

學習魯迅澈底革命精神

紀念魯迅先生逝世卅週年

在這革命風暴的時代裡，紀念和學習魯迅，具有普遍的意義，對魯迅澈底的革命精神，學習越澈底，掌握得越深刻，我們就會越堅決鬥爭，就會對生活充滿着信心，對人民充滿着無限熱愛，對敵人刻骨地仇恨，我們就能在偉大的民族民主解放運動中貢獻出力量。

目前，群眾鬥爭有了新的發展。左派經過了反右傾鬥爭，狠狠地打擊了一切牛鬼蛇神，取得了偉大的成績。10·22槍殺事件，10·30反美浪潮，是反美反右傾的新高潮，是左派正確思想的新勝利，是右傾機會主義的徹底破產，是反動派的血腥罪行赤裸裸地大暴露。群眾鬥爭正在以它無比的威力，迅速發展着。我們在此時機，紀念偉大的中國文化大革命主將，新青年的導師，能給予我們最大的鼓舞，和勇往直前的大無畏精神，向着一切牛鬼蛇神衝鋒陷陣。

“魯迅先生的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地和半殖民地人民最可寶貴的性格”，這是偉大的評價，我們學習魯迅，無疑地，正是學習他這種最可寶貴的性格，我們不能做奴才，做叛徒，像左派議節者那樣，成為一個怯弱者，苟且偷生，為載個“似人非人的世界”塗脂抹粉”。不，相反地，應該向魯迅那樣，尤其是，左派的文藝工作者，更應以他作模範，向他那樣活着，向他那樣戰鬥着，做一個使“天地變色”的“叛逆的猛士”，不為一切舊勢力的變形現象所迷惑，不為敵人虛假的「公正」所欺騙，而是無情地解剖和尖刻的批露。不妥協，不動搖，不寬待敵人，而是將敵人打落水，又從而痛打之，魯迅的這一偉大的硬骨頭精神，我們好好地學習，

用以實際生活和鬥爭。

魯迅從實際鬥爭中，獲得了一個真理，和工農相結合，唯他們才有將來，他把自己投入這火熱鬥爭中去考驗，徹底地去掉知識份子的臭架子，永遠為工農群眾服務。今天，無疑的，我們只有走這一條路，才有將來。

盡管敵人露出青面獠牙的嘴臉來，張着血腥的雙手，拿着牢獄的拷拷，我們不為之動搖，繼續走這一條路。魯迅是一個真的猛士，他不害怕敵人，他把敵人當作是“無物之物”，認為，“只是一件外套，其中無物”，很清楚，他把帝國主義及其幫兇，看成是紙老虎，並給予堅決的鬥爭，然而他不是橫衝直闖，如西班牙斗牛，而是狠狠地擊中敵人的要害，致敵人於死命，堅持到底。

魯迅對敵人戰鬥，堅決反對妥協。在這階級的社會里，原則上的對抗事實上是決不會有調和，唯一的的就是徹底鬥爭。一些右傾機會主義者，學他們的理論——破產時，最喜歡大談闊論，事實上，這是他們的援兵之計。當約翰遜打輸了，是英雄的越南人民的手下敗將，他就要和解了，一些調和份子，也就應時紛紛出籠，大談和解，事實上，他們何嘗是“要調解”等到巢窟造好了，食料儲足了”，這些壞蛋，必定回頭來咬死改革者。這個是血的經驗，敵人是不會自動退下歷

史午台的，要將鬥爭進行到底。

因此，魯迅說：「狗性總不大會改變的，……如果以為落水之後，十分可憐，則害人的動物，可憐者正多，便是霍亂病菌，雖然生殖得快，那性格却何等老實，然而醫生是決不肯放過它的。」歷史經驗證明，百多年來，殖民地統治者從沒有改變它侵略的野性，它的雙手，染滿了殖民地人民斑斑的血跡，一切反動派也從沒有改變它的狗性，東姑、李光耀政權，只要不合他們的都說“共產”，都濫加以逮捕，監禁和虐待，一面却大力宣揚黃色毒素，奴化人民。你看，他那里有改變呢？左派內部的主要敵人，——右傾機會主義者，是最狡猾的他們打着左派旗幟反左派，已使左派蒙受慘重損失。今天，他們依然故我，死硬不改，偽裝進步，繼續搗亂。這些，都是害人的動物。都應——徹底地鬥臭，斗倒他們。像魯迅那樣，一扭敵人不放，痛痛打擊。

魯迅斷斷言過：「反改革者對於改革者的毒害，向來就並未放鬆過，手段的厲害也已經無以復加了。」美帝國主義對越南人民的殘酷屠殺，是舉世聞名的，馬來亞東姑和李光耀傀儡政權對愛國者的殺害也是不遜色於法西斯的。它利用右傾份子顛覆左派，也是比過去對付左派更進一步，企圖全面瓦解左派。「10·22」流血事件，反動派槍殺手無寸鐵群眾，這種殘暴的手段，比過去的更加毒辣。這些都清楚告訴我們，對敵人應該永遠

（轉入第十七版）



朝魯迅的文艺方向跑

今天，左派文藝工作者，都應熱烈重視文藝界的一系列問題，重新明確左派文藝的鬥爭方向，把過去一路來的不良現象加以克服，結合當前政治形勢發展的需要，使文藝更好地為民族民主解放運動而服務。

“文藝是社會思想鬥爭中的重要一翼，是變革社會的一支必不可少的推動力量，它雖然是從屬於政治的，但又能夠轉過來積極影響政治，加強政治的發展步伐。”總之，文藝應是當前左派運動總的事業的一部份，是總的事業的齒輪和螺絲釘。

因此，左派文藝，應是工農大眾的文藝。針對帝國主義的所謂西方文明，針對資產階級的腐敗文藝，和賺錢的惡劣氣習鬥爭。把阻礙馬來亞人民爭取民族民主解放運動的一切反動毒素消除。以魯迅的話來說，就是對舊社會這個〔漆黑的的染罐〕進行破壞工作，掃蕩〔人肉的筵宴〕，「將社會的病根暴露出來，摧人留心，設法加以療治。」因此，我們的文藝工作者，應當勇敢的站起來，發揮文藝的戰鬥性，利用一切可能的條件，觸動統治馬來亞的帝國主義及其走狗的根基，喚醒民眾而努力。這也就是說，對我們這個舊社會的一切舊思想，舊文化，舊風俗，舊習慣，都應一加以批判。

魯迅曾經說過：「沒有沖破一切傳統思想和手法的闖將，中國是不會有真的新文藝的。」我們要在馬來亞發展新的文藝運動，也要有一批沖破一切傳統思想和手法的闖將，“對於根深蒂固的所謂舊文明，施行襲擊，令其動搖，冀於將來有一之希望”。這樣的闖將，是來自於革命運動中的實際文化工作者，以革命理論為武器的文藝工作者，才能真正地致敵人的死命。這個問題，左派人士，文化團體，都應

積極重視它，培養一批敢說，敢寫，敢罵，敢於革命的文藝工作者，並擴大左派的文藝陣地，大搞文化思想宣傳工作，加強文藝陣地的鬥爭，堅持到底，才能掃蕩我們文藝界的牛鬼神蛇，這就是要“韌”。

我們的文藝，主要是服務於工農群衆的，大破反動派的反動文藝，建立為革命服務的文藝。那麼，以目前馬來亞左派的鬥爭來看，左派文藝工作者當成為打倒舊文化桎梏的文藝尖兵。因此，我們的文藝應不是為資產階級和小資產階級知識份子服務，不是替百無聊賴和胖得發愁的“萬上等人”服務。

目前我們的文藝界，不能對舊社會有力地襲擊，有些人搞文藝，單從“錢”字着眼，大印純文藝書刊，標榜進步，實際上是為了賺錢。也有些單純為了寫詩，思想立場一場糊塗，整天哀聲嘆氣。也有些文藝團體參與「共和國」的所謂「慶典」，他們唯命是听，跑去表演節目。如果演出，口說是抱着為工農的方針，而脚却跑到「維多利亞冷氣劇院去表演」，軟綿綿地，毫無戰鬥性，有些音樂演出的演員還是摩登化的呢！這樣的文藝界和反動的行動黨所謂的“文藝”有何差別，他們最拿手的文藝，除了反動，黃色文化外，就是有如“草原之夜”暮氣沉沉的文藝調子，企圖使左派幹事和群衆都軟綿綿，我們極力反對這樣的文藝，這是夜鶯啼叫，不是血和劍的文藝。

如果我們讓他們這樣下去，左派文藝就會沉默了，魯迅說：「沉默啊！沉默啊！不在沉默中爆發，就在沉默中死亡。」是的，我們左派文藝，應當在這沉默中大爆發，結合當前反帝反右傾的大鬥爭，掃蕩這些文藝界的牛鬼神蛇，文藝界的右傾機會主義份子。好好地掌握文藝戰鬥的武器，做為投彈，予敵人以致命的殺傷，這就是要犧牲

的精神，成為舊生活的反抗者，新生活的創造者，這樣的造反是有理的。

今天，魯迅先生還是我們發展左派文藝的指明路燈，是我們青年文藝工作者的一位傑出導師。魯迅是革命文藝的一面鏡子，他從來就是將文藝運動看做是改造社會的一項重要工具，認為是「國民精神所發的火光，同時也是引導國民精神的前途的燈火」。他反對那種「不敢正視人生」的“滿”和“馴”的文藝，主張作家應當「真誠地、深入地、大胆地看待人生」，寫出有血有肉的新文化出來。

左派的文藝工作者，讓我們走魯迅的道路，學習魯迅先生的硬骨頭精神，向他那樣「包含着猛烈的攻擊階級統治的火焰」，作為我們開展我們馬來亞的新文藝事業的思想導師，從舊社會里殺出一條血路，在暮氣沉沉的社會里，放出萬丈光芒！



我以我血薦軒轅

——魯迅——

战斗的大演出——血的洗礼

墨寫的謊話，決掩不住血寫的事實。

血債必須用同物償還。拖欠得愈久，就要付更大的利息！

——中國偉大文化革命旗手
魯迅

"10·22"流血事件，是馬來亞人民永遠不會忘記的日子，李光耀反動集團在繁華世界的血腥罪行，徹底暴露了它的殘虐險狠的行動，是禽獸也未曾有過的。各國的反動派，都是同穿一條褲子，他們都靠着血腥的統治來維持政權。

李吳傀儡集團開始步入恐怖的時代，實行法西斯統治了，他們繼承蔣介石、希特勒的衣鉢，企圖用槍殺來對付人民，挫折進步力量，打擊反美運動。這是妄想的，其結果將有如蔣介石、希特勒等魔鬼一樣的下場，必被革命的人民力量所埋葬。

槍殺阻擋不住人民反美運動的怒火，覺醒的人民是決不會屈服的，難道反動派還想逞威嗎？美帝國主義者及其走狗們，請看看吧！英雄的越南人民，你們打不勝他們，而且永遠也打不勝。我們馬來亞人民的援越抗美運動，不斷在高漲着，越斗越強大，你們也是壓制不了的。

李吳集團槍殺援越抗美群眾，致使十位群眾受傷，他們英勇的鬥爭精神，我們敢於無限的崇敬。他們表現了左派無比堅強的戰鬥意志，他們受到李吳集團的槍殺，並在醫院裡，警署中，法庭上，受盡虐待，他們仍舊鬥爭到底，這是真的猛士，他們已為民族民主解放運動記上光輝的一頁。

李吳集團的血腥罪行，是要用血來還的。在十月廿三日的警方發言中，和廿五日的國防部文告，李吳集團企圖逃避罪行，捏造事實，含狗血噴人，企圖欺騙公眾人士，表明自己的清白，這是妄想的。魯

迅說過：「實彈打出來的却是青年的血。血不但不掩於墨寫的謊話，不於墨寫的挽歌；威力也壓它不住，因為它已經騙不過，打不死了。」人民將在血的經驗教訓中，昂然而奮勇前進！高舉打落水狗的棍棒，毫不留情地打狗。

人民的銅牆鐵壁是這樣建立起來的，援越抗美大演出，是一場偉大的戰鬥。通過血的洗禮，更發出光芒四射的戰鬥火焰，十位被槍殺的英勇戰士，他們的血沒有白流，為着反帝而流血是光榮的。這次大演出，是人民反美運動的高潮，在馬來亞文藝鬥爭中，還是首次，演出動人場面，觀眾情緒的高漲，深深地鼓舞人們，尤其反映越南人民的英勇殺敵鬥爭的演出，觀眾席上發出了"碰碰碰"、"轟轟轟"、"殺殺殺"的戰鬥口號，把馬來亞人民的鬥爭感情和越南人民的戰鬥精神融成一片了，這是大演出的大收穫。這次大演出，教育了群眾，擴大了反美運動的影響，徹底表現

(接第四版)

小資產階級怕死的作風。其實，這並沒有什麼可怕的，反動派無理修改章程，說明了反動派外強中乾的本質，就是它害怕同學的力量，才要修改章程。我們認為，一切反動派都是紙老虎，只要用這種思想武裝頭腦就能天不怕、地不怕、神鬼不怕了。

