起了那

冰冷的紅豆雪。

(接自第一版)

減的，這本是合情合理的措施。

但殖民主義者就利用了校董會的經費困難，又向民族教育進攻了。

殖民主義者是通過它在各校

中的教員來向校董會進攻的。在

校董會2月間發通知書給每個教

員有關整薪事項時，以第一中學

的訓育務主任洪某，第二中學的

教務主任張某為首，聯合了一些

只為個人小利益，不顧民族教育

生死存亡的高薪教師，其中絕大

部份是香港貨，反對校董會的整

薪。他們惡意地歪曲了校董會整

薪的具體事實，他們責問校董會

不顧教師的生活，並以所謂「古

晉中華第一、二、三中學教員聯

合會」的名譽散發了許多傳單，

同時在一間報紙的帮助下，盡量

攻擊校董會不尊重教師，整薪不

與教師商量。當然，他們的言論

是沒有事實做根據的。事實上，

整薪後，他們的薪水仍然在400

元以上。他們的目的，是要動搖

人民的反改意志，把一切過失後

果都嫁罪於反對改制、孤立和瓦

解現有的堅持反對改制的校董會

，從而使中學接受改制，並且使

區區數十位教員享受高薪。

他們的舉動並沒有得到任何

與人民的支持，相反的，引起了

人民的憤慨，在民族教育災難重

重的當兒，他們反而來助殖民主

主義者一臂之力。全國各地人民和

有關團體均紛紛責問這批喪天

良的民族敗類，並支持校董會的

整薪。人民在這件事中，又進一步揭露了殖民主義者的醜惡面目。

反對整薪，就是殖民主義者阻

礙民族教育發展的技術之一。

中華校董會並不屈服於這批

教員的威脅下，在全國人民的支

持下，他們仍堅持走反對改制和

## 民族教育萬古常青

建立獨立民族中學的道路。

殖民主義者的企圖並沒有實現。

由於高薪教師的不合作，校董會不得不已在2月28日通告各教員，若不接受新訂薪制者，即算解聘。但沒有得到任何的答覆。至3月18日再發函重申前函促請簽回應聘書。低薪教師及有正義感的教員紛紛同意校董會的作法，只有少數高薪者和殖民主義者的代理人，仍然堅持己見。校董會為了使校務能正常發展和學生的學業不受影響，便登報聘請新教員。結果有許多人申請，但教育部却遲遲不給予批准。理由是新申請之多數教員是高中畢業生，不夠資格，沒有受過師資訓練，沒有教學經驗，讓他們來教中學，是會降低學生之學業程度的。這是他們的藉口而已，事實上，從前從香港聘請來的教員，很多都是沒有學問的，而受過師資訓練的教員從以往的表現上，也可知並沒有豐富的學問和教學經驗，比起有責任感的高中畢業的教員在各方面都差得多。教育部採取手段，顯然是另有企圖。

4月1日是教育部正式不津貼古晉中華中學的日子。大多數反整薪教員的解聘，和新教員的不批准，致使第二、三中學只好提前放假，只有第一中學照常上課。由於殖民主義者處處施壓力，第一間脫離津貼走獨立民族中學道路的古晉中華三間中學的發展道路就不是平坦的了。

(第二、三中學的停課引起社會人士對政府的不滿，校董會日夜催促政府早日批准新教員的註冊)

二間中學的停課，是由於政府不批准新教員的註冊而引起的，但教育部却將之歸罪於校董會的反對改制。教育部在4月16日發表了一篇對於目前與古晉中華中學退出津貼的聲明，該篇聲明責一致指出，目前中學所面臨的困境，(經濟師資等問題)，是由於校董會作了錯誤的抉擇——退出津貼。對於反對整薪事件，該聲明說「該校董會建議提一些學生的學費，並建議付給其現有教師比受津貼所獲得的相當低的新俸，……校董會減少高薪教師的新俸，會不會減到連生活都無法維持下去呢？」這一切的聲明，都責怪校董會不該退出津貼，並公開反對校董會的整薪。

教育部遲遲不批准新教員的註冊，又引起了人民的普遍不滿，校董會日夜催促教育部。在人民的意志和力量迫使下教育部才批准了數十名的新教員，於是第二、三中學才正式開課。這是民族中學沖破殖民人為阻難終能向前發展的一個勝利。勝利果實的得來，又一再說明了只要全民族的團結，任何困難均可被克服。民族教育在全民的維護下是可以生存的。

古晉獨立民族中學得以發展，並不說明殖民主義者就放下了消滅民族教育的決心和停止進行破壞的工作。7月，教育部就致函第三中學的監學，限定第三中學校舍，在年底教育部要收回，而交還給第五小學。理由是三中校舍本是為第五小學而建設的，它只是借給第三中學暫時使用而已。這個理由不能不令人懷疑，

屋子，坐下來，鼻子里喘着氣。

「到底是什麼回事呀？」家賓嫂摸不着頭腦地問。

「米還有多少？」他向妻子問道。

「只剩下這麼一點點，煮飯都不夠，」她指着桌上的那半碗米埋怨地說：

「今晚煮粥吃吧！」老家賓沒頭沒腦地脫去了上衣，順手取了面巾到涼房里去。

當家賓嫂轉向孩子追問到底是怎麼回事的時候，三六公公手里撐着一把破雨傘經過老家賓的門口，他看見真華坐在門檻上，便進來打趣地問道：

「真華，街場好玩吧？吃了紅豆雪今晚可要當心肚痛呀！」三六公公看見真華沒好氣地咧着嘴，以為他是被母親罵了，於是也就不再跟他说什麼，他放好了雨傘，到屋子里找大人去了。

不一會，長頭也撐着雨傘，興高彩烈地對真華說：「真華，我剛才對你說今晚一定會下雨，割不割樹膠，你看我說得對不對，喂，我們明天一早就到大港釣魚去，你的蠶絲和魚鉤買了沒有？」

