



會慶快訊

3



13 - 12 - 1966.

會慶各項準備工作 已經在正常開展中

自從會慶工作人員動員大會召開以後，各區及各有關工作組即積極地進行籌備，策劃和組織工作。現在，第一階段經已過去，準備工作業已就緒，各項工作正按照原訂計劃逐步開展。為了使關心我會全體工友能知道會慶準備工作之進展情況，會慶採訪記者特先訪各有關負責人，與之交談了解情況，向大家作一番介紹。

園遊會日期近

查舉行園遊會之日期將近，記者便先去訪該組負責人。話盒扯開後，立即嗅到一股“沙爹”之香味兒，這也許是動員大會留下的深刻印象所引起的自然反應吧！俗語說：「觸境生情」，這豈不是更能恰到好處的描畫這種氣氛嗎！親愛的工友們，想必大家若親身參加到這種情境中，必然會懷念着那集體進餐時所融匯着同志般的情誼和那充滿樂觀主義的鬥爭精神……據該負責人的反映，當晚除備有豐盛的晚餐外，尚有精彩的節目表演，既有口福，又有眼福，更難能可貴的是還有耳福呀，因為當晚除各區工作人員的交流工作經驗外，尚有邀請聯邦的工運領袖蒞臨參加，想必在工作與組織上必會給大家獲益不淺呢！此情此境，深信是大家念念不忘的正渴望着吧！

各區掀起 籌備熱潮

記者得悉，特輯小組現正加緊收集稿件和開始編排工作，內容計有：會務工作總結報告、時局分析和評述

、工友生活寫照、亞非國家（如亞丁、肯雅等）工運之賀詞。

據票務股負責人之反映，該股目前經已印就六千多張一元券和百朵名譽花，經已分發給各區和各廠，現各個單位正在掀起捐票熱潮，各區都有向鼎冠軍和奪取錦旗的雄心壯志。結果如何，那就要看各區的努力和使出的花招，若有誰想打聽點什麼行情，那麼，記者可以靜靜去告訴你：「我無所奉告，且聽下同分曉。」

演出節目 新穎活潑

這次會慶最為突出和規模最大的，要算是文娛晚會的演出了。為此，記者特去採訪排演新聞。

「賢妹行起……」

「恩兄引路……」

剛一跨入門檻，便傳來兩句對唱，記者立刻憶起當日看街戲和聽音樂唱片的印象，心想：「余……粗是粗，個亞都紹啊！」（老粗是老粗，倒是像啊）。原來，這裡是在排練潮劇：「串戲定親」。這是一齣新編的折子戲，說的是少女諒愛鄰居青年黃良璧。藉演戲娛親的機會，婉轉的向良璧表達愛慕之情，並在黃母敦

促下，結了良緣。劇中尚穿插着流行于潮州地區的「金花女」、「宋太祖千里送京娘」和「彩樓記」等戲的片斷。做功唱功雖比不上那爐火純青的地方戲曲演員，倒也不致像大笨象跳舞、呆手呆腳，雖說不上上乘演技，倒也演得自然、親切呵！

另一個排練的節目是「羅漢除柳」，內容是說有棵柳樹，因吸收了日月精華修練成精變人形，因見一賣貨郎，少年英俊，于是誘惑他，恰為土地公婆看見，而去求取于羅汗，結果作惡多端的柳樹精為羅汗所除。表現了始終串貫于舊社會的「善與惡」的矛盾和鬥爭，和善戰勝惡的不可避免的結局。

此外據文娛股負責人的反映，這次排練的尚有歌詠：節目有：百人大合唱、男聲小組合唱、女聲小組合唱以及廣東鹹水歌、客家山歌和民樂合奏。舞蹈節目有：迎親舞、半邊裙子舞、漁民樂、十二花彩舞、花傘舞、洗衣舞、收割舞、綉花舞及印度民間舞。詩劇：普羅米修斯。歌劇：放下你的鞭子。地方戲曲有：李蓮生賣雞貨（福建）、打麵缸（廣東）、二堂放子（廣東）、花為媒（潮州）等，內容豐富新穎，形式多樣活潑，實是不能不看的演出，實是不能不買票啊！