某些人擔心，如果鬥了，政府會乘機鎮壓，團體會被封閉掉，同學會被開除；如果保存力量，團體能多生存幾年，多教育一些同學。這種看法，是完全謊謬的。表現出這一伙人，一方面前怕龍，後怕虎；一方面苟且偷安。其實，反動派的鎮壓是必然的，不然什麼叫做鬥爭呢？如果不敢鬥爭，團體就會喪失斗志，培養的幹事必然是懦夫，廢鐵一塊，有什麼用呢？如果不敢鬥爭，團體就會變質，反動派就會

我們馬來亞人民反對美帝頭號強盜的決心。

這次大演出，指明了文藝工作的正確方向，為文藝工作者的指明燈，文藝應是工農文藝的戰鬥文藝，為爭取祖國的解放而服務，真正的文藝必然是鼓舞人民敢於鬥爭，敢於勝利，激發人民為祖國而解放獻身。這次大演出，使左派運動大聯合，幹部發揮了高度的積極精神，為大演出成功奔波，在反動派的種種壓力底下，粉碎了反動派的破壞，演出並沒有減低戰鬥的氣息，沒有在暴力下妥協，像右傾份子那樣，而是空前的高漲，這是反右傾鬥爭的偉大結果，說明了真正左派幹部都反對右傾，右傾機會主義者也在這演出鬥爭中，進一步被削弱了，我們歡呼這次大演出的成功，讓我們在左派英明領導下，繼續高舉援越抗美戰鬥旗幟，發揮10·22鬥爭精神，為爭取祖國解放的勝利鬥爭到底！

支持越南！打倒美帝。

利用它來欺騙同學，起着不良的影響，可見，不敢鬥，害處就是這麼嚴重的；今天，美術會同學居然帶頭鬥了，而且幹得這麼出色，其基本上，不敢鬥的思想是行不通，而且完全被粉碎了。

是的，對一切問題，必須從人的因素觀點來看，相信人的因素在最後將決定一切。要教育同學並不一定要有團體才行，主要的是，看你如何去做，人民群眾的鬥爭經驗是十分豐富和十分動人的，只要遵循依靠群眾，相信群眾，教育群眾，組織群眾的方針去幹，就什麼都能辦成，是有辦法反擊反動派和一切牛鬼蛇神的。

學運要有前途完全取決於這一點。

敢於鬥爭的各中學同學們，永遠鬥爭下去吧！勝利一定屬於你們！

發揚第十四屆 美術會同學鬥爭精神

第十四屆美術會同學的鬥爭，是一場意義深刻的鬥爭，是同學們反迫害，反牛鬼蛇神的“一個很好的開端”，同時，也是“一個好榜樣，是學生運動應跑的方向。”它發揮了“5·13”鬥爭的傳統精神。

七月十一日美術會同學反對教育部修改章程的鬥爭，是做得很對，很好的。他們鬥爭的成績表現於：

首先，他們暴露了反動派压制學生健康活動的陰謀，給予反動派及其走狗一記悶棍，“撕破了反動政府的假面具”把反動派赤裸裸地暴露在群眾面前。反動派一路來都是學生運動的死敵，這一次鬥爭，應該是一個有力的反擊。

第二，他們揭穿了某些團體領導人的虛偽面目，並指他們為冒牌的「學生領袖」，為廣大願意進步的同學打開了一條出路，要反擊反動派的迫害的行動，唯有先把這一伙人推開一邊，打擊他們，才能使同學們團結起來，共同對敵，開展鬥爭。

第三，美術會同學的鬥爭教育了廣大的同學，很多同學覺醒起來了，只要他們今後能按照這個方向跑，繼續開展鬥爭，今後將會有更多人覺醒起來，雖然，今天在他們的學校裡，右傾勢力還盤踞着，但是，他們的根基已開始動搖了，只要這一伙人繼續跑錯誤的道路，歷史必將注定他們的瓦解。這是必然的。

第四，美術會同學的鬥爭，贏得廣大社會人士的支持，尤其是各中學同學紛紛起來響應和支持，更使反動派驚慌。各中學同學能以實際的鬥爭起來暴露，粉碎敵人的陰謀，表明了學運有新的發展，給予正在鬥爭的美術會同學予巨大的鼓舞，發揚了真正互相支援，互相呼應的鬥爭友愛的精神，這是比什麼還來得寶貴的。今後，應該讓這樣的精神永存，發揚光大！

通過鬥爭所取得的這些成績，是不可抹殺的。

這幾年來，馬來亞學生運動太沉靜了，這一次的鬥爭，的確是“一個很好的開端”。今後，應該不

會再有沉靜局面的出現，為了爭取一個真正獨立、統一的馬來亞，學運應轉換方向，和工運、農運一起向前發展，為民族民主解放運動貢獻一份力量。

這幾年來，右傾機會主義者是造成學運沉靜的主要根源，它阻礙了學運的發展，隨着整個大好的形勢，隨着左派運動反右傾機會主義的新勝利，學運也應該把阻礙發展的右傾機會主義橫掃出去，這是不需要什麼猶豫的！「狗性總不會改變的」；右傾機會主義者的狗性也是不會改變的，它和反動派同出一轍，穿同一條袴，且往往比反動派更兇狠，更毒辣，反動派做不來的，他們却替它完成。像中正同學支援平儀鬥爭事件一樣，完全暴露了右傾機會主義分子最可恥的面目。他們已墮落到去撕標語，跟踪同學，破壞鬥爭，這是驚人的事件，是真正進步同學所不允許的。因此，美術會同學在鬥爭中，毫不留情地給予抨擊，基本上完全正確，這是向同學負責任的最高表現。

我們不能同意某些人毫無原則的譴責第十四屆美術會同學所開展的鬥爭，這是摸稜兩可，敵我不分，反動的作法，這表明了這些人不再是真左派，而是假左派了！

事情的發展已很清楚，第十四屆美術會同學鬥爭的事情，誰是誰非，只要看誰接受臭名昭彰的團體章程來判別就很清楚。這是鑑別是非的分水嶺。教育部修改的不合理章程，基本上完全剝奪了同學應有的民主權利，一絲都不給予保留，根本要同學听命於教育部的指揮棒。像這樣的章程，不但不加以反對反而接受，這不是明顯向暴力妥協和投降嗎？這樣的所謂進步同學，連這麼一點反對章程的正義感都喪

失掉，這還有藥可救嗎？

可惜，某些人到如此地步，還說對美術會同學的鬥爭不了解；不能表示態度；更有的說，他們“都沒有叫我們支持，為什麼要支持呢？”這基本上也是右傾的表現。可憐得很，鬥爭是要人家叫支持，才支持的，這還有進步的崽兒嗎？

右傾機會主義一個可悲的做法往往是在細節和芝麻小事打轉轉，指責這個，咒罵那個，企圖把一場光輝的鬥爭，染上玷污，加以貶低，這個是徒勞的。他們看到廣大同學的支持，於是，他們也說支持；但他們認為美術會同學做法不對，太極端，鬧宗派，他們自以為最正確，最正統，因此，不站在正確的立場上，而隨便非議了。

什麼是對待美術會同學鬥爭最正確的態度呢？

平儀、華中、德新、新民、中正總分校等中學的同學，以最堅決，最實際的鬥爭方式，大寫標語，張掛布條，貼大字報，強烈抗議獨裁政權迫令中正幾個同學團體修改章程；全力支持中正美術會同學的正義鬥爭。這是多麼英勇堅決的做法呵！他們橫掃這一切牛鬼蛇神，做到了暴露敵人，教育同學的效果，這還有什麼比這些堅持真理的同學更正確的行爲嗎？

華中同學在大字報寫道：“行動黨強迫中正同學團體修改章程，就是要封閉這些團體的一種手段，對於行動黨這種惡毒陰謀，要暴露，要號召同學起來粉碎它。根本不可以接受不合理的章程，否則，就是出賣同學的利益”。

反動政府無理修改章程，是準備撲滅學運的一個步驟，是妄圖勒死學運的一條繩索。屈服於反動派的壓力。說什麼“理屈”，“沒有人支持”，“應該保存力量”，這是右傾機會主義軟骨頭的表現，是

（轉入第三版）

中學生態潮席捲各中學

自從平儀，中正同學開展鬥爭以來，各中學同學紛紛支持響應。寫標語、張貼大字報、升紅旗、掛布條；強烈抗議反動當局的野蠻鎮壓，堅決反對宣誓詞，反對假獨立，支持平儀，中正同學的正義鬥爭，重申誓死效忠馬來亞等激動人心的口號，使學運呈現一片蓬勃發展的新氣象。這是可喜的，它表現出學生的革命精神，發揚了敢於鬥爭，善於鬥爭的精神。

同時，一點可貴的是，各中學的學生，沒有忘記當前祖國的鬥爭任務，緊緊地和馬來亞人民的鬥爭採取同一步伐，做到突出政治，關心國家大事，並且把鬥爭對準帝國主義和反動派，對準泛濫左翼運動的右傾份子開火，這表明了各中學學生是堅決反對右傾機會主義的，這是大好事，各中學同學，你們幹得好、幹得漂亮。

各中學的學生，所開展的一系列鬥爭，對帝國主義、反動派和右傾機會主義是一個嚴重的打擊，他們不高興是極為自然的，殘酷的鎮壓也是極為自然的，因為這是鬥爭，是尋常的現象。魯迅說：「外來的打擊，其實倒是振作了我們的新精神。」的確，平儀、中正、華中等校學生遭受開除、迫害，雖然共開除了五、六十名學生，但倒掀起了同學反抗的怒潮，這怒潮席捲了各中學。這叫做有壓迫，必然有反抗，壓力越大反抗越強，表明了民意是不可侮，不可欺的。

以下是各中學學生的鬥爭事跡，這是令人鼓舞的大好事！

中正中學總校

9月5日，中正總校同學掀起憤怒的浪潮，張貼標語、布條和大報，強烈抗議政府無理開除同學，堅決反對無理修改章程。標語寫道：「我們同學堅決支持美術會的正義鬥爭」、「維護美術會的三點合理要求」、「反對某些團體接受不合理的章程」、「抗議政府剝奪同學基本民主權利」、「抵制宣誓詞」等等。大字報還針對有關某些團體接受無理章程一事，作了無情揭

露，它指出：這份臭名昭彰的章程，根本不可以接受，它把我們同學的基本民主權利剝奪得乾乾淨淨，一點民主都不存留，接受這份章程，等於自行封閉自己的會，出賣同學的利益。我們呼同學們強烈抵制即行召開的會員大會。大字報還高度讚揚美術會同學的英勇行動，它指出：「美術會同學的鬥爭，是一

個好榜樣，是學生運動應跑的方向。」

德新政府中學

9月12日凌晨，湯申路三條石德新政府中學二樓處的課室外和校門處，出現了許多用紅漆塗寫的口號，如抵制宣誓，反對四二制，支持平儀學校、中正總校美術會學生的正義鬥爭等等。由於縛着所謂「國旗」的繩子被割斷，第二天「宣誓」時，「國旗」升不上，引起許多學生的嗤笑。

中正中學分校

9月16日凌晨，中正分校樓下的所有課室內外，也出現了許多多用紅字塗寫的口號，內容多數關於抵制「宣誓」，支持總校美術會和德新學生的正義行動。

華中、新民

9月17日，華中同學再度掀起鬥爭怒潮，寫標語，掛布條，貼大字報，強烈抗議獨裁政權迫令中正幾個同學團體修改章程；全力支持中正美術會同學的正義鬥爭；抗議行動黨關閉平儀中學部，支持平儀同學的鬥爭，並且號召同學抵制「宣誓」。

校門口掛的布條是「團結起來堅決抵制不合理的宣誓」、升「國旗」的旗杆上掛着紅布條，「我們誓死效忠馬來亞」，校內，附近車站的主要標語有：「讚揚中正美術

會的敢於精神」、「支持平儀同學維護華教的正義鬥爭」、「堅決不唱「國歌」、「抵制「宣誓詞」」。大字報着重指出：行動黨強迫中正學生團體修改章程，就是要封閉這些團體的一種手段，對於行動黨這種惡毒陰謀，要暴露，要號召同學起來粉碎它，根本不可以接受不合理的章程，否則，就是出賣同學的利益。

後港新民中學學生，亦曾於日前展開貼標語行動，反對「宣誓」及支持中正、平儀同學的正義鬥爭。

育英中學

10月10日，該校內外貼滿了五顏六色的標語和大字報，並散發傳單。校門兩根大柱寫着耀眼的紅字「抵制「宣誓」，抵制唱「國歌」」。在該校的樓座，科學館等牆壁上，貼滿了這樣的標語：支持中正和平儀同學的鬥爭，「行動黨黨棍——×××滾出去」、「禁止貼〇報——鏡報」、「反宣誓」、「抗議英化南大」、「反新加坡假，獨立」等。尤其特出的是，在該校二丈來高的屋頂上，飄揚着四面金光閃閃的紅旗，耀眼的黃字寫着「馬來亞萬歲」、「五一三萬歲」等詞句。而往日「國旗」飄揚的旗杆，掛上了一條表示抗議的黑布，上書「抵制「宣誓」、抵制唱「國歌」」的大字，引起許多路人的圍觀，該校學生則情緒興奮，紛紛讚賞。這些標語直到上課鐘響後，才被撞進該校的幾輪大型轎車的特務撕去。但他們無法帶去同學們維護真理，伸張正義的意志。

