



毛主席說：

槍杆子裏面出政權

把民族解放鬥爭進行到底！

今天，東南亞的人民革命鬥爭正出現一片大好形勢，一個偉大的、空前的革命新風暴正在整個東南亞興起！

這個形勢的最大特點，就是光焰無際的毛澤東思想正日益深入人心，正在東南亞的廣闊土地上、海洋上傳播！帝國主義及其在東南亞的走狗，以及形形色色的反動派、牛鬼蛇神，都像魔鬼怕陽光一樣，對毛澤東思想怕得要死，恨得要命。他們採取了一切可以採取的手段，包括禁止毛澤東著作、毛主席像入口，引用、轉載，逮捕擁有和出售毛主席著作的進步人士等等，妄圖阻止毛澤東思想的傳播！

然而，陽光是遮不住的，真理是關不住的，偉大的毛澤東思想是禁不住的！

東南亞各國的廣大人民和革命，都在學習、運用和掌握戰無不勝的毛澤東思想，特別是遵循毛主席的「槍杆子裏面出政權」的教導，緊抓武裝革命，發展農村根據地，開展人民戰爭，帝國主義及東南亞各國的反動派正陷入這個人民戰爭的包圍之中。因此，武裝革命鬥爭的普遍和蓬勃發展，這是東南亞革命形勢的第二個重要特點。

我們馬來亞（包括星島，下同）革命人民正是在光焰無際的毛澤東思想的指引下同美英帝國主義及其走狗進行你死我活的革命鬥爭的。不論是在城市或鄉村，我國的革命鬥爭，政治水平都大大地提高了，人民的覺悟也較過去有了很大的提高。中國的無產階級文化大革命，給予我國人民巨大的鼓舞和偉大的指示。我國廣大人民已拋棄了「議會道路」的幻想，認識到必須用革命的暴力去粉碎反革命的暴力，徹底打爛帝國主義支撐的拉曼李光耀政權的國家機器，建立一個無產階級領導的、人民大眾的新民主主義的新國家！

我們馬來亞人民目前進行的鬥爭，是無產階級領導下爭取民族解放、爭取人民民主的革命鬥爭。這個鬥爭的主要目標，是要打倒帝國主義，要打倒封建勢力。而目前，對我們進行

民族壓迫與階級壓迫的，就是美英帝國主義及其走狗拉曼李光耀政權。因此，我國革命當前的迫切任務，就是打倒美英帝國主義及其走狗在馬來亞的統治。

我們要用什麼去戰勝帝國主義及其走狗呢？主要是依靠用毛澤東思想武裝起來的人民大眾。毛澤東思想是被壓迫民族和被壓迫人民進行革命的最銳利，最強大的武器，是致敵於死地的不可戰勝的武器。毛澤東思想理所當然地也是我們馬來亞人民的革命法寶。我們馬來亞革命人民下定決心，不管敵人的詭譎和禁止，不把敵人的「法律」和獄牢放在眼里，一定要把偉大的戰無不勝的毛澤東思想學到手！一定要運用毛澤東思想這一銳利的思想武器，把我國的民族解放鬥爭進行到底！



“不管中外反動派如何

猖獗（這種猖獗是歷史必然性，毫不足奇）我們是能夠戰勝他們的。”

（接自第八版）

越南。這個局面一旦出現，世界和平必出現更偉大的新高潮，大大加快美帝的滅亡。

第五，約翰遜政府的最後一個選擇就是把戰爭擴大到中國。不惜與中國進行一次大較量。這樣一來，美帝所面對的困難和失敗，毫無疑問是比侵越戰爭更大，而美帝的滅亡，就不是幾十年的事，而是幾年或十來年的事了。

愛國主義還是賣國主義？

評反動影片「清宮秘史」·戚本禹

編者按語

“清宮秘史”是香港永華影業公司攝製的。永華的老板即“清宮秘史”的監製人李祖永，在抗日戰爭時期是一個軍火商和買賣黃金的投機商。這家反動透頂的製片公司，它開設的目的，就是爲了替蔣介石反動派的垂死掙扎效勞的。