演出節目內容介紹

為了使工友們能知道文娛晚會的節目，到底有那些新穎或突出的內容，特別在本期篇幅上向大家介紹幾個於下：

普洛米修斯

這個詩劇是根據希臘神話寫成的。

普洛米修斯是希臘神話中半神半人的先遣者。相傳他是用泥土造成的，他和天神一起居住在奧林匹斯山上。當時，人間沒有火，生活非常痛苦，火種被天神獨佔，並對人類進行壓迫。普洛米修斯非常同情人們的苦難生活，於是將火種盜取給人類，觸怒了天神，被縛在高加索山上，每天被兀鷹啄食肝臟，次日又生長回，受盡痛苦。取得了萬能的火的人們和天神展開了鬥爭，把普洛米修斯解放出來。

綉花舞

“綉花舞”是根據廣東省粵東區民間舞蹈——“錢鼓舞”改編成的。

描畫在一個晴朗的早晨，一群姑娘坐在清香的玉蘭樹下，勤快地綉花勞動。他們綉出了心愛和最美麗的花案，並唱出了心中的理想——聰明的女兒愛綉花……你綉孔雀開屏，我綉百鳥朝鳳……我綉出天下太平圖，你綉出年年豐收畫……綉出人民的理想和希望……綉出人民喜愛的畫。

這個舞蹈充份地表現了粵東婦女刺綉勞作的精湛能幹，和豐富的智慧。並刻畫出他們的溫柔含蓄的性格和對幸福生活的嚮往——“天下太平，年年豐收。”

洗衣農舞

一群工人要鑽進地裏去開坑道，便將上衣脫下放在路旁。這時一群姑娘上場來，那堆髒衣服恰好讓姑娘們

發現了，就搶着要給工人們洗衣，不料她們的行動却被一位剛從地裏爬出來的工人看見了，說甚麼也不讓她們將衣服取去，到後來終於給姑娘們取去洗了。

漁民樂

是通過風趣的內容，喜劇式的風格，幽默談諧的情節，表現了一個老頭子，一個小孩兒，兩個年青人，初出海捕魚的興奮歡樂心情。及後因意外鬧禍了一條大魚，致使整個舞蹈為此緊張，談諧的情節，洋溢着愉快歡樂的情緒。

十二花舞

這是一個馬來民間舞蹈，前半部以一對比翼雙飛的鴿子，隨着柔和優美的音樂，表現了年青戀人的依依感情。

後半部轉入一個熱烈激情的活躍舞蹈，描寫他們在各個生活場合里，如何表達他們純真的愛情，最後到美好幸福的結合。

印度舞

印度民族是善歌善舞的，無論在任何節目里，他們都以歌舞來舒暢他們歡樂的心情，因此在他們的生活中心歌是必不可少的一種精神糧食，這個舞蹈正是反映出一個節目中，他們愉快地以齊整的步伐伴隨着音樂的美旋律而起舞，從而表現出他們歡樂的心情。

二堂放子

二堂放子，是傳統劇目“寶蓮燈”之一段，是描寫某日沉香與秋兒，在學院讀書，

因秦官保欺凌沉香兄弟不甘受欺，與官保糾纏，官保倒地身亡，兩人逃返家中，太師傳命要劉彥昌綁子過堂，彥昌查問兩人，沉香秋兒自認兇手，桂英查問始終不明真相，但沉香與秋兒自願償命，桂英見臣（人旁）兄弟情深，但秦太師權高勢強，無法之中。最後彥昌請妻犧牲其親生子送兒赴案以便放走沉香，俾異日能救出彼壓華山下之聖母娘娘，桂英幾經考慮，卒深明大義，犧牲已生之秋兒，玉成彥昌之志願。

放下你的鞭子

在一個廣場上，圍繞着一群觀眾。江湖老（人旁）和他的女兒香姑娘，一邊打起鑼鼓來，一邊表演起武藝和唱支歌兒送給觀眾聽。為的是換取觀眾們能付給些兒價錢，過個吃不飽，餓不死的窮困生活。當香姑娘連續表演了幾個鷄子翻身，香姑娘便支持不住了，因她已有三天沒有吃粒米了，餓得她勉強支持身體。因此，當她再一轉身下便倒在地上，觀眾立刻波動，逐漸離開。江老（人旁）暴躁地持鞭子打女兒，觀眾憤憤不平，其中有位青年工友，忍不住，眼看香姑娘的無理被鞭子抽打。便挺身欲前，大聲喊道：放下你的鞭子！把江湖老（人旁）的鞭子搶下，扔在地上。