南洋女中

10月10日，南洋女中也出現了許多反宣誓標語。標語的內容是：「我們的祖國是統一的馬來亞」、「支持平儀、中正同學的正義鬥爭」、「反對新加坡假「獨立」」、「教育自主權何在？」、「大門亦

徹底暴露出賣性的會員大會

~~~~~ 中正總分校同學走上街頭，張貼大字報 ~~~~~

自10月7日以來，中正總分校同學走上街頭，張貼大字報，中正分校課室內外貼了許多大字報，塗寫標語，旗杆上升起了「我們誓死效忠馬來亞」的紅旗，表現了同學們愛國的熱忱，大字報出現的地方計有：中正總校門口、加東律、舊加冷機場、分校附近一帶馬路，巴也禮峇，章宜等等。

同學們正義呼聲已從學校到街頭，傳遍給社會人士了，這是一種新的戰鬥武器，揭露反動派的新的鬥爭方式，突破了新聞封鎖。最近教育部向各中學同學頒佈「破壞行為法令」，恐嚇同學，企圖打擊同學的鬥爭情緒，這都不能得逞，同學們的情緒反而越高漲，貼的範圍越來越廣，深入到街頭去了。

中正總分校大字報內容計有：「徹底暴露出賣性的會員大會」、「抗議政府無理修改章程」、「我們誓死效忠馬來亞」、「抗議行動黨暴政迫害中學生」、「全力支持星大爭取自由鬥爭」、「支持義安學生維護華教的鬥爭」等等。對準反動派，和學校團體內一小撮右傾份子開火。

中正學生團體某些領導人，依然故我，繼續走違反同學利益的道路，最近，他們在接受不合理章程下，屈服於反動派的壓力，召開了會員大會，並且在大會上針對第十四屆美術會正義鬥爭，表示遺憾，不強烈反對教育部的反動章程，表現出極為軟弱和妥協，徹底暴露了他們右傾機會主義思想的本質。

據悉，這份不合理的章程已付諸實行，成為阻礙學運發展的嚴重桎梏，某些領導人並沒有堅決反對，

關於接受章程一事，已在今年六月填寫表格一事明顯表露出他們已妥協了。當教育部發下表格，要重新登記會員，企圖縮減會員和限制會員時，這一小撮人沒有表示反對，反而號召同學填入會表格，這說明了他們根本出賣同學的利益，因為填寫了入會表格，就是表明接受這分不合理的章程，更何況教育部嚴格限制，一班只有十分表格，校內所有團體平分，總共四十班，結果入會的會員大受限制，從過去每一個會有會員二三百名，降為每一個會只剩下僅有的六七十名了。再加上不合理章程的約束，會怎麼不滅亡？在這種苛刻的限制下妥協，拿原則去做買賣，本已犯上了不可原諒的過錯，反而召開會員大會，還無恥地說會員少不要緊，接受了章程以後才慢慢鬥，試想，手脚都被縛住，喉嚨被人扼住了，還能鬥什麼呢？顯然，這只不過要掩蓋他們出賣同學的可恥目的。

因此，中正總分校同學在大字報嚴厲譴責道：「教育部無理修改我校團體章程，強迫各團體召開會員大會，企圖把不合理的章程付諸實踐。戲劇、民樂和美術會一小撮

領導人，在教育部的壓力下召開會員大會，根本出賣了會員的利益。這次大會是新章程的產物，是埋葬會和同學利益的活官材，是絕對不應召開的。然而，相反的，他們這一小撮人替教育部的陰謀塗脂抹粉，掩蓋章程的骯髒本質，同時也幫助了教育部變質學生團體，消滅華教的作用。

更嚴重的是，戲劇會某些領導人在大會上責罵什麼對美術會同學深表遺憾，這只能徹底地暴露他們的本質，是冒牌的「學生領袖」。這幾個團體經已淪為傀儡團體了，已經不能代表同學的利益，我們嚴厲譴責他們的叛賣行為。

大字報還寫道：「我們全力支持第十四屆美術會的正義鬥爭；我們全力支持平儀、華中、中正分校、德新、新民等校同學的正義鬥爭！同學們，團結起來！發揚敢鬥的精神，把維護華教；爭取基本民主權利的鬥爭進行到底！」

大字報同時對星大學生的正義鬥爭，表示全力支持，它評論道：「反動派干涉大學學術自由和校政自主，說明了星洲是假獨立，一點民主都沒有，徹底暴露行動黨法西斯本質。高等學校適合證書，剝奪學生讀書權利，破壞華校發展，我們中學生也受影響，我們堅決反對！」因此，大字報發出了號召要同學們，團結起來，粉碎行動黨迫害學生陰謀！

被漆上對聯「同學們站起來，堅決抵制宣誓」。後來校方招來紅車、警車到校觀察，並把標語撕掉。

× × ×

各中學學生的反抗怒火，繼續發展着，我們堅信，具有光輝鬥爭傳統的華校學生是不屈的，他們高舉着五一三戰鬥旗幟，奮勇前進！



# 向敢於斗争的義安同學致敬

義安同學展開的一系列斗争，是一場維護民族教育的正義斗争，正義的斗争是任何敵人所能摧毀的，相反，它將粉碎反動派的不義鎮壓

義安同學為維護華教已經以他們實際的行動，英勇戰鬥。他們展開了罷課、罷考、遊行請願，集中等斗争形式，有力地打擊李吳反動政權消滅民族教育的陰謀，致使李吳反動政權發狂，兇狠殘虐地毆打血書請願的義安同學，造成百多人受傷流血。對於李吳反動政權的法西斯暴行，我們要給予最嚴厲的譴責！

我們向那些被李吳反動政權毆傷的同學，給予斗争的最高敬禮！

我們全力支持義安同學，為捍衛民族教育，為維護學院發展，為爭取大學自主和學術自由，所展開的不妥協，不畏縮，英勇不屈的正義斗争！

我們強烈詛咒“國防部長”的

大黑話。流氓無賴行為是你們，而不是酷愛民族教育，英勇斗争的義安同學！向希特勒一樣班長出身的吳慶瑞，你發出的警告，太不講理了，顛倒是非，含血噴人，你的「工具」只一個受傷，就大事咆哮，英勇斗争的義安同學，被你的「工具」橫蠻毆傷達百多人，有的甚至被打得殘廢，你就不咆哮，反而警告學生。這證明了你是法西斯的子孫，帝國主義的走狗，你已毫無心肝，絲氣沒有一點人的味道，十足是冷血動物。

我們橫眉冷對反動走卒——一個所謂“義安學院民主社會主義研究會”的黑幫，出賣民族教育，破壞同學斗争，發表黑話，對此爪牙，不計後果助李吳反動政權為虐

的行徑，我們提出強烈的譴責！

義安同學粉碎湯壽柏報告書的斗争，雖遭受傀儡政權的警察毆打、警告和破壞。但，他們却贏得各階層人民的支持。這場斗争，擊中了行動黨傀儡政權及其幫兇的心禍，反動派原不過是一隻紙老虎。只要義安同學，發揚敢於斗争，敢於勝利的精神，和扎扎實實的科學態度相結合，就能不怕反動派的一切挑戰。我們希望義安同學，下定決心，堅持到底，不怕犧牲，排除萬難，去爭取勝利！打垮帝國主義和它的傀儡！

最後，我們向敢於斗争，不怕犧牲，正在堅持斗争的義安同學致敬。

民族教育萬歲！

## 全馬同學大動員萬步

### 新氏中學同學對學生運動的意見

我國左翼領導的民族民主革命運動，經過一系列的階級斗争和革命實踐，大大豐富了我們斗争內容和經驗。在正確道路的引導下，我們的左翼革命運動，取得了輝煌成績，尤其是在反對右傾機會主義這條黑綫的斗争中，左翼革命隊伍以嶄新的面貌出現在革命舞台上，左翼的斗争風起雲湧，這個斗争，帶動了政治運動，工人運動，也帶動了學生運動！

然而，在這大好革命潮流中，在政運、工運却出現了一股右傾機會主義的逆流。這股逆流不斷放烟放毒，腐蝕左翼的斗争志氣。只有打倒這條黑綫，左翼才能邁步向前。

近來，學生界也展開了一系列的斗争，這是一件好事。在學運中，對學運也有着嚴重的分歧。這些分歧，有原則性的。我們經過研究後，認為有必要提出我們對學運的看法和意見。

#### (一) 我們的立場和態度

我們的同學，和其他友校一樣，是受盡壓迫的，我們深切知道這種迫害，是由於反動傀儡反動政權血腥統治的結果，是因為教育制度是反動的。所以，我們支持一切正義的斗争，支持一切打倒反動政權的斗争；在學運方面，我們支持一切反對不合理的教育制度，反迫害的，維護民族教育的斗争。對於義安同學的斗争，華中同學的斗争，中正美術會的斗争，四大專學生的合理要求和斗争，我們致以崇高的敬意。

我們認為，只有展開反迫害的斗争，只有用行動展開斗争，才能求得生存。也得有徹底改變整個不

合理的、反動的制度，學生的合理要求才能實現，同學才能有好的學習環境。

我們認為，學生被迫害得太厲害了，是時候了，是我們行動的時候了！學生運動的時機已經到來，讓我們滿懷信心，熱烈地來迎接吧！

(二) 對於正確和錯誤路線的看法  
經過一系列的實踐，發言和交談，我校同學經過多次的探討、研究、分析、綜合，發現了在學運斗争中，也存在着嚴重的原則性分歧。我們得出結論，這些分歧，產生的根源，是右傾機會主義路線的錯誤所造成的結果，我們主張，紅黑綫絕不能團結，應該划清界綫；只有打倒黑綫，真理才能傳播，才能發揮作用，才能打倒敵人。那麼，分歧在那里呢。

第一個分歧是：有一些人認為

學生運動的時機還沒有成熟，加上反動派的鎮壓，左翼內部又存在着嚴重的分歧，左翼內部本身已無法解決問題，致使不能集中力量打擊敵人，於是，結論是，不應展開學生運動。

我們的看法是，這種論調是錯誤的。在工農的鬥爭中，工農高舉反帝和反右旗幟，尤其是在反動階級敵人的鬥爭中，不放棄反右傾的鬥爭，實踐的證明，左翼的力量是不斷強大，不斷增強和鞏固團結，而且正在以剝風掃落葉一樣，掃走一切牛鬼蛇神，教育了不少人，醫了不少中毒的同志。這條真理告訴我們，只要勇敢地與反動派展開針鋒相對的鬥爭，才能鞏固左翼團結，只有徹底剷除右傾機會主義，左翼才能更有力地打擊敵人，消滅敵人。

在學運方面，也有慘痛的經驗，由於爲了所謂保存力量，不敢與反動派展開鬥爭，結果，大學、中學、小學不斷地被迫害，被開刀，被各個擊破。南大已經被開除一百多位同學，中學也被開除不少，義安被迫罷課，同學被壓到透不過氣來，同學正等待時機去反擊。難道我們還要各自分離，任人宰割嗎？不！我們要鬥爭，要展開大規模的學運鬥爭，全星同學應該大聯合，向反動派展開針鋒相對的鬥爭。

第二個分歧是：不應展開大規模的鬥爭，當前應該只開展局部鬥爭，以保存力量。在過去，我們由於相信這條錯誤道路，中四罷考我們沒有堅持，最後參加考試。試問，反動派有沒有同情我們？沒有，他們得寸進尺，不斷開除同學，現在，中四不及格，就要被滾出校門，難道這是保存力量嗎？記憶欲新，南大被改制，學生也被開除很多，試問，反動派會不會放鬆魔爪，產生同情心？不！最近「國防部」的文告，坦白的告訴我們，反動派要我們全部完蛋，南大又開除了一百一十二位學生，新大也有，難道這也算保存力量嗎？這些血的教訓，慘痛的經驗告訴了我們，只有和反動派展開不懈的、針鋒相對

的鬥爭，才能保存我們，才能暴露反動派，才能教育同學，才能壯大我們的隊伍和力量。

第三個分歧是：在學運不應展開反右傾的鬥爭，共同對敵，否則會分裂。我們認爲，只有打倒右傾機會主義，我們的步伐才能一致，受右傾影響的人才能覺悟，許多被壓迫的同學是有正義感的，只要他們看出自己是受右傾機會主義的誤導，他們一定會糾正錯誤，勇敢地站在正確道路的這一邊，和反動派鬥爭，貢獻他們的力量。致於那些少數右傾機會主義者必須打倒，否則就會從內部瓦解鬥爭隊伍，使鬥爭慘敗。

在面對兇惡敵人的殘酷壓迫的時刻，我們是否應聯合右傾機會主義者共同對敵呢？不！在尖銳的鬥爭中，要更高地舉反右傾的旗幟，堅持立場，堅持原則。實事還不清楚嗎？許多有右傾思想的人，反對召開同學大會，我們若沒有和他們展開鬥爭，我們這樣做是否正確？他們要我們分散，要我們不和反動派鬥爭來保存力量，我們能不能相信他們？他們叫我們走向西方去迎接太陽，我們要不要反對？要！一定要反對。只有打跨不正確的意見，只有打跨右傾機會主義，我們才能有堅決的鬥爭，才能有真正的團結。同學們，讓我們在困難中不動搖，誓把右傾機會主義的鬥爭進行到底。

### (三) 我們的鬥爭方向

首先，我們認爲，學運是反帝反殖的一環，學運的方向應該是結合工農的解放鬥爭，爲了祖國——馬來亞的解放鬥爭。

學生運動方向既然是應該結合工農的鬥爭，那麼，怎樣結合呢？我們的看法是：突出政治，結合政治鬥爭。祖國人民所展開的反帝反殖、反大馬、反假獨立，爭取祖國馬來亞真正獨立、統一的鬥爭。是當前的主要鬥爭內容。在星洲地區工農的迫切任務是反假獨立，我們的方向要正確，就應提出反宣誓鬥爭，它是結合政治鬥爭的最主要內容，在中學和小學更有普遍意義。

“宣誓”是反動政權貫徹反動愛國觀念的精神教育，是替反動派分而治之的陰謀服務的。不反它，就會脫離人民反假獨立的鬥爭，就會使我們的小弟弟和小妹妹中了許多反動愛國觀念的毒。結合反“宣誓”，可以提出反迫害，維護民族教育等內容的鬥爭，這是我們對學運方向的看法。所以，我們應該反對和改正鬥爭方向不明確的傾向，凡是不能打擊反動派要害，不能解決民族教育的危機的要求，就應該避免做爲鬥爭目標和鬥爭綱領，同時，我們也應該剷除本位思想，老大哥等不良傾向，只有這樣，我們才能永不變色，才能迷失方向，才能永往直前，取得勝利。

我們希望，熱愛真理的同學們，團結起來，不分大、中、小學結合成一支龐大的學運隊伍，和反動派展開鬥爭。被誤導的同學們，希望你們及時醒悟。參進學運鬥爭的隊伍。

我們希望，反動派已經用政治暴力來對待同學的時刻，我們更應該結合政治鬥爭，突破政治、展開鬥爭。

我們希望，同學們，不要在沉默中死亡，要在沉默中爆炸。我們要像太陽，要做火把，要做火柴，在鬥爭中燃燒。讓我們永遠朝向東方，迎接朝陽，邁步向前！

高舉反帝反右的友校同學們，你們幹得好，讓我們在這旗幟下，向一切牛鬼蛇神，妖魔鬼怪展開鬥爭。

全星同學在反宣誓、反迫害、維護民族教育的共同旗幟下，團結起來，動員起來！



# 徹底肅清右傾思想，放手大搞學運鬥爭。