在一九四八年這家反動制片公司出籠第一部影片“國魂”，它肆意捏造歷史，借文天祥宣揚“正統觀念”，鼓吹對蔣家王朝誓死效忠的一棵大毒草。過後又制第二部影片，便是宣揚賣國主義的“清宮秘史”。編劇是一個名叫姚克的漢奸。影片“清宮秘史”就是由這樣一群牛鬼蛇神泡制出來的又一棵大毒草。

今天，拉曼李光耀傀儡政權讓這套反動影片“清宮秘史”重映，是不足爲奇的。因爲這套反動影片正符合拉曼李光耀傀儡政權賣國投降主義的奴才思想，它們想借此向馬來亞（包括星加坡）人民宣揚帝國主義及其走狗政權，是不可抵抗和不應該抵抗，只能是伏倒在它們的腳下，服服貼貼地當順民，做奴隸的奴才思想，以便更好地鎮壓和打擊馬來亞（包括星加坡）革命人民所開展日益高漲的議會外群眾鬥爭。但是，用毛澤東思想武裝起來的馬來亞革命人民，絕不會相信拉曼李光耀傀儡政權那一套奴才哲學。

我們偉大的導師毛主席說：「凡是錯誤的思想、凡是毒草、凡是牛鬼蛇神，都應該進行批判，決不能讓它們自由泛濫。」又教導我們說：「凡是敵人反對的，我們就要擁護；凡是敵人擁護的，我們就要反對。」根據這個道理，於是我們就堅決地批判，堅決地抵制，這套反動透頂影片“清宮秘史”。

或許有些人認爲不妨一看，這看法對嗎？我們認爲這看法是十分錯誤的。我們既和敵人作針鋒相對的鬥爭，爲什麼明知是大毒草還要去？這豈不是幫助敵人放毒？因此，我們轉載戚本禹同志的“愛國主義還是賣國主義”——評反動影片“清宮秘史”一文，以便使我們更加全面地、深入地、徹底地看清這套反動影片“清宮秘史”的陰險，惡毒的貨色。

一九四九年的十月，朝霞照亮了東方的大地，災難深重的祖國像巨人一樣地站起來了。

中國人民在毛澤東思想的指引下，經過無數次的艱苦鬥爭，終於推翻了帝國主義、封建主義和官僚資本主義三座大山，獲得了全國的解放。

人民大革命的暴風驟雨洗滌着中國大地上的污垢，但是，反動統治階級並不甘心死亡，他們在各個領域里繼續進行着瘋狂的大反撲，階級鬥爭非常尖銳。文化思想戰線上的階級鬥爭尤其複雜，充斥於文化陣地上的反動影片、戲劇、歌曲、書刊、是配合反動統治階級向革命人民進行大反撲的重要宣傳工具。一九五〇年還在北京、上海和全國其他城市大量放映的反動影片“清宮秘史”，便是最突出的一例。

勝利了的中國人民在這種反動文化的大反撲面前，究竟採取什麼態度？是進行無產階級文化革命，還是大肆泛濫的反動文化妥協投降？每一個革命同志都面臨着新的抉擇和考驗。

圍繞着“清宮秘史”這部反動影片，以毛主席爲首的無產階級革命派同黨內一小撮走資本主義道路的

當權派，展開了一場嚴重的鬥爭。這是解放了的中國，在文化思想戰線上的第一次重大的鬥爭。

毛主席嚴正指出：“清宮秘史”是一部賣國主義影片，應該進行批判。他還說過：“清宮秘史”，有人說是愛國主義的，我看是賣國主義的，徹底的賣國主義。但是，反革命修正主義分子陸定一、周揚和當時的中央宣傳部常務部長胡××等，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，却頑固地堅持資產階級反動立場，公然對抗毛主席的指示，說這部反動影片是“愛國主義”的，拒絕對這部影片進行批判。