「哦！明天？……」真華急得快要哭出來了。

「是呀！」明天早上一定不能割膠，你剛才買的魚鉤呢？拿來給我看一看。」

真華終於「嗚啊」的一聲，跑進房间里去了。這長時頭莫明其妙地看着他的背影。

真華在房间里哭了不知多少時候，天也全黑了，他的父親進來把牆上的煤油燈點着了，然後安慰他說：「別哭啦，你去吃飯吧！明天我就去買水槍和蠶絲綫給你。」

真華的確也餓了，他走出了房間，還是哭着，這時候，三六公公坐在一邊，他已經知道了這是怎麼回事，他看見真華出來，於是便安慰他道：「小伙子，別哭啦，等下次我帶我的阿牛去做登記時，我也帶你一同去！」

三六公公把他那桿煙管往咀里抽了幾口後又喃喃地說：「我今年已經八十三啦，但我可就從來不吃過紅豆雪……」

真華坐上椅子，漸漸地收乾了眼淚，在那淡黃色的煤油燈光里，他向桌上看了一遍——「怎麼今晚又是煮粥？」他心里沒趣地埋怨着。但這時候一陣餓氣衝上來，也就管不了這麼許多，他連忙拿起了筷子，呼呼地吃起來。

第三省詩巫的公民中學。

當民族中學如雨後春筍紛紛興辦的時候，殖民主義者在五月又頒布了批准新學校(不受津貼)註冊的聲明。規定創辦非津貼學校，須在半年前申請。

### 四、董聯的被解散

第一、三省的校董聯合會是在使人民能夠更好地、更全面和更有組織地去反對一切不合理的教育制度情況下成立起來的。校董聯合會負起了領導全民展開捍衛民族教育而鬥爭的任務。自從它的成立，一切不合理的教育措施的實行就不是順利的了，正如十年華校改制遭受到反對一樣，因此，殖民主義者把它最恨至骨髓。九月上旬，社團註冊官就將第一、三省董聯的註冊吊銷了，董聯正式被解散。吊銷的理由是董聯被利用去損害及違反砂勝越的和平、福利及良好秩序。與所有人民的正義事業一樣，董聯的活動被殖民主義者說成是違害國家的秩序和安寧。

董聯的解散，又說明了殖民主義者是更進一步去扼殺民族的教育。人民維護民族教育的鬥爭受到更大的阻攔。

### 五、結束

一連串不合理的教育措施，促成民族中學的創立。民族中學的發展就不是一帆風順，它遭受強權、法令、經濟、師資及各種各樣的人為的阻礙。今後，民族中學要發展要生存就要冲破這種種的困難。今後維護民族教育的鬥爭，就是與這些困難作斗争，尤其是對着強權、法令的壓力，鬥爭將是更加尖銳了。

現在，是人民全面地擔負發展民族教育的責任，我們堅信，在全民緊密團結下，民族教育是可以保存和發展。但是，只有在一切不合理的社會制度被新社會取代的時候，民族教育才能開出燦爛的花朵。而這一天是一定會到來的。

# 一個偉大的願望

# 把我們團聚在一起

記印尼「國際學生團結會議」與「國際學聯執委會議」

·周友僑·

「你們是中國代表嗎？」  
「不是，新加坡來的。」  
「啊！歡迎，歡迎！」頓時，許多隻手齊向我們伸過來，我們被印尼的青年朋友包圍住了，親切的問候，熱烈的握手，一股溫暖，激動的情感填滿了我們的心胸。人們的臉孔，洋溢着熱情，人們的眼睛，充滿着真摯和友愛。在印度尼西亞共和國的芬芳土地上，一個偉大的共同願望，將我們——各國學生代表們的純真的感情融化在一起了。

這是1962年5月13日的晚上，鵝加達國際飛機場的客廳熱烘烘地擠滿了人，當我們——各國學生代表們抵達時，印尼的青年學生立刻報以熱烈的歡迎與盛情的招待。雖然，我們大家原來並不相識，可是偉大的願望却使我們像久別的親人般緊緊地擁抱在一起。呵，印度尼西亞，多親切的名字，在你寬闊的懷抱裏，我們深深領略了人們像海一樣深沉的友誼，我們將永遠把你名字，銘刻在心靈的深處。

## 歡迎，年青的大使！

我們這次是應「印尼學聯」和「國際學聯」的邀請，前來參加兩個國際性的學生會議——「國際學生解放西伊團結會議」及「國際學聯執委會議」。在會議開幕的前夕，各國學生代表們幾乎都到齊了。為了我們都嚮往於和平，幸福的生活，為了我們都有一個追求自由、民主的崇高願望，我們雖然是在不同的國度裏生長並持有不盡相同的思想。可是我們却願意涉過萬水千山，千里迢迢來到這新鮮的東方獨立國家，像兄弟般的歡聚在一堂，互相傾吐我們的理想。

在印尼，我們到處受到人們的歡迎，輿論界還在精神上給予我們很大的支持與鼓舞，印尼獨立報這樣的寫道：『……這種國際性意義的團結對我們很重要，它是解放「西伊」鬥爭中和世界反帝鬥爭中一股強大的力量。』另一家報社更以「歡迎，新生力量」底年青大使們為社論題目，喜悅地寫道：「歡迎，年青的革命者，印尼人民的貴賓。在這個事件上，印尼人民和學生所感受到的歡樂熱情，使我們想起了六年前召開的「亞非學生會議」。眼前，我們貴賓的臉龐上，也正燃燒着那同樣的對殖民地主義及帝國主義底憤怒的火焰。當想起正義，真理和人類進步時，他們的眼睛却放射着樂觀的光彩。……所有的印尼學生，青年和人民都為這次顯示在國