~~~~~ 華中同學告全星同學書 ~~~~~

編者按語：華中同學一貫堅持正確鬥爭路線，高舉學運偉大旗幟，放手大搞學運。他們於十一月十日在學校內，舉行了大規模抗議大會，遊行示威，抗議開除同學，粉碎了校方的干擾，他們憤怒地用汽水瓶、甚至用拳頭，搗毀行動黨狗腿的辦公室的玻璃窗門，嚇跑了所謂“教育部長”王邦文的狗胆。華中同學真正發揚了敢於鬥爭，敢於勝利的大無畏精神，這是因為他們勇敢地大反右傾機會主義。這裡我們轉載華中同學告全星同學書，作為那些願意真正堅持學運正確路線的同學參考。告全星同學書所支持的中正美術會，是指第十四屆美術會，第十五屆美術會是在教育部和校方壓力下產生的，性質已大大改變了。

親愛的同學們：

目前，星洲各民族青年學生，尤其是南大、星大、工藝學院及義安學院等四大專學生和各華校中學生都已行動起來，紛紛以實際的英勇鬥爭來打擊李光耀傀儡政權的法西斯統治，使學運呈現一片大好的鬥爭形勢，在這種情況下，我們有必要明確表明我們對整個學運鬥爭的態度。

我們堅決支持反校同學的鬥爭

通過兩次貼標語鬥爭和十一月十日的同學抗議大會，華中同學對目前校友同學的正義鬥爭表示毫不含糊的態度。我們重申：

(一)華中同學堅決支持義安同學維護民族教育的英勇鬥爭，支持義安同學的粉碎湯壽柏報告書，使義安學院從現有基礎上逐步發展為大學的合情合理要求。

(二)華中同學堅決支持四大專同學爭取大學自主和學術自由、爭取「全星學聯」註冊，廢除「入學准證」的正義要求。

(三)華中同學堅決支持中正美術會同學反對無理修改章程的英勇鬥爭；堅決支持平儀同學反對李光耀傀儡政權封閉該校中學部的正義鬥爭；堅決支持各華校中學生反假「獨立」、反迫害、爭取同學基本權益的正義鬥爭。

華中同學站到中正美術會同志一邊

中正美術會的同學，在反動派的殘酷鎮壓和一小撮右傾份子的壓

迫破壞底下，堅持正確的學運鬥爭路線，展開英勇鬥爭，對於清除悲觀消極，害怕敵人，不敢鬥爭的右傾思想，建立豐功偉績，這是中學學運史上具有歷史意義的大事。我們華中同學以最清楚的語言表示：中正美術會同學你們做得對，幹得好！中正美術會及廣大堅持正確鬥爭路線的中正同學絕對不會孤立，華中同學一定和你們團結在一起，戰鬥在一起，勝利在一起！一切真正的革命的學運力量誓為你們的堅強後盾，為徹底肅清學運內部的右傾機會主義思想，為反對反動派而共同鬥爭。

我們堅持7.10.10的鬥爭方向

十一月十日，華中同學在李光耀傀儡政權及反動校方的全面合作迫害下，突破各種困難，在校內勝利召開同學抗議大會及示威遊行，嚴厲警告李光耀傀儡政權及反動校方無理開除同學。這場鬥爭的勝利，充分說明了只要掌握了正確的學運鬥爭路線，充分發揚敢於鬥爭，敢於勝利的鬥爭精神及依靠同學的智慧和力量，就完全能夠開展學運鬥爭。儘管反動派的“嚴厲警告”我們華中同學是具有敢於鬥爭，不怕犧牲的光榮傳統的，我們將堅持正確的學運鬥爭路線，一切威脅恐嚇是嚇不倒我們的，我們一定要發展得更堅強，更壯大！

學運不能脫離政治鬥爭

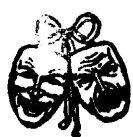
为了更好地開展學運鬥爭，必須批判一切右傾思想。學運固然需

要充分開展維護民族教育，捍衛同學基本權益的鬥爭，但是如果學運脫離了整個政治鬥爭，將使鬥爭引入死角，遭受失敗！民族教育要得到保障，廣大青年學生要有一個良好的學習環境，唯有在打倒了帝國主義及其傀儡，勞動人民翻身作主之後才有可能實現。因此，我們堅決反對「學運只准開展維護民族教育，爭取同學基本權益的鬥爭，不准參加政治鬥爭」的錯誤觀點。廣大青年學生必須積極投入爭取祖國解放的鬥爭洪流中去，在反假「獨立」、「粉碎」大馬，爭取祖國真正獨立，民主和統一的鬥爭中作出輝煌貢獻！

把反右傾的鬥爭進行到底

過去一段時間，由於左翼運動對「議會」存有幻想，長期處在和平的環境里，不敢展開「議會」外的和反動派針鋒相對的鬥爭，因此造成右傾機會主義思想在左翼內部的泛濫。然而隨着反右傾思想鬥爭的深入發展，革命群眾的精神面貌已起了很大的轉變。「10.22」事件及「10.30」反美示威，群眾所付出的鮮血和犧牲，暴露了反動派的猙獰嘴臉，喚醒了那些還對反動派存有不切實幻想的人們。這也充分證明了：只要有正確的思想武裝，群眾潛在力量將如火山的容漿噴發出來！我國的反帝反殖鬥爭將湧現出大量可歌可泣的事績，這是反右傾鬥爭的事績。

學運也遭到右傾思想的侵襲，青年學生缺少殘酷的鬥爭熬練，因此，必須在與反動派展開針鋒相對的鬥爭中，同時通過反右傾的思想鬥爭來徹底肅清學運內部的右傾機會主義思想。我們必須展開思想鬥爭來肅清右傾思想，不能通過所謂以「團結為重」的藉口，來包庇錯誤的思想或不進行反右傾的思想鬥爭，右傾機會主義是當前學運內部的主要危險。我們必須批判那種對



政壇上的李鬼

張神



「水滸」里面，有一個真偽李逵的故事。

李逵回沂水縣探視母親，經過荒山野嶺時，遇到剪徑強人，那傢伙「戴一頂紅絹抓兒頭巾，穿一領粗布納袂，手里拿着兩把板斧，把黑墨搽在臉上。」當強盜要買路錢的時候，李逵喝問他：「你這廝是什麼鳥人，敢在這裡剪徑！」那漢子竟答道：「若問我名字，嚇碎你心胆！老爺叫黑旋風！你向下買路錢並包裹，」便饒了你性命，容你過去。」真李逵不禁大笑，手中橫刀才一挺起，那漢子已經被打翻在地。這個時候，冒名強盜卑劣怯懦的面目更加顯露了，他對李逵連聲叫着：「爹爹，饒你孩兒性命。」李逵要殺他，這傢伙就說家有九十歲老母，「殺我一個，便是殺我兩個。」說得李逵軟了心腸，不但饒了他的性命，還給了他十兩銀子，要他去改業營生。

這個強盜的眞姓名叫做李鬼。「家有九十歲老母」云云，全是騙人的鬼話。家里有一個好搭當的賊婆娘倒是眞的。以後故事的發展是：李逵繼續前行，尋食時碰巧投在這賊人的家，當他到山後小解的時候，聽到饒道回來的李鬼和老婆正商量暗害他的密語。這時候的李逵自然免不了「怒從心頭起，惡向胆邊生」，終於抽出腰刀，劈下李鬼的頭來。

「水滸」中這段情節，是頗有意思的。它告訴人們：落水狗應該打，決不能放鬆；對敵人的花言巧語萬不可聽，否則就要上當。但是這裡引述這段故事，目的不在研究這些。這段故事，使我思量着：假李逵這一類人物，究竟是怎樣產生的？

如果這個李鬼的本領好得很，它就根本不必去冒充李逵，不必「手里拿着兩把板斧，把黑墨搽在臉上」去裝腔作勢了。凡假冒人家的，必定是遜人一等，甚至遜人十等

。但是，這些假冒者又必定是格外的聲勢洶洶的。你看，李鬼見到了真李逵，即使還不知道他的來歷吧，但對着那麼一個腰系橫刀的彪形大漢，也敢大喊「若問我的名字，嚇碎你心胆」。口氣多麼的硬，派頭何等之足！雖然實際上是個銀樣蠟槍頭，李逵才一出手，他立刻就翻倒在地了。

形勢不好，本領不如人，才去假冒人家，這幾乎可以說是一種「法則」了。在舊小說中，在民間故事中，這類的偽冒多得，也都體現了這個法則。在人們熟知的包公故事中，有一些妖精也會幻化成偽包公。他們是在什麼情形下幻化的呢？總是在形勢迫人、走投無路的情形下才來這一套的。這一點，裝腔作勢的妖精心頭明白，莞爾而笑或者赫然震怒的包公心里更是雪亮。要是妖精一下子可以制包公於死命，它又何必費盡心機去裝扮什麼偽包公呢！

但是如果以為這些假貨色決計騙不了任何人，那也未免天真一些。假李逵如果在山野剪徑時從未得手，他大概也不必天天「拿着兩把板斧，把黑墨搽在臉上」蹲在荒山野嶺等候發市了。大概總有人一聽見「黑旋風」三字，既不辨那漢子臉上為何搽黑，也不管對方的筋骨氣力如何，就立即眼睛發蒙，嚇得昏頭轉向，把包裹乖乖地雙手奉上的吧！假如大家都像真李逵、真包公那樣，一見到這類人物，就心頭雪亮，世間戲劇性的事情就會減少一些了。歷史的河流，彎曲度也會小些了。

一個人假冒一個人，體現了這種道理，一種反動勢力到了窮途末

路，忽然叫喊起動人的口號，冒充起進步力量來，也同樣體現了這種道理。

看一看我們新加坡的政壇吧！當林有福當政時，自以為政權穩固，誰要是敢反對他，誰立刻就有上黑名單和進牢房的資格。但是到了人民覺悟一天天提高，左派力量一天天壯大起來的時候，眼看自己的政權快要保不住了，於是它就跟着高唱起進步的調子來了，說什麼要為人民服務。然而，「東施效顰」式的這一唱，却正好就是這種奸險之徒復亡在即時候的哀鳴。1959年大選後，林有福政權終於垮台了。