當時，擔任文化部電影事業指導委員會委員的江青同志，堅持毛主席的無產階級革命路線，幾次在會議上提出要堅決批判“清宮秘史”。但是，陸定一、周揚、胡××等人却大唱對台戲，他們極力宣揚這部反動影片的什麼“愛國進步性”。江青同志要按照毛主席的指示辦事，他們却抬出了他們的後台老板、黨內最大的走資本主義道路的當權派的黑話，說：「某

(接自第二版)

某同志認為這部影片是愛國主義的。」江青同志堅持真理、力排眾議，義正詞嚴地駁斥了他們這種反動的、荒謬的主張，堅持要批判這部影片。他們不得已，只好敷衍了事地指定一個思想反動的歷史工作者，寫了一篇假批判，真包庇的小文章。但是，就是這樣的文章，他們還嫌“太激烈了”，扣住不發。無產階級同資產階級在文化思想戰線上的一場重大的鬥爭，就這樣被他們活生生地扼殺了。

一九五一年，毛主席親自領導了文化思想戰線上批判反動電影“武訓傳”的鬥爭。一九五四年，毛主席又在全國範圍內，發動了另一次重大的鬥爭，即對俞平伯的“紅樓夢研究”和胡適反動思想的批判。同年十月十六日，毛主席曾經給中央政治局的同志和其他有關同志寫了一封信，嚴肅地批判了黨內的一些“大人物”壓制新生力量向資產階級開火，甘心作資產階級的俘虜；並且再一次地提出了反動影片“清宮秘史”的問題。毛主席就兩個青年寫的關於“紅樓夢研究”批判的文章指出：

「這是卅多年以來向所謂紅樓夢研究權威作家的錯誤觀點的第一次認真的開火。作者是兩個青年團員。他們起初寫信給“文藝報”，請問可不可以批評俞平伯，被置之不理。他們不得已寫信給他們的母校——山東大學的老師，獲得了支持，並在該校刊物“文史哲”上登出了他們的文章駁“紅樓夢簡論”。問題又回到北京，有人要求將此文在“人民日報”上轉載，以期引起爭論，展開批評，又被某些人以種種理由（主要是“小人物的文章”，“黨報不是自由辯論的場所”）給以反對，不能實現；結果成立妥協，被允許在“文藝報”轉載此文。嗣後，“光明日報”的“文學遺產”欄又發表了這兩個青年的駁俞平伯“紅樓夢研究”一書的文章：看樣子，這個反對在古典文學領域毒害青年三十餘年的胡適派資產階級唯心論的鬥爭，也許可以開展起來了。事情是兩個‘小人物’做起來的，而‘大人物’往往不注意，並往往加以阻攔，他們同資產階級作家在唯心論方面講統一戰綫，甘心作資產階級的俘虜，這同影片“清宮秘史”和“武訓傳”放映時候的情形幾乎是相同的。被人稱為愛國主義影片而實際是賣國主義影片的“清宮秘史”，在全國放映之後，至今沒有被批判。“武訓傳”雖然批判了，却至今沒有引出教訓，又出現了容忍俞平伯唯心論和阻攔‘小人物’的很有生氣的批判文章的奇怪事情，這是值得我們注意的。」

但是，階級鬥爭是不以人的意志為轉移的。在毛主席這樣尖銳地提出問題之後，以陸定一為首的一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，仍然繼續堅持資產階級反動立場，頑固地對抗毛主席的指示。從一九五四年到現在，十二年過去了，反動的、徹底的賣國主義

影片“清宮秘史”，還是一直沒有得到批判。

史無前例的無產階級文化大革命運動，把這個問題重新提了出來。

欠帳總是要還的。解放以後一直沒有被批判的反動的、徹底的賣國主義影片“清宮秘史”，一定要在這次無產階級文化大革命運動中受到革命群眾的徹底批判。對抗毛主席指示的一小撮反革命修正主義分子以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，也一定要在運動中受到革命群眾的徹底批判。他們明目張胆地反對毛主席的無產階級革命路綫，猖狂地反黨、反毛澤東思想的罪行，必須受到徹底的清算。革命群眾一定要把這一小撮反革命修正主義分子打倒，一定要把黨內最大的走資本主義道路的當權派拉下馬，讓他靠邊站。