際學生團結會議上的國際學生團結行動，感到驕傲和表示感激。這一切都顯示了一種偉大力量的覺醒——那正在改變着世界的新生的力量。」

## 黎明，就要來了！

5月15日早上，印尼學聯與國際學聯共同主持的「國際學生「解放西伊」團結會議」在鵝加達亞運會場的「Senayan 體育館」召開，在大會開幕典禮上，印尼國防部長納蘇頓將軍向會議透露：目前西伊荷蘭軍隊的武器是由北大西洋公約機構所供給，蘇加諾總統也親自到會場發表長篇的演講，他說：「實際上，我們在西伊對殖民主義的鬥爭，並不單單是對一個荷蘭帝國主義者的鬥爭，而是向全世界帝國主義者的鬥爭。……帝國主義是一個聯合整體，它是一股國際力量，對這股國際力量我們怎辦呢？我們僅要做的和必須做的是也來組成一個國際性反抗的力量來反擊它。這反擊力量包括了印尼人、印度人、菲律賓人、越南人、中國人、蘇聯人、意大利人、美國人……。所有世界上一切愛好和平自由的人們都應該團結起來反對國際帝國主義。」

他明確地指出，今天世界的主要矛盾是新生力量和舊有力量的矛盾，而：「我們都是站在新生力量這一邊。……我完全贊同今天是東風壓倒西風的說法，所謂東風是指自山之風、和平之風、正義之風、社會主義之風。而西風卻是指壓迫之風、非正義之風、帝國主義之風、殖民地主義之風……。」

最後，在一片如雷的掌聲中，蘇加諾總統滿懷信心地對會上羣衆說：「印尼的黎明就要來了，它也將是整個人類勝利的黎明。」

× × ×

緊接在開幕禮之後，「國際學生「解放西伊」團結會議」便正式開始。首先我們聆聽了印尼總理阿里佐佐及印尼外長蘇班德里奧關於西伊問題紛爭的長篇報告，印尼學生代表也在會議上聲稱：印尼學生已全面動員，隨時準備上前線和敵人作戰，印尼所有的大學和高等學府的學生都志願參加軍訓，且目前在鵝加達已有四營正規學生志願軍。

在會議進行討論的過程中，各學生代表都針對荷蘭政府的強蠻佔領印尼土地，奴役西伊人民的無理措施，以及企圖建立「巴布安」傀儡政府的陰謀加以嚴厲的攻擊。而對「北大西洋公約」

組織供應武器給荷蘭軍隊，日本政府允許殖民主義者借道輸運戰爭品到西伊的陰毒作法，各代表們更是憤恨與不滿。

站在支持解放西伊的立場，會議通過以大會的名義，拍電給「北大西洋公約」會員國，抗議他們與帝國主義「朋比爲奸」。另又拍電給荷蘭全國學聯，譴責其在西伊問題上，採取冷漠的態度。此外，又再拍電給聯合國秘書長宇丹，申明世界學生支持印尼學生及人民收復西伊利安的堅決立場。

我們和星大代表會代表星加坡學生，發表了一篇聲明，支持印尼人民收復「西伊」的正義行動，聲明主要表明我們對於印尼人民的鬥爭的支持及對於荷蘭殖民地政府企圖延展其統治政權的不滿。

經過了三天的政論，國際學生「解放西伊」團結會議，終在5月17日宣告結束。會議結束後，與會的35個國家學生代表共同發表了一篇支持印尼西伊鬥爭的聯合公報。

## 世界學生向前邁進

「國隨學生團結會議」結束後，「國際學聯執委會議」便緊接着在五月十八日召開，這個會議，我們新加坡的代表是以觀察者的身份列席，在聆聽了各國學生代表們的談話後，我們對於當前世界學生運動的一般情況有了更深一層的瞭解，以下便是筆者根據各代表們的談話的記錄，所作的報告。

今天，反對殖民地統治及維護世界和平的熱潮，已在世界各個角落被掀起及蓬勃的展開，各國學生在這偉大變革的年代，都肩負起了他們應有的任務，並且進一步起着積極的作用，從古巴事件，魯孟巴事件，西班牙，伊朗，南韓等國家的學生運動以及阿爾及利亞的民族獨立鬥爭中，各國學生的具體表現，我們便可以明顯的看出了這一點。因此，在提及當前世界學生運動的基本內容這一問題時，代表們都一致指出有下列幾點：維護世界和平，反對殖民地統治，反對獨裁政治和積極地參加國家的建設工作。

從今天全世界和平力量的日益壯大，殖民地國家的民族獨立運動不斷地獲得勝利的鐵一般的事實中，我們是完全有理由堅信，維護和平事業的壯舉，必定會在將來取得更加輝煌的成績。

時代的激流不斷往前滾動，世界學生運動正益向前邁進當中，面對着時代思潮的衝擊，世界

各地的學生已深深地認識到自己是社會的一份子，自己的理想，願望完全是繩繫在廣大人尺的事業上，唯有在集體得到幸福後，個人才能享受到其真正的快樂，因此，學生們都願意投身到為正義而鬥爭的爐火里，為推進社會的向前發展而努力工作。但這並不是說他們完全拋棄了書本不管，事實上，他們就因為深沉的認識到自己在社會上的作用而越加勤奮地學習，以期能更好地為國家人民服務及獻出自己的一切力量。

## 全面裁軍反對戰爭

血淋淋的歷史事實告訴我們，任何戰爭的被挑起，都是危害人類安全與破壞社會和平建設工作的，在今天這樣一個科學技術高度進展的年代里，戰爭所可能帶來的破壞性更是嚴重與殘酷，這一點，全世界的人尺都已清楚洞悉。因此，隨著要求和平的呼聲日漸高張，任何維護和平的正義行動必然為廣大人民所讚頌與支持，而任何企圖發動戰爭的不良行爲必定會受到唾棄與咀咒。