現在，我們又可以看到更多這種假李逵、假包公的活劇的演出了。這一回的扮演者是輪到行動黨的李光耀，什麼民主社會主義啦、自由啦、平等啦，唱得怪好聽的。尤其在最近，新加坡「獨立」了，於是行動黨就在電台上大搞「混合」創作，在八月九日的「獨立日」，舉行中國式遊行，還利用了他的奴才們，搞什麼「自由人協會」，大力歌功頌德。而今天居然也要鬧起「文化革命」來了。這一切的一切，裝得進步極了，以致有一些人以為行動黨眞的「左」了起來。其實從歷史上看來，這種「假冒」正是他們復亡的征兆。

李光耀的這種話劇，從是非觀點看來，真是可憎可惡，但從歷史發展觀點看來，却又是可笑可喜的。從上面關於假冒者的故事中所體現的法則，不正是証明了他們眞正的日暮窮途了嗎！不正顯示了他們不久行將復亡的命運了嗎！



主客觀力量作錯誤分析，悲觀消極，害怕敵人，不敢鬥爭的錯誤思想，必須批判「學運不可參加政治鬥爭」的謬論，必須批判口頭上反右傾，而在實際上又是右傾的一切言論和行動。當然我們的鬥爭矛頭是針對一小撮頑固堅持錯誤的右傾份子。對於那些受右傾思想誤導的同學，我們都應爭取和教育他們，使他們克服錯誤思想。只有徹底肅清右傾思想，只有依靠同學，相信同

學的智慧 and 力量，放手大搞學運鬥爭，學運才能發展的更壯大！

結束語

親愛的同學們，讓我們在正確路線的基礎上團結起來，讓我們高舉反帝、反殖、反拉曼李光耀反動集團和反右傾機會主義思想的兩面紅旗！發揚「5.13」鬥爭傳統，踏着先烈們的血跡前進，在爭取祖國解放的鬥爭大風大浪中去鍛鍊成長！

全馬人民團結起來，堅決捍衛民族教育！

• 育中國學告社會人士書 •

近來，我們學生運動開展了一系正義的鬥爭，都是令人歡欣鼓舞的好事。我們深切知道美帝國傀儡——拉曼李光耀反動政權，向來大力推行其主子的奴化教育政策的事實，以及千方百計，用盡一切手段迫害、摧殘、扼殺、企圖消滅民族教育的滔天罪行，是它想掩蓋也掩蓋不了的。

我校同學，自從高舉反黃、提倡健康文娛活動的戲劇會被無理封閉以後，便更加遭到反動派利用其黨棍和奴才的迫害。職業學生在校內橫行無阻，搬弄是非，破壞同學團結，虎視同學的行動和言論，他們有特殊的權勢和利益。反動教師則灌輸反動的、顛倒是非的思想，企圖歪曲事實，誣導同學，並且通過分數壓制同學，收買同學。尤其令全體師生所憤慨的是政治部人員親身出馬，到同學家或公路上以惡毒、無恥和卑鄙手段，威迫利誘同學，當反動派的目的未能達到時，便無理開除，甚至逮捕，這是我們忍無可忍，記憶猶新的事實。

最近，反動派更瘋狂，居然明目張胆將其骯髒的政治陰謀帶入學校，通過所謂「宣誓」「升旗」唱「國旗」的方式，企圖掩蓋星洲假「獨立」的真相，以達到其為帝國主義分治祖國的馬來亞的陰謀，並且威迫誘惑同學參加其軍警訓練，造成嚴重破壞同學學習的安寧環境，危害神聖學府的尊嚴。親愛的同胞們，我們絕對不能眼見行動黨橫行霸道。十月十日的行動，就是一次強而有力的反擊鬥爭，通過了我們的標語、傳單，高舉了反假「獨立」的鬥爭旗幟，伸張了同學們的心聲，所以獲得同學一致讚賞幹得好，做得對。

同胞們，自從行動黨法西斯政權統治以來，華文教育一直面對着滅量變質的空前大危機。例如：為了腰斬華校，將三三制改為四二制，使華校淪為英校教育體系，通過小學、中學、高中會考大量淘汰各源流同學，封閉平儀中學，改組南大，變質義安，這都是行動黨消滅華文教育的鐵證，還有正義感的老師和同學不僅要面臨反動派的威迫污蔑和開除，甚至用消公民權，逮捕和驅逐等迫害。行動黨這種血淋淋的野蠻行為，以及所謂「平等對待四大源流」的謊言，完全徹底地自我暴露。

對於義安、南大同學的正義鬥爭，四大專同學爭取大學自主、學術自由的正義鬥爭，中正第十四屆美術會反修改章程的正義鬥爭，平儀同學護校的正義鬥爭，華中、新中以及其他友校的反假「獨立」反

迫害等正義行動，我們致以崇高的敬意，並誓堅決站在正義的這邊。

我們要嚴正指出，不合理的教育制度是拉曼李光耀反動政權統治下的結果，所以民族教育要合理的生存和發展，人民要得到美好的生活，唯有靠全馬人民團結一致，打倒美英帝國主義——傀儡拉曼李光耀反動政權，我們的理想才會實現。

我們懇切地呼吁全馬人民正視

民族教育所面臨的空前大危機，群起捍衛並發展民族教育。當殖民主義還未徹底被打倒之前，華文教育必將面對種種壓迫，然而只要我們高舉反帝反殖、粉碎「大馬」反假「獨立」以及反右傾的鬥爭旗幟，以「敢」字當頭，發揚敢於鬥爭、敢於勝利的戰鬥精神。尤其身為維護民族教育的各階層人士，應站在鬥爭隊伍的最前線，團結一致，共同與美英帝國主義及其傀儡——拉曼李光耀反動集團鬥爭到底，我們深信富有優良傳統的華校，在全馬人民互相鼓舞，互相支援，堅強捍衛下，必定能够排除萬難，奮勇前進，爭取最後的完全勝利。

母校同學發表告社會人士書：

控訴行動黨封閉中學部

本月十五日，平儀中學同學發表了一份聲明，表示全力支持義安同學、南大同學、以及各中學同學的正義鬥爭。聲明還憤怒的控訴行動黨政權無理封閉平儀中學；扼殺華文教育的血腥事實。聲明全文如下：

我們懷着憤懣的心情，要向全馬來亞人民控訴。我校中學從今年起不復存在了，正式被行動黨法西斯政權無理封閉了，這是扼殺華文教育的血腥事實，說穿了行動黨法西斯政權的所謂「平等對待四大教育的源流」的謊言，徹底破產了。

行動黨法西斯政權是英美帝國主義的傀儡，它大力推動奴化文化，壓制民族教育，最近「李光耀的教育革命」，就是要革華校的命，使華校變成四不像，欺騙廣大社會人士。

平儀中學被封閉，是行動黨法西斯政權推行殖民地奴化教育政策的事實，它想掩蓋也掩蓋不了的，去年八月廿四日我們的全體級長對此發表了意見書，反對政府偷偷摸摸無理封閉平儀中學，提出繼續開辦中學，整頓校政等三項合理要求，可是，有如禽獸的行動黨法西斯政權，却對級長施行殘無人道的長時間審問毆打和電流刺激，並且開除他們，這樣，連提意見都屬非法，可見民主已徹底死光了。

一年多，事實證明反動政府是封閉平儀中學的兇手，學校當局是

幫兇，他們共同扼殺了平儀中學，要平儀學生去混合學校就讀，以達到消滅華文教育的可恥目的，這目的，雖然被他們實現了，但這筆血債有一天是要算清的，一切有民族自尊心的，都不容教育部以所謂「設備差」、「不衛生」、「亞答屋」等理由來封閉平儀中學。我們知道，在董、教、學和村民卅五年的辛勤奮鬥底下，平儀才發展為中學，但現在却被反動派一紙通令封閉了。李光耀的所謂「保衛各民族的母語文化傳統」可以拿去喂狗吃了！

平儀中學完全有條件開辦成為中學，開辦七年來，起初從一班到七班，現在呢？完了。平中的程度差，設備不良，亞答屋，都是事實，反動政府迫害董事、校長和同學也是事實，這些都是政府封閉平中的證據，我們的全體級長所要求的改善的也就是這些，但萬惡的法西斯政府，却伸出血淋淋的雙手，迫害我們同學和級長，說我們學生喜歡鬧事，受人利用等等……親愛的社會人士，請你們主持公道吧！看看誰是誰非，起來嚴厲譴責行動黨法西斯的暴行！（轉入第二十版）

越南必勝，美帝必敗

——馬來亞人民援越抗美詩歌造型——

多少人睜着不眠的眼睛
想着北方，想着親人
想着胡胡船……

在深深的黑暗中啊
雨飄落着！風呼嘯着！
彷彿有人敲着板門
輕喚着親切的名字
淚啊，流在臉上
火啊，燒在心上
哪年哪月啊
祖國才能統一
親人勝利歸來

（配樂：解放南方）
漫漫黑夜未盡頭
點點鮮血染山河
在無數的集中營裡
多少兄弟姐妹
帶着滿身在傷痕
拖着沉重的鎖鏈
心中懷念着祖國
放眼看世界革命
在敵人的魔窟裡
紅色的心仍燃
多少個英勇的鐵血兒女
捨大哥、替姐、黎光緣、阮氏萍
還有無數優秀的同志……
堅定地走向刑場
在敵人的機關槍面前
臉不變色心不跳
革命豪邁，氣壯山河
（效果：機關槍聲響，演員
高呼反美口號）

（配樂：小提琴獨奏
“國際歌”）
阮文追同志是
越南人民的好兒子
工人階級的好戰士
他爲了反對美帝國主義
實現越南人民的自由和解放
獻出了寶貴的生命

阮文追同志啊
美國強盜只能槍殺你的身體
却槍殺不了你戰鬥的精神
你像一團烈火
你像一面紅旗
你的精神照亮了人民的道路
你的犧牲鼓舞了人民堅決前進

那戰爭販子麥克納馬拉
雖然通過你親手埋下的炸彈
可是，日薄西山的帝國主義

却永遠也無法逃過
你親口所宣判的死刑

今天，在我們的耳邊
還迴蕩着你就義前的聲音
你的聲音叫敵人發抖
你的聲音叫敵人震驚
你的聲音比炸彈更響亮
你的聲音震動全世界
發出了不可估量的威力

讓我們重復你的話
讓億萬人民牢牢記住你的聲音
“記住我的話
美帝國主義到越南
來製造死亡的悲劇
打倒美帝國主義
越南萬歲
胡主席萬歲”

阮文追同志啊
你一生爲革命
你一心爲人民
你雖然犧牲
但是
你那磅礴（石旁）的革命豪情
你那藐視敵人的勇氣
你那不怕死的精神
像永燃不熄的紅火
照耀着千秋萬代

（配樂：解放南方）

越南人民怎能再容忍
強盜的暴行？

看！人們走上街頭
抬着親人的屍體
抬着同胞的屍體
要走遍大街小巷
要在全國同胞面前
要在全世界人民面前
控訴卑鄙野蠻的美國強盜
替死難的親人和同胞伸冤

美國強盜在路上設起障礙
妄想阻止示威的人民
美國強盜噴射水龍
妄想衝散示威的隊伍
看！刺刀向群眾身上狂刺
看！子彈在群眾的頭上呼嘯。

可是！
人民不怕流血
人民不怕犧牲
鋼鐵的隊伍
堅定的步伐

向前衝啊！向前衝！

看！岩漿滾動的火山已經爆發
仇恨的地雷已經炸開
人民起來了！
在民族解放陣綫領導下
團結得像安南山脈
憤怒的人民排山倒海

高舉着紅藍金星旗前進！
血海深仇，
今天要償還！
今天要償還！！

（配樂：解放南方）
看！走在隊伍前頭的老大娘
懷着刻骨的仇恨、拿着菜刀
砍向美國強盜

看！勇敢的青年
拔起“戰略村”的木牌
打進敵人的碉堡

年青的姑娘
奪過敵人手中的槍
把復仇的子彈
射向美國強盜

機智的小英雄
冒着敵人的砲火
把一顆顆手榴彈
扔向美國強盜

看！憤怒的人群
反抗的人群
萬眾一心
衝向敵人
衝倒碉堡
搗毀“戰略村”
解放自己的家鄉！

（配樂：游擊隊之歌
（效果：紅藍金星旗、金星紅旗
、胡志明巨幅畫像開道
，鑼鼓喧天
鑼：二巨聲敲響）

廣場上響起歡樂的鑼鼓
勝利的人民湧上街頭
萬里碧空，紅旗似火
照亮民族解放的新時代
堅決跟着紅旗走
消滅敵人保江山

美帝國主義
是人民戰爭面前的
紙老虎
美帝國主義

是世界革命風暴中的
殘枝落葉

放眼天地間——
大江茫茫千重浪
恰似無數英雄奔前方
風雷激
紅旗飄
看越南人民
壯志凌霄
誓將千里冰封
化為南方春曉！

聽南方
軍號響亮
大地上
震撼着行軍的步伐
攀懸崖
劈山林
渡急流
戰風雨
英雄兒女
躍馬揮刀
美偽強盜，
丟心喪胆

游擊隊、民兵、解放軍
敵愾同仇
怒火燒天
埋尖樁
佈地雷
攻碉堡
地道戰
肉搏戰
槍口對槍口
刀尖對刀尖
烽火南方戰旗紅！

依靠槍桿開革命——
這是光輝的真理
這是解放的指路明燈！
誓將革命進行到底！
決不放下武器！

游擊戰術
化整為零，化零為整
看一個個根據地
變一片片解放區
集中優勢兵力
個個殲滅敵人
看一支支部隊
變一個個軍團

戰馬嘶嘶
入潮洶湧
步兵、砲兵……
偵察隊
爆破隊
運輸隊
突擊隊
黑夜行軍
奔撲敵陣！
看信號彈

紅光衝天
砲聲隆隆
硝煙滾滾。

聽民族解放陣綫
豪邁地宣告：
越南人民已經轉入運動戰，
全國解放就在眼前！
全國解放就在眼前！！

我們向全世界宣告：
美帝國主義是紙老虎
真正強大的是人民
人民戰爭
雷霆萬鈞
驚天動地
戰無不勝！

看南方北方
處處紅旗飛捲
凱歌昂揚！
人民戰爭
是汪洋大海
是農村包圍城市！
萬眾一心！
萬眾一心！！
萬眾一心！！！！
打倒美帝！解放南方！
打倒美帝！！解放南方！！
打倒美帝！！！！解放南方！！！！