反動影片“清宮秘史”，是一部所謂歷史題材的影片，寫的是清代末年戊戌變法運動和義和團鬥爭。它公開站在帝國主義、封建主義和反動資產階級立場上，任意歪曲歷史事實，美化帝國主義，美化封建主義和資產階級改良主義，歌頌保皇黨，污蔑革命的群眾運動和人民反帝、反封建的英勇鬥爭，宣揚民族投降主義。

反動影片“清宮秘史”是永華影業公司攝制的，這是一家反動的電影公司，它成立以後拍攝的第一部“國魂”，就是借文天祥的幽靈，來為垂死的蔣家王朝招魂。它的第二部影片就是“清宮秘史”。作者姚克，是一個堅持反革命立場的反動文人，他曾經編輯過反動的“天下”月刊，反對中國革命，積極為英、美帝國主義和買辦資產階級效勞。後來，又投靠國民黨反動派，並不斷寫點反動的、黃色的劇本。他是反動統治階級的一條小走狗。全國解放前夕，逃亡香港。這樣一個反共、反人民的反動文人寫出一部反動影片“清宮秘史”，是絲毫不奇怪的。奇怪的是那些披着“共產黨員”、“無產階級革命家”外衣的黨中央宣傳部的部長和某幾個副部長，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，却對這樣一部極其反動的、徹底的賣國主義影片如此垂青，把它譽之為“愛國主義”的影片，積極充當帝國主義、封建主義、反動資產階級的代言人，這豈不是可以發人深省的嗎？！

在對待這部反動的、徹底的賣國主義影片問題上，以毛主席為首的無產階級革命派同一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，究竟存在着哪些重大的原則分歧呢？概括地說，有三個方面的分歧，即：怎樣對待帝國主義的侵略？怎樣對待義和團的革命群眾運動？怎樣對待資產階級改良主義？

怎樣對待帝國主義的侵略

帝國主義同中國人民的矛盾是近代中國社會的主要矛盾。帝國主義是中國人民第一個和最兇惡的敵人

(轉入第四版)

(接自第三版)

• 怎樣對待帝國主義的侵略，這是革命的首要問題。

在對待帝國主義侵略問題上，被一小撮反革命修正主義，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派歌頌爲“愛國主義”的反動影片“清宮秘史”，完全是一副極端可恥的恐帝、崇帝、親帝的奴才面孔。

影片對所謂英、美、德、俄、日、法、意、奧“國聯軍”的帝國主義侵略害怕得要死，在影片中大肆宣揚恐帝思想。叫嚷什麼“中國從甲午之戰以後，財力虧損，兵力單薄，……衆寡不敵，強弱懸殊”，“外憂必不可升”。大臣許景澄被帝國主義嚇得放聲大哭。

毛主席教導我們，在帝國主義野獸面前，革命的人民不可以有絲毫的法儒。」但是在電影的作者及其歌頌者看來，在帝國主義侵略面前，除了舉手投降之外，沒有別的出路。——這是赤裸裸的民族投降主義，十足的亡國奴論調！

與此同時，影片又大肆宣揚崇帝、親帝思想，極力散佈對帝國主義的幻想，公開販賣賣國主義理論，作者公然通過影片里所安排的帝國主義代理人珍妃之口，歡迎帝國主義對中國的侵略。說什麼“各國一定會原諒皇上”，“我相信各國非但不會傷害皇上，還會幫助皇上恢復皇位，重振朝綱。”大臣孫家鼐也聲稱：“東西各國的使臣，也都向着皇上。”如果對照一下當時侵略中國的帝國主義分子的反革命宣傳，就可以看出，影片所宣揚的論調同帝國主義所宣揚的論調簡直是同出一轍。例如沙皇俄國就欺騙國內人民說：它“不是在同中國打仗”，“只是在平定暴亂，鎮壓叛亂者，幫助合法的中國政府恢復正常的秩序。”列寧早在一九〇〇年寫的第一篇有關中國的論文“中國的戰爭”中，就無情地駁斥了侵略者的這種反革命論調。