人民的力量正在日以繼夜的增長，擴大當中，在國際力量的對比發生變化的形勢下，今天的戰爭，已不是幾個野心家所能隨心所欲的發動與挑起。但近幾年來，戰爭的緊張氣氛仍然籠罩在國際的政壇上，人類的安全正被拋在危險的邊緣上。如古巴事件，西柏林事件，使隨時有一觸即發的危機。為維護全人類的自身安全及捍衛和平的建設事業，全世界人民的當前迫切任務就是聯合起來防止戰爭。全世界的學生自然也必須和大家步伐一致，爭取世界的永久和平。這次的會議上，各代表們都一致認為，「反對戰爭，維護和平」，是戰後世界學生運動的一個主要目標。

和平的生活，是人類所要求的，和平的學習環境，更為學生們所渴望，因為唯有在一個和平的不受火藥氣味干擾的氣氛底下，大家的才幹，智慧才能被充份發揮，大家所學的一切，所懂的一切才能更專心效用於國家的建設偉大事業上。

全世界的學生已深刻地認識到，今天由於科學技術的飛躍進展，核子武器和洲際飛彈已被利用到軍事上來，某些國家正在積極的致力於軍備的擴張，無容置疑的，它不但耗費人類大量的精力和金錢，阻滯文化學科學的進步，並且主要的還可能給人類帶來毀滅性的破壞，因為地球上一旦發生戰爭，核子武器與洲際飛

彈的威力，傾刻間就能將世界的文明中心摧毀，人類千百年來的建設即將付諸東流。因此，在反對戰爭的行列中，首先學生應該和全世界人民一起為實現全面裁軍而奮鬥。也唯有通過裁軍的有效步驟，人類和平的曙光才能閃耀出燦爛的光輝。印尼代表曾在會上着重指出，今天戰爭的真正根源是殖民主義和帝國主義，唯有殖民主義及帝國主義在世界上消失，戰爭的問題才能獲得根本的解決，人類的安全也才能得到真正的保障。

各代表們還進一步發覺到，世界全面裁軍的實現，對殖民地國家的民族獨立運動，將發生極深遠的影響，因為它將迫使殖民主義者廢除其建立在亞非國家土地上，時常用以對付及壓制民族運動的軍事基地，從而促進殖民地人民的反殖運動的勝利遠景迅速到來。

## 反殖及民族主義運動

第二次世界大戰後，民族主義運動風起雲湧，此呼彼應，帝國主義的基石正處於動盪不安的狀態，今天，由於國際和平的呼聲正像長江後浪推前浪似的日益高漲以及世界正義力量的一天天伸張，殖民地人民長期英勇的鬥爭，已使殖民主義者在世界各地節節敗退，民族運動勝利的旗幟正像雨後春筍般的在許多殖民地國家升起。

僅短短的十六年，在亞非兩大陸上，就已經先後有四十五個獨立新興國家出現，拉丁美洲的一些殖民地國家也紛紛站起來要求擺脫殖民地的枷鎖。這些新興的獨立國，他們正結合成一股強大的力量，在國際舞台上扮演着重要的角色，他們對國際事物及人類歷史行程的影響，已越來越顯著。而作為反殖力量的主要一環的學生，他們本身的組織，也積極地發揮無可抹煞的巨大作用，他們和所有的人民並肩在一起維護和平，反對殖民主義及努力傳播民族文化教育，這一切都嚴重地影響了各個世界學生運動的發展。

各國學生的代表，從他們漫長艱苦的鬥爭過程所吸取的經驗中，都深切地認識到，殖民地統治者是絕對不會輕易地自動地放棄其統治政權的，任何妄想不通過艱苦的努力而能獲得真正的獨立，都是不實際的想法，果亞和阿爾及利亞人民鬥爭的情形便充分地證明了這一點。而有些國家雖然是已經獨立，可是由於不能繼續其反殖民主義鬥爭以保存其

一九六二年十月廿二日

所取得的果實。因此，它所獲得的獨立也就難以保障。

代表們又都強調指出，目前，國際形勢的發展是越來越有利於殖民地人民的反殖鬥爭，殖民主義者本身也清楚地看到了這一點，他們並不會愚蠢地照舊施行過去的強制統治手腕，以加速其本身的滅亡。為了延長其殘年，現在，他們正企圖通過新的統治方式來壓制人民，如擴張軍事基地，經濟上援助，軍事獨裁政治，軍事同盟，轉讓政治權給親殖民主義的政治領袖及其代理人等，這種變相的新殖民地主義，是當前殖民地國家與新興獨立國家所共同面臨的一個新威脅。

### 亞洲的學生運動

亞洲的學運是世界學生運動的重要一環，它深刻地影響了世界學運的發展，為了加強與亞洲學生的團結及為了能更深入地來研討亞洲學生的問題，國際學聯特地選擇亞洲的大城市——鴻加達，召開其執委會議以便亞洲各國學生前來參加討論，因此，這個會議，對亞洲學生來說，是有其極深長的意義的。

國際學聯執委會議的第一個議程，便是討論亞洲學運的問題，以下是會議對此問題的一般探討。

### 學運的歷史背景

過去幾世紀，亞洲的社會經濟發展却老是處於緩慢，停滯的階段，亞洲的人民，却老是在外國的統治下，生活在痛苦的深淵里，貧窮，落後，疾病可以說是亞洲社會的特色。亞洲人民都是酷愛和平的，他們和其他人一樣嚮往和平，幸福的生活。可是殖民地主義者，却驅使他們上戰場，彼此互相屠殺。第二次大戰後，民族獨立運動像颶風一樣地吹過這古老地塊，亞洲人民漸漸地甦醒了，他們像巨人一樣屹立在亞洲廣袤的土地上，高舉着反殖民主義及爭取民族獨立的旗幟，民族獨立運動的鬥爭就這麼波瀾壯闊地展開了。一九四五年，印尼首先宣告獨立，緊接着一九四七年印度也宣佈擺脫殖民地統治，其他緬甸，錫蘭……也跟着從新興國家的姿態出現。這一股新生的力量，不僅基本上使亞洲的政治，軍事面貌發生改觀，它還大力地推進了整個世界反帝國主義及反殖民地主義運動的向前發展。今天，民族主義的狂飈已經掃蕩殖民地主義者在亞洲的最後哨站——汶萊，砂勝越和英屬北婆的統治基石了。人們完全可以相信，在未來終有一天，殖民主義者在亞洲的統治政權，必定會被這股新生力量掃蕩得一乾二淨！