後來，江湖老（人旁）經過該青年工友把整個社會的如何黑暗等事實剖析之後，因而清醒過來。過後很痛苦的述說香姑娘可憐的母親怎樣活着沒有過一天好日子，就死在警衛的皮鞋下的悽涼事跡！他也很感激該名青年工友這樣對待他是對的。整個故事的結構是描述當時當權者對善良的老百姓的殘酷迫害，人們應怎樣的團結在大夥力量，共同去找生路

武區演員決心排好地方戲曲

武區通訊員

當文娛晚會演出時間訂於明年二月一、二日，租借國家劇場演出，這個消息傳達到武區時，掀起了我們這一群平常喜愛歡情雀躍的康樂組員們，更加興高采烈；因為它提供了組員們有更加充分的時間，進行排練節目，熟練劇中的劇情發展和音樂情節，以及深入體會劇中人物的思想情感，俾能在未來的演出中，對工友們貢獻出更大的成績。並且，希望也能藉此為工會的文娛活動，提供一批優秀和願意獻身於工人階級的偉大事業的工人「藝人」，開拓創設工人階級的文化藝術。

從一般來說，武區的康樂活動，雖不能說是蓬勃活躍，「藝人」林立，但在平時，能歌愛舞的幹事，倒還有一些。因此，會慶文娛晚會籌委會便指定，為遵循和貫徹會慶的工作方針指示：為工人服務、為工會服務。特要武區排練節目時，應注重地方戲曲，這種地方戲曲，通常是工友們最歡迎的，是他們所喜見樂聞的消遣。

籌委會」的這一「將」步，愕然使得組員們有點目登口呆、受驚不輕！因為這樣，諸如花為媒、串戲定親、漢除柳等是古裝戲劇，要演得好，不是僅僅具備一些普通的舞蹈的基本動作便夠，而是要多少具備有演戲劇的經驗，較能勝任，特別是要能掌握劇中角色的思想情感並逼真流露表現之，所須要的通過臉部表情體現和手勢

步伐的動作相接合來表達劇中人物的情緒，這些又細膩又集中的藝術表現手法，當然不是我區這群「藝人」在現有的基礎上所敢領教的，更何況練習時間是這麼的有限。但是，為了會的演出要求，既使再大困難，我們也將不退縮，將立下恒心，遵循會的總方針指示和領導，深信是能逐步克服這些主觀上的巨大困難。

全星工委針對12-7事件發表聲明：暴露行動黨政權

意圖謀害人民領袖林清祥同志

工委會聲明指出：「反動的行動黨政權十二月七日所發表的聲明，顯示着一項由帝國主義串通本地反動派陰謀部署的惡毒陰謀，已經進入一個階段。這項惡毒陰謀，旨在全面鎮壓和挫折左翼運動，特別是打擊左翼幹部的鬥爭信心。對於星加坡左翼運動英明領袖林清祥同志的種種誣捏捏造以及殘無人道的人身迫害，甚至圖謀殺害，便是這項惡毒陰謀的重要組成部份之一。」

聲明接着指出：「李光耀曾經把吳慶瑞和班長出身的殺人魔王希特勒相提並論，這說明了在吳慶瑞這位班長出身的國防內政部長主持下，希特勒幹得出來的東西，也會出現在星加坡的土地上。十二月七日的聲明，就是一份謀殺人陰謀的自供書。」

星加坡人民，有過英殖民主義統治者血腥殺害人民所敬愛的領袖的慘痛歷史經驗，是會知道用甚麼行動來給殺人兇手以最沉重的懲罰的！

聲明最後強調：「作為全星工人階級的代表，我們要堅決的表示，林清祥同志

對星加坡左翼運動的英明領導的功績，是客觀的歷史事實，不是任何墨寫的謊言所能歪曲和掩蓋的。我們堅決要求無條件釋放所有還被監禁的政治被扣者，馬上停止對林清祥同志以及其他反殖愛國人士的精神上和肉體上的殘無人道的迫害。我們強烈地警告反動的行動黨政權：不管情況怎樣，行動黨政府必須對林清祥同志及其他政治被扣者的人身安全負起全部的責任。」