一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，極力宣揚反動影片“清宮秘史”的“愛國主義”，究竟是一些什麼樣的貨色呢？原來他們所描寫的光緒皇帝等人那種不惜依靠帝國主義的力量來恢復和鞏固他們對人民的統治的所謂“愛國主義”。他們在中國人民推翻了帝國主義、封建主義的反動統治之後，還提倡人們去學習那種爲了恢復和鞏固剝削階級對人民的統治，而不惜當賣國賊的所謂“愛國主義”，其用心何其毒也！

毛主席教導我們：「愛國主義的具體內容，看在什麼樣的歷史條件之下來決定。有日本侵略者和希特勒的『愛國主義』，有我們的愛國主義。對於日本侵略者和希特勒的所謂『愛國主義』，共產黨員是必須堅決地反對的。」同樣，對於一小撮反革命修正主義分子和黨內最大走資本主義道路的當權派提倡的所謂“愛國主義”（即徹底的賣國主義）也是我們所必須堅決反對的。

影片宣揚的歡迎帝國主義幫助中國“重振朝綱”的賣國主義理論，同美帝國主義的強盜邏輯也是一路貨色。美國國務卿艾奇遜之流在一九四九年曾經操着當年侵略中國的帝國主義者的同一腔調，在“白皮書”里大談什麼美國如何“關心”中國，把侵略說成“友誼”。毛主席在“丟掉幻想，準備鬥爭”、“友誼”，還是侵略？”等文章中，早已對這種反革命的強盜邏輯，給予嚴厲的駁斥。毛主席指出：將侵略說成“友誼”，是“美國老爺的邏輯”。但是，一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，屈服於帝國主義的壓力，對帝國主義害怕得要命。他們幻想同帝國主義妥協，希望得到帝國主義的“諒解”和“幫助”，他們對毛主席的“丟掉幻想，準備鬥爭”的偉大號召，極端不滿，他們大肆吹捧反動的、徹底的賣國主義影片“清宮秘史”，實際上是公開抗拒毛主席對艾奇遜“白皮書”的批判，這是對毛澤東思想的猖狂進攻。

十分明顯，在全國解放前夕，反動的電影公司和反動文人所以要制作這種宣揚帝國主義可以幫助中國“重振朝綱”的影片，就是要通過電影制造反動輿論，公開鼓吹依靠美帝國主義來鎮壓中國人民的革命運動，爲處於崩潰中的國民黨反動派出謀劃策。影片完全站在帝國主義和國民黨反動的立場上，迎合美帝國主義侵略中國的需要，爲美帝國主義及其走狗效勞，企圖維持其搖搖欲墜的反動統治。口頭掛着“反帝”招牌的一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義的當權派，把這樣反動的、徹底的賣國主義影片吹捧爲“愛國主義”影片，不正是暴露了他們假反帝、真投降的真面目嗎？他們愛的是什麼國？愛的是帝國主義的國，愛的是地主、資產階級的國，而不是我們無產階級專政的偉大祖國。他們所歌頌的“愛國主義”，正是全國革命人民所要打倒的賣國主義。

需要特別指出的是，黨內最大的走資本主義道路的當權派，把一小撮反動、徹底的賣國主義影片吹捧爲“愛國主義”影片，這決不是偶然的。他早在抗日戰爭勝利以後，就在美帝國主義及其走狗的侵略面前嚇倒了，他對中國革命的前途悲觀絕望，在黨內積極推行所謂“和平民主新階段”的民族投降主義和階級投降主義路線。毛主席號召我們丟掉幻想，同敵人進行針鋒相對，寸土必爭的鬥爭，他却大肆散佈對美帝國主義及其走狗的和平幻想，公然在報上發表文章，感謝對美帝國主義對中國所謂“幫助”，向美帝國主義乞求“和平”，麻痺人民的鬥志。他還欺騙人民，說什麼“中國革命的主要鬥爭形式已變爲和平的、議會的，鬥爭是合法的群眾鬥爭和議會鬥爭”，“黨的全部工作要實行轉變”，“一切政治問題要和平解決”。毛主席說：敵人在磨刀了，我們也要磨刀。他却要人民交出自己手里的武裝。他大肆宣揚賣國主義理論，認賊作父，心甘情願地要去當美帝國主義的奴才