取得國家政治上的獨立，不過是走向真正獨立的第一步，接下來便是更艱鉅的建設國家工作，在一個新興獨立國家裏面，大力進行經濟文化方面的建設及徹底剷除殖民地主義殘餘是最迫切的任務，因為唯有這樣才能徹底擺脫殖民地主義的影響，走上真正的獨立。

立，目前，亞洲國家在這方面已獲得了巨大的成就。中國人民已勝利地走向工業化的道路，印度已為其鋼鐵工業奠基，印度尼西亞也陸續地湧現了許多高等學府……。

以今天的實際情況來看，代表們都一直發覺到，雖然殖民主義者的統治基石，今天已處在風雨飄搖，動盪不安的狀態，可是他們却仍然不肯承認失敗，反而（頑強修習）地企圖在亞洲土地上重現其過去光輝的一世，他們不斷的製造各種機會來打擊與挫折亞洲人民追求幸福生活的願望，他們的這種捲土重來的意圖，主要表現在軍事，文化；經濟這幾方面。

軍事方面，他們極盡各種方式在亞洲國家周圍製造緊張的氣氛及進一步威脅亞洲區域的和平，如一九四七年荷蘭帝國主義向印尼人民的進攻，一九五六年埃及收回蘇彝士運河時，英法兩國的聯合進攻。美國已在日本建立二五〇個軍事基地，並且積極地扶植日本軍閥，使軍國主義復活。

經濟方面，他們則盡其威脅與壟斷的能事：據估計，一九五〇年美國在亞洲的投資是11.788百萬美元，至一九五九年其數目增至29.735百萬美元，西德與日本的資本壟斷也日益兇猛，他們往往藉着外援落後國家的美名，以達其政治侵略的目的，美國投資公開干預印度今年的競選運動，已是舉世皆知的事實。

文化方面，他們則大量輸入一些充滿戰爭叫囂及引導人民墮落的書籍，來麻醉與毒害亞洲人民，根據南韓政府教育部出版組所作的一次調查，每一百本有插圖的美國書冊里，便有九十本是以謀殺及性問題為內容的。

從以上所述的各種具體情況中，我們可以看到，目前擺在亞洲人民面前的並不是一條平坦順利的大路，而是充滿荆棘的崎嶇的道路，要想達到真正的和平及不受干擾的社會，人們還是須要繼續努力的。

雖然擺在眼前的外來干擾是這麼多，但亞洲人民並不因此而停滯不進，他們仍然以穩健的步伐一步步走向光明，一步步走向勝利，在為維護世界和平，反對殖民地主義的大前提下，亞洲人民已緊緊地團結在一起，一九五五年四月在印尼萬隆召開的「亞非會議」，便是足以證明今天的亞洲國家甚至包括非洲國家，是如何緊密地聯繫着，目前，亞洲人民所要積極進行的工作是，維護和平，爭取全面裁軍的實現，反對外國干預，反對軍事侵略集團，反對帝國主義與殖民主義，反對日本軍國主義復活等。這些工作都是和全世界人民的利益相一致的。

### 鮮明旗幟光榮傳統

瞭解了亞洲過去與現在的一般歷史局勢，就能夠正確地認識到亞洲的學運，因為亞洲學生運動便是在這樣的歷史環境底下發

生及發展起來，在反帝，反殖及爭取民主獨立的浪潮里，亞洲學生和亞洲人民站在一起，擔負起時代所賦予的使命，他們甚至還在某些場合里起着先鋒與橋樑的作用，我們可以這樣講，反帝，反殖已成為亞洲學生運動的優良傳統，一路來亞洲學生都堅持着這樣的大原則。

雖然，帝國主義者企圖用盡各種方法在亞洲的土地上散佈帝國主義文化，歪曲民族文化的精神，以便使到青年學生因受其毒害思想的麻醉，而失去了民族的自尊，不能與廣大的人民群衆合在一起，成為社會上的一個特殊階級。可是，亞洲學生始終不渝地站在反帝，反殖的鬥爭隊伍里，他們在重重的人為束縛下，仍然堅決起來捍衛民族文化教育及積極推動民族文化教育的發展。

基本上，各代表們都認為，亞洲的學生運動可劃分為兩個歷史階段：即國家未獨立前的反帝，反殖鬥爭及國家獨立後的維護國家獨立，建設國家的工作。

在前一個階段里，正是殖民主義及帝國主義在亞洲土地上氣燭萬丈的時候，亞洲的學生和其人民一樣地飽嘗了在侵略者統治底下的痛苦，他們的人身安全沒有保障，他們的言論，結社自由被奪，可是，隨着民族獨立運動熱潮的被掀起，亞洲學生很快地捲入了爭取民族獨立的鬥爭偉大行列，他們在重重的壓迫下，開始進行了有組織的鬥爭工作，配合全民反殖鬥爭的發展，學生們的點滴工作起了很大的推動作用，1905年印尼發生的學生運動，最先掀起了印尼人民反殖鬥爭的序幕，它標誌着印尼人民的覺醒，1919年，在中國以學生為首反帝反封建鬥爭的五四運動，是中國民主革命走向嶄新階段的轉捩點。同樣地印度學生的反抗外敵的組織，埃及學生的革命運動都對亞洲的民族運動發生極深遠的影響。