第二場

（配樂：全世界人民團結起來）

越南人民是一個整體
越南的土地不容許分割
越南南方和北方是一家
這親密的兄弟感情
比山還高
比海還深
就像太陽升起
這是美帝國主義
永遠也破壞不了的
美帝國主義以為有核武器
就能欺詐我們億萬人民
美帝國主義者以為有蘇聯合作
就能主宰世界
美帝國主義以為對北越狂轟濫炸
就能「以炸迫和」
哈哈，這真是白日作夢
異想天開

看啊！人民起來了
地球捲起萬里風暴
五洲四海戰歌震天
怒火燒向美國強盜
全世界無產者聯合起來
要團結得如鐵似鋼

我們戰鬥在 社會主義
走向全面勝利的 偉大時代
我們的朋友遍天下
我們的歌聲傳四方

我們互相支援
誓把帝國主義
從地球上消滅乾淨

看啊！人民起來了
從不同的角落
走上街頭，投入戰鬥
看啊！人民起來了
懷着無比的憤恨
高舉標語牌，高舉旗幟
喊出了一個共同的口號
表達了一個共同的願望——
“不准美國強盜侵犯越南
美帝國主義從越南滾出去
從亞洲滾出去
從非洲滾出去
從拉丁美洲滾出去
從它佔領的一切地方滾出去”

河內啊！你像一面鮮明的紅旗
飛揚在反美的最前綫
你團結被壓迫的民族
你鼓舞我們邁步向前

河內啊！你像一把鋒利的鋼刀
插進美帝國主義黑色的胸膛
戰火燒你不變色，炸彈轟你不倒
你是社會主義鋼打的江山
你嚇破了帝國主義的胆

河內啊！你這社會主義的城
英雄的城、戰鬥的城
你在窮兇極惡的敵人面前
用最堅決的戰鬥
表現了億萬人民頂天立地的氣魄
表現了勞動人民的革命精神

河內啊！你這社會主義的城
英雄的城、戰鬥的城
你一手拿槍、一手拿鎚
你一面保衛人民的江山
你一面反擊美帝國主義的侵略
你用最實際的行動
支持南方受難的同胞
你用最清楚的語言
重申三千萬人民的決心
“一定要打敗美國強盜
一定要保衛北方、解放南方”

（配樂 解放南方）

天空轟響着雷霆般的語言——
胡志明主席發出了戰鬥的號召
胡志明主席播響了反美的戰鼓
從義安省到東京灣
從海防市到奠邊府
人民高舉火炬，在街上遊行
看啊！火炬照亮了越南的夜空
萬面紅旗嘩嘩響，像紅河浪花奔騰
槍桿舉起來了、標語舉起來了
憤怒的人民，戰鬥的人民（待續）

魯迅語錄

帝國主義和我們，除了它的奴才之外，那一樣利害不和我們正相反？
我們的癡症，是它們的寶貝，那麼，它們的敵人，當然是我們的朋友了。（不要再受騙了）

* * * * *
實彈打出來的却是青年的血。血不但不掩於墨寫的謊話，不醉於墨寫
的挽歌；威力也壓不住，因為它已經馴不過，打不死了。（無花的薔薇之二）

* * * * *
墨寫的謊話，決掩不住血寫的事實。
血債必須用同物償還。拖欠得愈久，就要付更大的利息！（無花的薔薇之二）

* * * * *
真的猛士，敢於直面慘淡的人生，敢於正視淋漓的鮮血。（紀念劉和珍君）

* * * * *
沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆發，就在沉默中死亡。（紀念劉和珍君）

* * * * *
叭兒狗如可寬容，別的狗也大可不必打了，因為它們雖然非常勢利，
但究竟還有像狼，帶着野性，不至於如此驕橫。（論第三種人）

* * * * *
第一，對於舊社會和舊勢力的鬥爭，必須堅決，持久不斷，而且注
重實力。……第二，我以為戰綫應該擴大。……第三，我們應當造出大
群的新的戰士。……同時，在文學戰綫上的人還要“韌”。（對於左翼作家聯盟的意見）

* * * * *
我還要我的筆來當武器，除非有一天，我的筆沒有用了，我也許
會拿起另外一種武器來。

* * * * *
外來的打擊，其實倒是振作了我們新精神。

* * * * *
人固然應該生存，但為的是進化；也不妨受苦，但為的是解除將來
的一切苦；更應該戰鬥，但為的是改革。責別人的自殺者，一面責人，
一面正也應該向驅人於自殺之途的環境挑戰，進攻。倘使對於黑暗的主
力，不置一辭，不發一矢，而但向“弱者”勞叨不已，則縱使他如何義
形於色，我也不能不說——我真也忍不住了——他其實乃是殺人者的幫
兇而已。（論秦理齋人事）

* * * * *



說做，就做吧！來開一條新的路。

凡是錯誤的思想，凡是毒草，凡是牛
鬼蛇神，都應該進行批判，決不能讓他們
自由泛濫。

怎樣做一個文化戰綫上的好幹事



— 揚 —

世界上最光榮的事業，就是群眾解放事業，它是人類的新希望，能做為群眾解放事業的一位幹事，是無上光榮的，也是最幸福的。

當前，我們的祖國馬來亞，還遭受美帝國主義；封建主義和反動派的殘酷統治，人民生活在水深火熱之中，過着牛馬不如的生活。我們要做一個好幹事，就要永遠參於反殖反帝的民族民主解放運動，為爭取一個民主，統一和獨立的馬來亞而貢獻出自己的力量。

我們文化團體，要生存，要發展，就一定要服從於群眾的需要，必須把文化團體的工作方向，和民族民主解放運動相結合。我們的幹部，一定要明確這個目標。一路來，一些搞文化工作者，由於長期脫離群眾鬥爭，逐漸走向藝術的防空洞去，整天就只會蹦蹦呀！跳跳呀！他們培養的幹事，個個喪失斗志，為“藝術”去了！

文化工作者，是民族民主解放運動不可分割的一部分，它必須由革命的文化工作者來推行，才能把工作做好。因此，在文化這個戰綫上，必須要有一批敢說、敢罵，敢鬥，敢於造反的闖將，堅持鬥爭，橫掃文化戰綫上的妖魔鬼怪，和一切牛鬼蛇神。

怎樣才能負起這個任務，成為一個好幹事呢？

首先，要突出政治，以政治思想掛帥，要關心國家大事，要關心人民生活疾苦，永遠不忘階級鬥爭。越是艱難困苦的鬥爭，越要勇不屈服。這樣，才能在實際鬥爭中，學會鬥爭，才能一心一意為革命，甘當革命事業的老黃牛。

因此，對一切牛鬼蛇神，都要批判，要把它肅清，只有具備這樣大無畏的敢於鬥爭，敢於勝利，敢於向舊社會挑戰和造反的精神，才能成為一個永不變色的文化工作者。

只要能把這種敢鬥爭，善於鬥爭的精神和札札實實的科學態度相互結合起來，就什麼天大的困難也

不怕了，一切困難都不難解決。

第二，要認真學習，學習革命理論，用於實際鬥爭。理論是行動的指南，要做為一個好幹事，必須學好革命的理論，用於指導我們的行動。否則，就不會有革命的志氣。

這就是說，我們認清一點，讀書是學習；實踐也是學習，而且是更重要的學習。因為，單單讀書是不夠的，還要到實際中去鍛鍊。否則，就會變成口頭的革命家，給群眾鬥爭帶來損失，群眾就會瞧不起我們，慢慢地我們就會脫離群眾，變成孤家寡人。我們文化團體的幹部，最容易犯上這一點，常常會講會寫，但不會做，一碰到鬥爭，就說“群眾接受不來”，“沒有人支持”等等，把自己束之高閣，這是個嚴重的錯誤。言行不一，正是右傾機會主義的特點。

只學不做，人會變，只做不學，人也會變。變成墮落，我們一輩子干革命，就要一輩子學習，好好地學，好好地鬥爭，才能使我們進步起來。

第三，工作要有責任感，要任勞任怨，要不怕困難，像先進的革命者那樣，一心一意為革命，刀山火海也敢闖，不馬虎，不自大不自滿，不沮喪，在為人民服務中哼也不哼一聲。

組織教育群眾，這是一項很實際的工作，但這項工作我們還做得很差，這一方面是因為幹事思想不夠積極的原故，眼光所看到的只是自己的幾位同伴，不是把眼光放遠一點，懷里揣着全世界，而是幾個人搞來搞去，對工作少研究。結果，活動起來很局限，不能使工作蓬勃開展。

我們的幹事應該突破這個界限，深入群眾中去，不應怕困難，也不應被白色恐怖所嚇倒，我們的幹事應該是大膽担任工作，面對一切

挑戰，接受考驗，這才是正確的態度。

第四，生活要嚴肅活潑，勤儉和樸素，同時，不虛偽，不自由散漫，在集體生活中要發揚階級友愛精神。

好些幹事受了洋風的影響，生活逐漸腐化，對鬥爭越來越不感興趣，隨着反右傾思想鬥爭的開始，這種現象有了轉變，但還不做底。口里講反右傾，行動上和生活上還是右傾，這是不行的，這還是右傾。怎樣判別一個人徹底反掉右傾，不單單在於言論，而在於行動，要看他處理生活是不是嚴肅活潑，勤儉和樸素。

我們應該學習先進的愛國者那樣處理生活，那樣對待幸福觀，一個幹事如果過於講究吃穿，日子長了，就會忘本，就會脫離群眾，變成右傾機會主義者。

以上所指的，是一個幹事要完全真心誠意為群眾服務，應該具備的幾點基本條件。今天，在馬來亞文化戰綫上，腐朽、反動和黃色的文化到處泛濫，沒有一批敢於造反的闖將，是不會有新的文化。我們文化團體的幹事應朝這方向努力，鍛鍊好本領，按照以上所指的幾點意見，做一個好幹事，不但能組織群眾，教育群眾，盡可能學會搖筆桿，給於反動派沉重的打擊。



沒有冲破一切傳統思想和手法的闖將
中國是不會有真的
新文藝的。

——魯迅

報 粵

中國醫療隊在索馬利

中國醫療隊在非洲受到廣大非洲人民的歡迎，因為中國醫療隊工作人員發揮高度的國際主義精神，任勞任怨，真心誠意地為非洲人民服務，最近中國醫療隊在索馬利又成功地進行了一項心臟的手術。這項手術的成功在非洲是史無前例的。

當心臟手術成功的消息傳開後，索馬利人民舉國歡騰，人們滿懷激動的心情，紛紛湧向醫院，向中國醫療隊祝賀，向中國偉大領袖致敬。有些人是從幾百公里外趕來的。他們看到病人安祥地躺在病床上，抑不住激動心情，熱淚滾滾而下。

這個年青的病人名叫穆罕默德，他生的是嚴重的心臟病，曾經送往帝國主義的醫院醫治，醫生診斷後，認為是不治之症，就把他從醫院里趕出來。

帝國主義不醫治他，中國醫療隊要醫治他！

中國醫療隊發揮了高度的國際主義精神，堅決要把病人治好。然而，在進行手術時，發生了許多困難。整個醫療隊只有一個心臟病的醫生，而且工具不足，藥品不夠。但是中國醫療隊不忍看着病人死亡，他們以無比的毅力，終於克服了重重困難，成功地進行了手術。

手術進行時，政府醫院人員都

充分合作。新聞部長每天都來醫院探望病人，以便把消息傳遍全國。中國醫療隊全部人員日夜輪流護理病人。索馬利人民激動地說：「那里有一個醫生像中國醫生一樣，親自睡在病人旁邊護理病人。」新聞部長說：「中國醫療隊的成功，就是索馬利人民的驕傲。」