文娛晚會若干入門券遺失

招待券遺失聲明

本會遺失假國家劇場舉行慶祝十週年紀念文娛晚會之壹元入門券三百三十一張(1-2-65)：No. 000643-000716. No. 000092-000182. No. 000561-000658. No. 001617-001684. 及招待券八十張(1-2-66)：No. 05901-05940. 2-2-66：No. 06336-06375. 和收據壹本No. 0001-0040. 特此登報宣佈作廢 一九六五年十二月九日 新加坡廠商工友聯合會啓

，他從不發牢騷，而是靜靜地想法子克服。還有，他對工作很專心，很少溜動到其他團體去，他的確是一個腳踏實地的文娛工作者。

訪問小坡區舞蹈組談話

宣傳股爲了瞭解各區節目的排演情況，特派記者到各區採訪新聞，筆者被指定訪問小坡區舞蹈組。爲了深入了解情況，特地召集了几位演員舉行座談。下面是將我們交談的部份內容報導給讀者：

記者：聽說小坡區舞蹈組的工作搞得不錯，尤其是排地方戲曲方面，比起其他區更有成績，請問是什麼原因促成的？

演員甲：原因當然是多方面的，不過最主要的因素跟我們的梁指導分不開……

記者：梁指導？他是誰？過去我很少聽過這個名字。

演員甲：提起梁指導，你感到陌生是不奇怪的。因爲他既不是星洲藝壇上紅極一時的名演員，也不是名傳四方的所謂“國際性”大導演，他只不過是一個寂寂無名的文娛工作者吧了。

記者：請你們具體的談談關於梁指導好嗎？我覺得一個平凡的工作者雖然比不上那些有“名氣”的人，但相信他也會有許多優良品質值得我們學習的。

演員乙：我覺得梁指導最大的優點是他有高度的耐心和不好沽名的譽。記得我們最初參加舞蹈組時，每一個都是老粗，對舞蹈動作根本一竅不通，有些女組員又很怕羞，不敢比動作。當時負責

導演我們的正是梁指導，排練時，他總是耐心地作示范動作。由於我們都是新手，動作起來總是手脚不聽從指揮；導演叫我們注意頭部動作，我們却忘了腳部動作，叫我們比出右手，左手又出了毛病。總之，排練過程中，醜態百出，笑料連篇。困難一多，部份演員也就鬧起情緒來。當時，我們的信心的確有些動搖了，認爲這些玩意不是我們搞得來的。但是再看看我們的梁指導，他絲毫沒有表現出不耐煩的樣子，總是說了一遍又一遍，比了一次又一次，好像根本不把困難放在眼里。在他嚴肅、認真和高度忍耐的精神影響下，我們終于重鼓信心，克服了重重困難，終於把舞蹈排練成功了。上台後竟博得了好評。這時，大家正爲成功的演出而興高彩烈，享受着人們的讚賞時，梁指導却靜悄悄地準備着他新的工作，把一切榮譽讓給了別人。

演員丙：談起梁指導，我想起關於他的一件小

事。去年，我們排一個戲曲叫李連生賣什貨的。臨到要上台時，還找不到演員頭上的金釵之類的裝飾品，市面上又買不到，結果梁指導決定親自動手做，聽說他費了極大的心思，用珠子一粒一粒地串上來，堅持到晚上三點多把飾物做好才睡覺，這一點精神太可嘉了！

記者：聽說他對地方戲曲特別感興趣是嗎？

演員甲：是的，他對這方面有特別濃厚的興趣。據說，目前我們正在排練的“二堂放子”，“串戲定親”和已經上演了的“拾玉鐲”，都是他在三年前就開始做準備工作，至到現在才拿出來排演的呢？此外，他還買了不少參考材料，進行對角色內心活動和技巧的詳細分析。目前，他可以不必劇本也不必看過這齣戲而單憑戲曲的唱詞和音調創造出戲劇的完整情節來，這是他在這方面最大的進步。

演員丙：我們這幾個跟梁指導搞舞蹈已經有好多年的時間了。幾年來，從未看過他的工作情緒有什麼波動，遇到困難時

（轉入第三版）