隨着民族獨立運動的巨浪的日益高漲，亞洲學生運動跟着蓬勃地發展起來，爭取言論、結社自由的呼聲，像狂風一樣地吹過了整個亞洲大地，各國的學生都紛紛地，自覺地起來成立自己的組織，以加強在斗爭中的力量。

在世界第二次大戰期間，亞洲的學生運動曾一度掀起了高潮，在戰爭炮火的煙霧里，日本、韓國、越南、緬甸、中國、印尼、菲律賓、馬來亞等國的學生都積極地投入反對日本法西斯主義的戰鬥。

第二次世界大戰後，國際形勢的變化，激起了亞洲民族獨立運動洶湧澎湃地展開，亞洲的學生在這大浪潮衝擊下，堅決地負起了他們艱辛的任務，中國學生對舊中國腐敗反動派政權的堅決鬥爭，印尼學生對荷蘭帝國主義統治者的鬥爭，印度學生對英國殖民地統治者的鬥爭，都對整個的反帝、反殖的鬥爭事業起了巨大的作用。此外，中東的學生也對美國、英國、法國和獨裁的傀儡政府進行了英勇的鬥爭，19

46年及1948年的埃及、伊拉克學生的示威運動，更對亞拉伯的學生運動史，蒙上了光榮的一页。

### 新的局面、新的任務

亞洲學運的後一歷史階段，可以以1950年為開始，1950年以後，亞洲民族獨立運動已取得輝煌的勝利。許多新興國家像雨後春筍般地出現了，可是由於長期遭受殖民地的統治，殖民主義的殘餘仍濃厚地存留在獨立的國家裏。許多工作都須要從頭開始及進行一番革新，唯有這樣，獲得獨立的國家，才能踏着穩健的步伐走向真正的獨立與更幸福的生活，因此，在這樣的期間，亞洲學生和廣大人民一樣所面對的迫切任務是積極參與建國工作，改革教育系統，剷除殖民主義殘餘，這些工作和整個世界維護和平、反帝、反殖鬥爭完全是一致的。

要成功地完成這個任務，這些新興國家的學生，首先必須注意統一國內學運的工作及加強和國內各階層人民的合作與聯系，這統一的工作是指容納各種不同的看法與意見。這項工作，目前已在一些國家完成，但有些還沒有，造成這種不能統一的原因，帝國主義不斷的向亞洲學生灌輸各種錯誤的論調，便是主要的因素之一。狠毒的帝國主義者，他們現在又創立各種新理論企圖麻醉亞洲青年學生的斗志。比如他們說，現在國家已經獨立了，學生的任務已經完成，應該好好地去課室學習了，這些都直接或間接地對青年的繼續堅持鬥爭工作發生或多或少的影響，因此在目前，努力揭露及打擊這種不正確的論調，是不可忽視的一項工作。

戰後亞洲學生運動，由於種種因素，造成了發展上產生不平衡的狀態，首先，促成亞洲學生運動發展不平衡的主要因素是由於存在各國社會政治條件對學生運動的阻礙，如在泰國、伊朗、約旦、學生組織是遭受迫害的，其次是由於過去殖民地統治者運用分而治之的政策，這種分而治之的政策，會長期地使亞洲各國學生和外界失去接觸和陷於孤立的狀態。

根據以上所述的亞洲學生在發展上所面對的種種困難及因素，代表們都認為這些情況的存在都是造成亞洲學運不能活躍的因素。

不過總的來說，當前，亞洲的學生運動還是能秉承以往的反對帝國主義的光榮傳統，和廣大的人民力量相結合，繼續向前發展，近幾年來，在日本、南韓、伊朗、印度尼西亞發生的學生運動，便證明了亞洲學生運動又逐漸地走向新的高潮。

回顧亞洲學生運動近幾年來的情形，在鬥爭的內容上，我們可分為兩個主要方面：

（1）亞洲學生和廣大人民結合在一起進行反殖，反帝及爭

取國家完整獨立的鬥爭，亞洲學生和全世界人民一樣地維護和平及爭取全面裁軍的實現的努力工作。

在為了鞏固及維護民族獨立，亞洲學生一面繼續與殖民地主義者展開的鬥爭，及在國內澈底剷除殖民主義的殘餘外，還積極地參加國家建設工作，如中國、印度、印尼、伊拉克的學生都熱烈地投入建設國家的行列里，而印尼與印度的學生更在解放果亞與西伊里安的鬥爭中起着巨大作用。

在維護和平方面，印度學生會作一系列的關於全面裁軍的研討會，日本學生也和人民團結一起，反對日美安全條約及美國在日本設立軍事基地，此外，伊拉克、伊朗學生在要求廢除軍事條約的運動里，更是扮演了重要的角色。

亞洲學生從其自身的經驗中都深深地體會到民族主義運動和世界和平運動是有密切關係的，殖民地主義鬥爭的勝利，也就是整個和平事實獲得一部份的勝利，而世界全面裁軍的實現，也反過來有利亞洲人民爭取民族獨立的運動。

### （2）爭取民主權利及教育改革

亞洲學生從他們過去的經驗中，深深地知道教育的改革與民主權利的獲得是和整個反殖運動及維護國家獨立完整的運動分不開的，因為唯有在國家獲得了真正的獨立之後，人民才能享受到真正的民主權利，才能徹底的在自己的國土上進行改革與建設的工作，而學生也才能更好地為國家與人民作出貢獻，可是反過來說，學生對於教育改革及民主權利的爭取，又形成了國內整個人民鬥爭的一部份。在許多國家里，青年學生們都為着爭取自身的民主權利而進行着英勇的鬥爭，他們面對着政治的迫害、及被關禁、逮捕、監禁的種種威脅，如約旦的學生便只好轉到地下去進行活動，然而他們還是堅持着自己的工作崗位。