手術進行時，帝國主義驚慌失措，有如坐在針氈上。有一位外國醫院的院長，每天都拿起電話，向在進行手術的醫院里的護士問道：「病人死了沒有？」當手術成功的消息傳到他的耳朵，他暴跳如雷，拒絕客人來訪。他們更使出各種惡毒的手段，壓制報紙不可發表新聞，不可刊登照片。但是，他們失敗了，報上發表了新聞，照片也刊出來了。他們更無恥地要殺害病人。然而，在中國醫療隊人員小心地護理了廿多天後，病人已經安全地離開了醫院，返回家里，大家看到了神情奕奕的病人，都非常激動，病人的父親是最激動的一個，他說：「我和我的子孫永遠不會忘記中國醫療隊，中國人民的偉大領袖。」

人民的好兒子

人的生命是有限的，可是，為人民服務是無限的。我們英勇的王仲烈士，他把自已有限的生命，獻給了祖國人民反帝鬥爭的偉大事業，是無比光榮的。

王仲烈士，他是馬來亞人民的好兒子，是我們進步青年學習的好榜樣。正當殺人犯約翰遜來馬時，馬來亞人民發出震撼帝國主義的聲浪，「強盜頭子約翰遜滾回去」。王仲懷着對美帝國主義的刻骨仇恨，懷着支援越南人民抗美救國的國際主義精神，參與了「首都」強大的反美示威遊行，遭受美帝走卒開槍殺害。鮮血染紅了「首都」的街道，他為着馬來亞民族解放事業貢獻了寶貴的生命。

王仲烈士死在階級敵人的手中，這個血海深仇永遠記在馬來亞人民的心里，王仲烈士壯烈犧牲了，馬來亞人民懷着對他無限的敬愛，強烈抗議反動派殺害王仲同志，開追悼會，下半旗致敬。在五千餘名的出殯行列中，個個帶黑紗，給予最崇高的致敬，大大發揚了王仲烈

士敢於鬥爭，不畏強暴，不怕犧牲的革命英雄主義的大無畏精神。

我們決心向王仲烈士學習，向他那樣活着，向他那樣戰鬥着，不怕犧牲，排除萬難，去爭取祖國的獨立和解放。

看你奈何

不知何故？

那來的許多鎮暴隊，易潤堂踏步踏的那種「衛國隊」。

每晚都來，這些笨伯，

像魔鬼似地站在平儀路旁，躲在草叢中，鑽在學校里頭，伸出一個烏龜頭，看……

——做什麼呢？

不知道。

怎會不知道？

啊！知了，這是衛黨嘛！

知了！知了！

他們怕牆上出現標語。標語，這牆頭上的短笛，果然不錯，比罰款，鞭子，牢房還厲害，不然，何以用此酷刑對付人呢？

傻的，這些笨伯！

你們來了，標語不會來，你們去了，標語就一定到來。

哈里李，你真不通氣，害這些笨伯，忍受冷風苦雨，從深夜到天明！

哈里李！每個月都跟你貼標語看你奈何！

入污泥而不染

·杜絕·

古人常愛借荷花以喻高潔，今人的文章也常有讚美荷花的，因為荷花有“出污泥而不染”的特性。

荷花本身自然不會是這樣的看法，因為它是植物，沒有思想的。其實荷花倒喜歡生長在污泥里，吸取養料，離開了污泥，恐怕就要枯萎。不過，借荷花的“出污泥而不染”來象徵人品的高潔，却是十分恰切的，特別是這一“出”字。正由於荷花慣於生長在污泥里，故而不易察覺它的“不染”。只有當它出離污泥時，這才分外顯得清馨潔麗。

如今有某些人，竟然也要學起荷花的這種高潔來了，別出心裁地幻想“入污泥而不染”，爲了證明自己的“不染”，而故意鑽進污泥里。這種用心也是頗爲良苦的，原因他們憂慮着左翼運動的圈子太小

，搞來搞去總是這幾個人，不夠“大衆化”，影響力當然渺小得很，故而提倡左派人士必須深入“各階層”，甚至右派陣營內，鼓勵左派幹部當兵，當警察，教聯絡所幼兒班，美其名曰：滲透。這一番打算固然要算周到，因為那將來就會有左派的警察，左派的士兵，左派的聯絡所教師，還有左派的老板，名流，法官……則這個“黑色染缸”的社會，也就是左派世界了。但我希望將來不至會有左派的流氓、強

盜、娼妓才好。

爲了表現自己人格的高潔，原可不一一定要侵入污泥里的。終使萬不得已需要踏進去，也要事先估計一下自己是否經得起這一“染”，否則非但不會“不染”，反弄得更“污”。提倡“入污泥而不染”的人，心地里其實早就沾染上了污泥，抱着自私的目的了，倘若還要一味死心塌地的鑽進污泥里，那“受污”的程度簡直就不堪設想！

有一位左派幹部跑去教聯絡所幼兒班自己承認是“純粹爲了個人利益”，這倒底還是坦白的，雖然腦子里同樣沾着污泥，但他何嘗想要證實自己的“不染”呢？

（接第一版）

刻骨仇恨，不可以可憐和放過他，要將他消滅。

因此，魯迅主張打落水狗，「雖用竹竿在水中從而痛打之」，也在所不惜，尤其對於叭兒狗，他更深惡痛絕，他說：「它却雖然是狗，又很像貓，折衷、公允、調和、平正之狀可掬，悠悠然擺出別個無不偏差，惟獨自己得了中庸之道」似的臉來。看一看今天的叭兒狗，——哈里李之流，那一點不和魯迅說的一模一樣。魯迅打落水狗的精神，更是光輝的榜樣，也沒有一點假慈悲的偽君子色彩，表現出魯迅的確是一個徹底的現實主義者，他絲毫不妥協，絲毫沒有奴顏和媚骨。如果今天還有人主張對敵調和

主張全團團民，和平共處，那他就不是人民的朋友，而是敵人了，這是我們應該注意的。

魯迅對敵人堅決鬥爭，「橫眉冷對千夫子」，毫不動搖；方面更因爲他恨敵人，對於人民懷着深誠的愛，他願意「俯首甘爲孺子牛」，表現了他爲人民服務的決心，他“背着因襲的重担，肩住了黑暗的閘門”，願意“以我我血荐軒輊”這位偉大的革命者，愛國者，永遠地站穩他這正確的立場，發揮了敢於鬥爭，敢於勝利的硬骨頭精神。這一點，對於我們是很需要的，在反帝鬥爭中學習這偉大的革命情操，能鼓舞對敵鬥爭的偉大氣魄。

馬來亞人民是有鬥爭傳統的的人民，如果將魯迅的這一徹底戰鬥精神，進一步地應用。尤其是左派文藝工作者都學習掌握這精神，都有美好的前途，我們需要努力學習這點，讓我們文藝工作者，永遠崇拜魯迅，向他學習，使大家的骨頭都是硬硬的，幹起革命來是生龍活虎，對敵人鬥起來，是毫不退縮，我們的鬥爭最終必定取得勝利。



全世界人民团结起来，打倒美帝国主义及一切走狗！



南方來信

S哥：

我們在上陣“戰鬥”了一個回合後，又想起你和抗戰期間共聚一堂，未分南北的兄弟們。因此，我抓住這個空隙寫封信，把我們的活動告訴你們。

我們這個解放軍文工團經過一段時間緊張的排練，已於十二月底紀念“陣綫”(1)成立二週年的時候“下山”和部隊見面了。銅鼓，喇叭，服裝，道具，幕布等相當齊全。盡管是在游擊戰爭環境裡，看起來也像個樣子，不太簡陋。我們的藝術水平雖低（因為都是自己學和自己編的），但敢於拿出不少新花樣（歌，舞，劇），所以部隊看來很感興趣，贊歎不絕。他們處於極其艱苦的戰鬥條件下，能夠看到文藝表演，對我們的感情很深。他們常常同我們圍坐在爐火四周喝茶，抽煙，暢談舊友，重提往事！我們大家常常提到你們哩！（你們在外面常打噴嚏(1)嗎？）我們都說：“要是

有他們幾個，該多麼熱鬧呀！”不過，我們也盡可能搞出個名堂來。解放軍很喜歡看歌舞。一些老戰士鼓勵我們說：“你們不用愁樂器不足。我們對各種樂器都認識了。等到打仗的時候，碰到哪一種都給你們全搬回來。就是鋼琴，我們也盡力抬回來。不愁樂器不足。好好幹吧！”

咱們的部隊一高興起來就不用說了，有甚麼好吃的，都拿來款待我們，要我們盡量吃。

你們想想吧，部隊對我們這麼熱情，我們怎能不好好演出為他們服務呢？每次來部隊去參加他們舉行的文藝活動，我們心裡就感到難過。他們沒有樂器，沒有服裝，演出節目也很貧乏（特別是歌，舞），會甚麼演甚麼，歌子和舞蹈大半都是過去抗戰時期的，或者是古老的唱曲。和你們那裡比較起來，這裡還沒有甚麼價值的新創作。老音樂家“失掉”了幾個，剩下的多是新手，熱情有餘而技巧不足……

告訴你，解放軍各部隊的小伙子們可愛文藝活動哩！你們用鍋錫子，紅藥水來畫大花臉，唱舊戲，唱改良戲，搞得挺歡……這使我們覺得自己太無能了，不禁生自己的氣。難道題材少嗎？為甚麼我們創作不出新節目。看到這裡，你們一定很焦急吧！是的，南方正需要許許多多有才能的音樂家，創作頌揚我們軍隊和群眾英勇戰鬥的歌曲，以便把我們英雄南方更生動地介紹給北方和全世界。

S哥呀！你們集結北上的同志，是這裡人民極其寶貴的財富啊！每個人都在期待着你們，把希望寄托在你們身上。我們這班人則由於

條件的限制，只好會甚麼就演甚麼了！

……

好了，讓我談談春節期間在西貢市郊演出的情形吧！可真熱鬧！同胞們來看演出，個個都很興奮和過去抗戰時期比起來，有過之而無不及。為了保守祕密，主辦演出的組織只宣傳說那的文工團來表演。等看到了不少新東西，同胞們都被迷住了。許多老大娘手提着檳榔籃子，走進後台看望我們。她們說的話真令人感動：

“八九年來一直同敵人拼死鬥爭，今天才能看到這樣的演出，就像大旱的苗子得到透雨一樣，我真

是心滿意足了。”

“你們演得這樣好，我想革命力量一定很強了！”

老大娘們還誇贊我們年輕力壯。更有趣的是，有的老大娘目不轉睛地望着我們說：

“艾約（口旁）！都是哪家的孩子呀？長得這麼俊，真逗人愛！”

甚至吳庭欽士兵的家屬也說：“那班家伙老是說越共餓得很厲害！餓肚子怎麼個個都這樣結實，又好看，穿着也整齊！”

更令人振奮的是，被敵人集中在各“戰略村”的群眾也偷偷來看演出了。看完後，有的人送錢給我們團用。我們問他們的名字，他們只是說：

“你們只須要知道，這是生活在‘戰略村’的人民支援革命就行了。”

當我們到其他地方來演的時候，這些群眾又祕密告訴同“戰略村”的老鄉，甚至告訴西貢市的居民來看。對他們的招待和食宿的安排全由解放區的群眾照料。你看這不叫人民激動呢？我們的同胞雖然身在敵區，可是一心嚮往革命，信賴革命啊！

西貢市不少文藝工作者對我們團演出的節目給予很高的評價。他們說：

“在西貢，不論花多少錢也看不上這麼好的文藝表演！”

……噢！忘了告訴你，有一次演出發生了“事故”既好笑又動人。初時，觀眾看了節目都不鼓掌

，而且對我們有意見。他們說：

“你們演得太好了，就是老不下幕，我們總沒有機會鼓掌！”

“不知道哪裡是結束，不好鼓掌！”

我們便把歌舞的演出順序告訴觀眾。這樣，每個節目結束時，觀眾都發出一片雷鳴般的叫好聲，都要重新表演一次。後來，群眾一聽說我們將在哪裡演出，就帶着飯團（米旁），趕四、五個鐘頭的路來看，有的甚至先來等一天。說實在的，我們知道群眾這樣歡迎我們，主要是出於對革命的熱愛；至於我們的技巧，還差得遠哩！

我們都在些甚麼地方演出呢？是在敵人大炮，迫擊炮的射程內。可是也非常熱鬧，也搭起舞台，有幕布布景，有明亮的汽燈，擴音器，真是應有盡有。

當然，我們所配備的都是輕型樂器，沒有大型樂器，因為長途行軍嘛，怎麼帶得動！

我願意把我們活動的艱苦狀況告訴你們：在演出期間，由於兩個團配合演出，所以每夜都像唱潮州戲(1)那樣，演到三四點鐘才結束。每次，我們要走四五個鐘頭的路來到演出地點；演完後，立即七手八腳地收拾東西，把銅鼓，喇叭，服裝，道具，擴音器，糧食等等，一句話，所有的東西，每人分担三四十公斤，往背上一背，就出發了，——不是像你們在外面那樣坐車子，而是用兩條腿走路！又走它四五個鐘頭，才到宿營地。小伙子們身強體壯，走起路來就像飛一樣；我們這班老兵趕着他們，精疲力盡，累得真夠呢。可是心裡總感到愉快。我們就是這樣幹的！我們同胞八九年來太苦了，文藝活動太少了，所以我們日夜在想着怎樣才能盡可能多地為同胞們演出。