要求教育改革及教育民主化，在今天亞洲學運的一個重要方面，因為當國家獲得了政治上的獨立，舊的教育制度，必須澈底的改革，才能使民族教育及民族文化獲得充分的發展。在殖民地統治下所鼓吹的那一套為殖民主義利益服務的愚民教育政策，是應該被徹底地清除的。

此外，在要求改善學習環境，爭取結社、言論自由等方面的工作，亞洲學生也積極的在推動。

亞洲學生運動是世界學生運動的重要一環。一路來，亞洲學生都是和世界各地人民團結在一起，為爭取世界和平、民族獨立，反對殖民地主義及帝國主義而奮鬥。亞洲學生在促進世界學生友誼，諒解及合作等方面的工作已取到了很大的成就。

我們可以看到，亞洲學生不僅有着光輝的過去，而且潛藏着偉大的動力，這股潛力將促使亞洲學運將來有着更大的發展。



# 集體力量戰勝一切

## 獻金運動的感想

——干戈——

民族教育的辛酸奮鬥史記載了：民族教育的發展是在一條充滿荆棘、曲折的道路上，迂迴前進；她一路來是在敵視和摧殘下生存和發展起來的。南大——民族教育最高的一個環節之具有今天之規模，是全賴於社會各階層人士的強烈要求和有力支持，強力的擊退了侵害南大的暗流。

儘管南大每年為社會培育了不少英才，實際的為社會服務，但她却得不到當局的任何青睞和資助；相反的，却換來了種種的歧視和打擊。這與民族教育發展的歷史是分不開的，也是民族教育在今天所處的社會地位的一般寫照。

學生樓是南大同學生活、活動的中心，也是與世界學生連絡

友情增進團結的場所。我們南大同學渴望它的誕生已有好幾年了；學生樓的壯觀和充滿多姿多彩的生活，無時無刻不浮現在我們南大同學的腦海中。

每一屆的畢業同學都會為實現同學們的理想、願望，而到處奔波籌款，出錢又出力。學生樓的建立將和南大一樣，她的每一塊磚瓦都象徵了社會人士和同學們的心血和功績。

為了早日實現同學們急切的願望，學生樓已動工建築了；於明年三、四月間將會有一座靠集體力量建成的雄偉堂皇的樓閣，矗立於學生崗上。但是不敷十萬元的建築費怎麼呢？「籌款委員會」乃採取了「邊築邊籌」的方針加以解決，故「籌款委員會」在本校員生間再度發動了「獻金週」運動。

### 獻金運動的現實意義

隨着本邦局勢的發展，作為社會一重要部份的南大，無時無刻不受到其影響。近來，外界的「觸點」，一再的伸展到南大來，一連串針對南大的恐嚇、誣謗和打擊，接踵而來。嚴博士被永禁入聯合邦，史地學會出版准字被吊銷及對南大的種種誣謗等，不鮮其例，此除了暴露今天民族教育的處境及學術研究「自由」在南大的程度外，還說明了一股暗流正在散播污濁的空氣，企圖從心理上打擊社會人士和同學們對南大的熱愛與支持。

在這種現實環境下，「獻金」運動的展開，不可否認的有其一定的困難的；但也由於這樣，「獻金」運動就具備了重大的現實意義。造謠中傷是否能得逞？威脅、恐嚇是否挫折得了南大同學對民族教育、南大的熱愛？這都將受到必要的考驗。

一週來的「獻金」運動，鐵一般的證明了：誣謗、造謠是中傷不了南大在社會上所享受到的聲譽和地位！也說明了：南大同學熱愛民族教育、熱愛南大的崇尚精神是永不泯滅的，永不受挫折的！任何人企圖以卑鄙的手段來破壞南大，就讓他休想達到其可恥的目的。

南大同學不但不會在南大面對愈多困難的時期疏遠她，相反的，我們以愈緊密的團結，獻出愈大的力量和勇氣，來維護她的利益。

### 同學們熱愛南大的表現

從反破壞運動到美化校園的集體勞動，在在的宣揚了南大同學維護民族教育、熱愛南大的崇高精神；此種英雄的行為又一次的在獻金運動裏表現了出來。每一位南大的兒女却清楚看出了：獻金運動就是一項維護南大利益的運動，所以他（她）們本着「維護民族教育」和「熱愛南大」的傳統精神，熱烈的投入獻金運動的洪流中。

他（她）們表現了那麼的團結、合作和慷慨不吝的俠義行為，

使這項產生於同學中間的獻金運動，卒能得到熱烈的響應。同學們以互相競賽、挑戰、鼓勵等方式，把獻金運動的情緒推向高潮，使獻金運動獲得空前的成功。

在經政系裏，有位來自聯邦的同學向親友籌借一筆錢，貢獻出鉅額金錢；史地系一位家境清貧的苦學生，平素就是靠着半工半讀，而捱過了兩年的大學生活，此次亦果敢、慷慨的獻出了鉅金。此兩個典型的俠義行為表現，足為其他同學學習的好模樣，也一般的反映了南大同學在獻金運動中的維護民族教育、熱愛南大的優秀表現。

同學們的獻金情緒在最後一、兩天變得更高漲起來，大家出錢又出力，力爭上游，堅決爭取集體榮譽不落人後，各班各系的同學都決心爭取光榮的錦標回來，遂使獻金成績飛躍上升，把獻金運動推至最高潮。

獻金運動乃在羣情激昂、熱烈底下，宣告勝利的結束。

### 羣策羣力戰勝一切

任何一項運動，若不從內部做好組織、醞釀工作，運動的高潮是無法鼓起來的；這次的獻金運動，基本上可以說是一項在南大內的同學運動，欲使獻金運動獲得成功，做好基本的準備工作是不可免的。而「發揮集體智慧」和「動員集體力量」更是正確無誤的方針。

在這次的獻金運動裏，同學們在愛校和團結的精神指導下，充份發揮了集體智慧的作用，他（她）們掌握了多姿多彩的形式，通過了各種富有「創造性」的方法，靠着集體的力量，把同學（包括自己）的情緒鼓舞起來，使大家為南大，為學生樓而紛紛慷慨解囊，把競賽成績迅速的提高起來。

同學們除了掌握競賽、挑戰的方式外，還在適當時機提出義唱、義演的方式，使到漸緩和下來的情緒，又恢復熱烈過來。而競賽、挑戰只能做到個別的提高成績，但義演、義唱能個別、亦能普遍提高成績。

同學們更結合了集體的力量，給其他同學予種種鼓勵及必要的幫助，使他（她）們突破個人的困難，而熱烈的參與獻金的競賽，從而也影響、帶動了其他的同學，使大家都熱烈、果敢的投入競賽、挑戰的浪潮中。

同學們為學生樓，為集體的榮譽，都努力做好總結每一次獻金的成績和具體情況，並且適當的把目標提高一步；然後發動同學進行討論，並且動員同學們的力量去爭取目標的實現，充份發揮了「群策群力」的團結精神的結果，卒能突破每個人的種種困難，使成績逐漸的迅速提高，掀起了獻金運動的高潮，爭取到了美滿的成績。

顯而易見的，在獻金運動裏，集體的智慧和集體的力量發揮了它的鉅大

作用；此亦充分的表現了同學們團結一致、維護南大利益的堅貞不渝的精神。

### 獻金運動的作用

獻金運動是一項同學的運動，它的成功必然給同學們帶來鉅大的作用。隨着獻金運動勝利、成功的結束，它具有了以下三點積極性的作用：

（一）南大學生最高組織——學生會是獻金運動的組織者、號召者，在她的領導、主持下，使獻金運動獲得完滿的成功。學生會對任何有利於民族教育、有利於南大發展的工作，從不脫離她的領導崗位；從來就堅持不渝的進行組織同學，團結同學，領導同學去共同奮鬥，爭取民族教育和南大的利益。此次獻金運動的展開，又是她維護南大利益的一個明證；她登高一呼，萬眾響應，亦證明了同學們對學生會的尊重和信任。

她在同學們中間的威信，根深蒂固的滋壯起來；同學們信任她的領導，是愈加牢固不可破。在今後任何維護南大利益的艱巨工作上，同學們是堅決的團結在她的周圍。同舟共濟，共同奮鬥。

（二）獻金運動的展開，把全部的南大同學都動員起來，大家為籌建學生樓而羣策羣力，出錢又出力，互相鼓勵、幫助，發揮了人類高度的團結和合作的精神。

在獻金運動裏，又一次證明了：南大同學在維護民族教育、南大利益的工作上，是團結一致和互相提携的，任何挑撥、離間都是枉然的！此種愛校、團結的優良傳統精神在獻金運動裏有了進一步的發展。

（三）同學們親眼看到了：獻金運動的美滿成績是集體智慧和集體力量的重大作用，使他（她）們更有信心的相信：在今後的維護南大利益的艱巨工作裏，靠着集體的智慧、團結的力量是能夠克服任何的艱難的。同學們也深刻的體會到了：南大同學所表現的愛校和團結的精神，將是南大萬世常青的保證。

所以，同學們的生活、學習情緒有了進一步的提高，他（她）們充滿自信和樂觀；他（她）們認識了團結力量戰勝一切的偉大作用，而將以更大的信心和勇氣去面對艱難的任務，爭取南大的向善、向上發展。

### 結語

獻金運動在同學們熱烈的支

持下，終於勝利的結束了。學生會登高一呼，振臂一嘯，於短短的一週內，即籌得了五萬餘元的建築經費，這實應歸功於南大員生的團結、合作的結果。獻金運動所取得的成績，所發揮的作用，同學們愛校、團結的傳統精神的表現，都是有目共睹的事實。

生活在雲南園的南大兒女，關心南大、熱愛南大是我們不可推卸的責任。今天，隨着局勢的發展，南大所面對的困難比較以前任何的時期，不但無消滅，反而加劇起來了。

一連串有計劃性的攻擊已展開了，這只是一個開始而已，隨着局勢的演變，相信對南大展開內外的攻勢必然加劇、猖獗起來。

同學們，讓我們把獻金運動裏所獲得的成績和作用鞏固起來吧！讓我們把獻金運動中所表現的愛校、團結不渝的傳統精神，繼續發揚，貫徹到為維護南大利益的任何一項鬥爭裏。

南大所面對的困難，雖然是艱鉅的，長期性的，但她的前途却是光明的。我們正視南大所面對的困難，但我們並不對她感到灰心、氣餒，我們決站穩有利於南大發展，維護其利益的崗位上，加強團結，堅持工作，動員同學，共同為維護南大的利益而進行持久的奮鬥。

同學們，讓我們從這次的獻金運動裡，以及任何其他的羣衆工作裡吸收這樣的經驗教訓：集體的智慧是最聰敏的、最豐富的；集體的力量是偉大的、無敵的。讓我們在維護南大利益的艱鉅工作裡，揮舞「羣策羣力」這把最犀利的武器，來戰勝來自各方面的困難和障礙。

（一九六二·十·四）

## 編餘走筆

第廿九期出版後，很多同學及讀者紛紛向我們提出許多寶貴的意見與善意的批評。對於大家這份熱情與關心，我們深深的感激。我們願意盡我們最大的能力，在可能的範圍里，使論壇滿足廣大同學及讀者們的願望與需求。

這一期的魯迅逝世廿六年紀念特輯，由於是在短期間趕編出來的，又加上客觀環境的諸種限制，份量勢必很輕。希望大家提出嚴正的批評。

末了，我們要求各班幹事會視「烏鵲、松雞及啄木鳥」一文中所提及的服務精神諸問題。

↓ 建造中的學生樓背面照