有一次，我們在鄉間小路上進行，前面有幾位大伯騎着自行車，突然發現了我們，便停下車來，一腳踏在車座上，一腿站在地上，個個累得滿頭大汗。等我們走過來，大伯們興高采烈地掙着鬍子，勉勵道：

“孩子們，加把勁好好幹吧！美吳集團現在正亂糟糟的，努力跟老鄉們把他們幹掉吧！”

大娘們碰到我們的時候，都呆呆地站着目送我們，嘴上露出笑容，眼眶却熱淚盈眶。

這次春節出來表演，跟農民們在一起，我們之間建立了深厚的感情。老鄉們招待我們非常熱情，牛

奶果啦，烤餅啦，西瓜啦，粽子啦，紅燒肉啦，腌豆芽啦，樣樣都有，任你吃夠。開飯時，大娘們老是坐在旁邊，給我們挾滿碗菜，並說道：

"吃吧，孩子們！盡量多吃點才有勁工作啊！"

"大娘知道你們挺苦。美國鬼子和吳庭艷那混蛋把我們弄得太窮啦，可是，大娘甚麼都捨得給你們吃吧，快吃光了吧！"

有的大娘默默地坐着看我們吃，最後才說一句話：

"這幾天，咱娘兒們歡聚一堂，太熱鬧啦！"

我們所到之處都是這樣的。

朋友們啊！大娘們，鄉親們對我們團和解放軍的情義真是難以盡言啊！我們心中洋溢的喜悅也是難以形容的啊！

但是，這只是我們稱之為"下山"同鄉親們相處的日子，回到根據地，每天吃的又主要是竹筍了。有時還要嘗嘗成十噸炸彈的滋味。也會在除夕之夜，以定時炸彈的爆炸來代替鞭炮聲的，然而，盡管生活艱苦，環境惡劣，我們一點也不感到灰心，只是担心自己的表演技巧太差，節目太貧乏。我們都很想學習，提高水平，就是學習資料太少，時間也不多。天天跟敵人反"掃蕩"，就耽誤很多時間，能夠安靜地練習一天，真比金子還寶貴。你們能夠在社會主義的北方，過着和平的日子，希望你們努力學習，鍛煉技巧，盡量多學點東西。這裡的群眾和我們也都期待着你們，盼望着欣賞你們的技巧。從收音機裡聽到你們的演奏，我們非常羨慕都說：你們在外面一定進步得很快！你們輕音樂隊的演奏實在好！這裡戰士們要能來親眼看見，一定會着迷的。

S哥呀！

你在外面，請別忘了囑咐朋友們好好學習，鍛煉，以便將來回到南方給老鄉們和解放軍作精彩的表演。他們是英雄的人民和英雄的軍隊，是值得欣賞你們的表演的。

這幾年來，可歌可泣的戰鬥犧牲事還太多了，而且多是在我們在過去抗戰中聞所未聞的。這些事我們在這裡都無法想像呢，何況你們。特別是處於敵人嚴密控制地區（我們把它叫做"力量薄弱地區"）的群眾的勇敢鬥爭。更加令人敬佩。這裡讓我講幾個故事給你們聽聽。

有次，解放軍部隊在一個村子裡埋伏，在一位大娘的家裡架了挺機槍。大娘叫把槍架在一張椅子底下，然後她坐在椅子上，泰然自若地對機槍手囑咐道：

"孩子！等敵人來了，我叫打才打，恩（口旁）！不要太早開槍，不然把他們都嚇跑了，不能全部殲滅。"

第一批敵人來到大娘家門前，她仍然坐着不動。等敵人看見家裡堆放着西瓜（這時春節臨近，每家都收穫了不少西瓜），闖進來，走到大娘跟前時，她才發出命令：打！結果一梭子機槍彈就收拾了整批敵人。你們看，那位大娘多麼勇敢啊！試想想，那一梭子彈如果不能全殲敵兵，還有一兩個幸存在槍的話，大娘還能活命嗎？可是，大娘就是這樣毫無畏懼地同部隊共謀殺敵呀！

大娘們的戰鬥精神是這樣。兒童們呢，也並不遜色。你們可知道西寧省兒童文工隊的故事？這個文工隊的成員，全是十二歲以下的孩子。一次，全隊被敵人包圍俘虜了。爲了嚇唬孩子們，敵人在他們面前把這個隊的輔導員剖腹殺死。但是，孩子們一點也不害怕。後來，敵人要孩子們爲他們表演想趁機售票抓一筆錢。孩子們經過商量後，同意演出，但要求照演原來的全部節目，報幕詞也不改動。敵人同意。這樣一來，所有反美罵吳的節目都表演了。同胞們看了心裡痛快，不斷鼓掌叫好，敵兵也表示歡迎。敵軍頭目知道是上了當，氣得肺都要炸了，也無可奈何，只好坐着觀看演出。由於孩子們的勇敢和得到群眾的支持，敵人最後不得不釋放他們。

想起抗敵之初，真是樣樣缺乏，人、錢、糧、槍等，甚麼都沒有，一切都要依靠人民群眾的支援。在同胞們高度熱情的支援下，甚麼困難都克服了。許多父母來表現了異常崇高的精神。有的把兒子親自送到"陣綫"裡來，向幹部說：

"這是我的兒子！我把他養大成人了，現在交給'陣綫'讓他去參加解放軍。如果革命缺糧，我就送糧來給他吃；要是糧食太重，攜帶不方便，我就送錢。隨你們的便。就是槍支也不用愁。先把他的訓練好，我們會有辦法從敵人那裡奪來槍給他去打仗。"

S哥呀！你看，世上哪有送兒子參軍，還送上糧食，錢財，甚至送上槍支的父母呀？

十八九歲的小伙子們參軍後，個個都異常英勇。有時，戰鬥中代軍失利，打光了子彈，敵人乘機發起衝鋒，這些新戰士堅持戰鬥到底，不肯撤退；敵人來了，他們就用槍托同敵人肉搏……新兵都這樣，老兵的頑強就更不用說了。鄉親們都把年紀較大的戰士叫做"老兵"（即前抗戰人員）。老兵們都發誓要不愧爲新兵的前輩。有一次戰鬥，一位年紀最大的戰士不幸被敵人的十二輛M-133水陸兩用車團圍包圍。他的手槍只剩下一發子彈了，敵寇堅決要活抓他，不斷喊話叫他投降。他臉不變色，坦自若

地站起來，仰着頭，取出水壺，"咕咚，咕咚"喝了一大口水，闔了闔嗓子，然後朗聲回答敵人：

"解放軍只會戰鬥，決不會投降！"

說罷，他舉起手槍，瞄準敵人，放出最後一顆子彈。敵人一排輕機槍彈射來，那位戰士倒下去了。同胞們知道這件事後，都更加敬佩解放軍，更加信賴前抗戰人員。

戰士和群眾中還有無數類似的英雄事跡，談是談不完的。我只簡略地講述這幾個故事，讓你可以想像一下南方的戰鬥！

S哥！我們有這樣的同胞，有這樣的部隊，美吳集團怎能不敗呢？作爲文藝工作者的我們和你們，怎能不好好地想到自己的任務，考慮怎樣進行創作，演出，以便把我們祖國的銅牆鐵壁，東南亞反對帝國主義侵略者的前哨——越南南方，把這裡人民的戰鬥精神，生動地介紹給北方人民和全世界人民呢？

S哥！

南方的形勢就是這樣好，而且還在不斷好轉。但是，革命不是沒有困難了，實際中的具體困難還不少呢，樣樣都缺乏，部隊是這樣，我們搞文藝的也是這樣。不過，戰士們和大伯們常說道：

"同心協力來幹吧！盡力幹吧！"

春節演出結束後，我們正在排練新節目。夠大胆吧？你們也該加油啊！

我是在心裡十分高興的時候寫這封信的，想到甚麼說甚麼，沒有甚麼層次，請原諒。

再見吧，S哥和我認識的朋友們！

祝你進步。此致

親愛的敬禮！

你的吹喇叭的老
同行 阿二
1963.3.28 夜
於西貢—嘉定區



老板眼里的‘聰明’

— 俗語 —

我的工作店員，自然也兼打雜。

初初去工作的時候，老板老是嫌我太笨。比如說吧：老板要我看顧店面，我不善於招徠生意，他就說我太呆板，本錢一塊的東西，老板通常要賣五塊，如果我賣二塊，他就責怪我不敢“敲”。每逢顧客擠擁的時刻，老板吩咐我要“盯”得牢，以免“溜”走了東西，而我總是不在乎，他就說我太大意。

一位熟客介紹新客來“交關”，由於價錢太高猶疑着不敢買，就走到一角落商量。老板叫我注意他們的神色，說是做生意要靠“眼色”。只要看他們的神情，就可以斷定他們是否有意要買。我不明白什麼叫“眼色”，老板就說我太不“聰明”。

老板自然要比我“聰明”多了，他做生意非常巴結，顧客一來，他就叫“請喝茶”，然而茶水照例是沒有的。他做買賣也非常會打算盤，你听他說吧：「我買貨最有把握，不賺他幾倍不算數。」這是實情，他不說我也知道得很清楚。平時賣東西，實價往往高過本錢的幾倍，顧客要求減少一些他也賣，他

們還會感激老板的“大量”呢！

老板還有一套本領，口里雖說貨價不二，其實對待不同顧客却有不同價格，有一次，一位顧客來買東西，我照老板賣給別人的價格賣給他，他說老板不會賣他那麼貴，後來老板果然賣給他便宜些，還說是因為特別“看人面”，由於他是常客。然而，我心里明白，老板看的不是那人的“面”而是那一張張紅老虎的“面”。老板要我學“聰明”，也不外為此。

其實，要學得老板那樣的“聰明”，何嘗不容易，但是我不要。

編 后 話

我會的會訊第一期出版以後，我們犯了某些錯誤，然而也得了一些新經驗，新教訓，對於一些朋友的善意批評，我們欣然接受，並加以改靜來，還是一種幸福。我們的會訊，只要有強烈正義感的文章，都會登載，望讀者不必操心，因為這是一種幸福。

基本上，對於我會會訊的批評，有的說寫得好，寫得對；有的氣呼呼，說是爲了轟動輿論，太暴露，過於偏激。說我們好，我們不會得意洋洋，說我們壞，我們也不沮喪。我們不過是把我們听來的，看到的，該講的，都寫出來，登出去。喜怒哀罵，皆對事而發。

我們這里沒有第三種人的臉譜，當然有人會不高興。魯迅說過：「說話說到有人厭惡，比起毫無動

在第一期的會訊中，一篇題爲〔把反右傾機會主義鬥爭進行到底〕的文章，其中有一段話：「左派的主要敵人是右傾機會主義者」忽略了“內部”兩字，希望讀者見諒。這個錯誤，右傾機會主義份子憤憤地加以攻擊，這是他們一貫的手法，我們不以爲奇。

我會會訊的整個方針，是遵命於左派運動的，決不會忘記整個左派的鬥爭原則，今後也將如此，永遠朝革命的方向跑，讓它越來越純潔，越正確，使它成爲鬥爭的最主要宣傳武器，這是我們的希望。當然，這希望的實現並沒有吃牛油麵包那麼舒服。

第二期的會訊，由於碰到一些客觀上的困難和阻礙，以致遲遲才出版，這是我們要向讀者致歉的。從第三期起，我們將盡可能每個月如期出版。我們懇切希望得到讀者的嚴厲批評。

（接自第十一版）

親愛的社會人士，每當行動黨法西斯政府，高唱“平等對待四大教育源流”的時候，華教的危機就天比一天嚴重了。例如腰斬中學，使三三制度變成四二制，符合英校教育體系，結果，中學程度被降低了。南大、義安二間華文大學，被淪爲英文大學，幾百名同學，教授以及莊竹林副校長，也都慘遭反動派的毒手，被弔銷公民權，被逮

捕，被毆打，還要被污蔑，種種法西斯的手段都使出來了。最近義安同學的鮮血記憶尤新。這一些血債是要用血來償還的，我們相信，馬來亞人民永遠會記住這一筆血債。我們要嚴厲警告行動黨法西斯政權，你們要負起封閉平儀中學所引起的一切後果！

在此，我們全力支持義安同學維護民族教育的鬥爭，義安同學那種不畏強暴，英勇鬥爭，不怕流血的行爲，我們深深受到感動！

我們嚴厲譴責反動政府無理修改中正團體章程，摧殘學生健康活動，鼓勵黃色文化的暴行，我們全力支持中正第十四屆美術學會同學反對修改章程的正義鬥爭，我們全力支持華中、育中等各中學學生反迫害、反宣誓的正義鬥爭，我們全力支持四大專學生爭取大學自主和學術自由的正義鬥爭！

全馬同學團結起來！高舉學生運動偉大旗幟，奮勇前進！