(轉入第五版)

(接自第四版)

，說什麼：“美國非要在中國找買辦不可，我們也可以給他當買辦，紅色買辦！”買辦就是買辦，就是帝國主義的走狗，什麼“紅色買辦”！全是騙人的鬼話。在這種早就想當帝國主義買辦的卑鄙無恥的奴才思想的支配下，反動的、徹底的賣國主義影片“清宮秘史”成了最適合他們口味的影片。因為影片里所安排的帝國主義代理人珍妃所宣揚的帝國主義可以幫助中國“重振朝綱”的理論，恰恰反映了他們熱衷於充當帝國主義買辦的賣國心理。

“心有靈犀一點通”。影片里光緒皇帝望湖興嘆的一句詩，正好是一小撮反革命修正主義分子和黨內最大的走資本主義道路的當權派同光緒、珍妃之流心心相印的寫照。在充當帝國主義代理人的問題上，一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派，同六十多年以前的地主、資產階級發生了共鳴，這就是他們要把一部反動的、徹底的賣國主義影片吹捧為“愛國主義”影片的思想根源和階級根源。

怎樣對待義和團的革命羣衆運動

毛主席說：「馬克思主義的道理千條萬緒，歸根結底，就是一句話：“造反有理”」對於義和團的革命羣衆大造帝國主義的反、大造封建主義的反的革命運動，究竟採取什麼態度？是支持還是反對，是歌頌還是仇視？這是檢驗真革命和假革命、革命和反革命的一塊試金石。

震撼祖國大地的義和團運動，是近代中國歷史上的一次偉大的反帝、反封建的革命羣衆運動。這是一次表現了中國人民歷史首創精神的偉大運動。當時，幾乎整個中國的北方，無論是城市或者鄉村，到處都有義和團在進行革命活動。在敵人統治最嚴密的政治中心北京城內，義和團就設壇八百餘所，景山後面的宮牆下，每天都有參加義和團的青少年在操練。

義和團的英雄們，在祖國處於被帝國主義瓜分的嚴重時刻，挺身而出，高舉反帝愛國鬥爭的革命大旗，同帝國主義強盜及其走狗進行了英勇鬥爭。他們一開始就在大街小巷，貼出各種標語，表達了中國人民的反帝決心：

「還我江山還我權，刀山火海爺敢鑽，哪怕皇上服了外，不殺洋人誓不完。」

義和團嚴厲禁止洋貨，藐視帝國主義分子。他們把駐有外國使館的東交民巷改名為“切洋街”，御河橋改為“斷洋橋”。義和團在游行時，經常同市民齊聲高呼“殺洋鬼子”的口號，使帝國主義分子听了發抖。有的嚇得躲進棺材，僱人吹打着，企圖逃出城外。

一九〇〇年的六月，義和團的革命活動達到高潮，京郊各縣的義和團三五十人一隊，不分晝夜，一天數十起地湧進北京城內，守衛城門口的士兵，向他們

致敬禮，為他們喝道讓路。浩浩蕩蕩的革命羣衆，頭裹紅布，腰纏紅帶，鞋鑲紅邊，手持大刀長矛，在大街上威風凜凜地游行。前門外打磨廠等處的鐵舖里，爐火熊熊，日夜不停地為義和團趕制各種刀槍。

當帝國主義侵略軍瘋狂鎮壓義和團的時候，義和團的革命羣衆用大刀、長矛等原始武器同以洋槍、洋砲武裝的侵略者進行英勇的搏鬥，顯示了中國人民大無畏的革命戰鬥精神。在著名的“廊房阻擊戰”中，英國海軍大將西摩爾率領的一千五百多人的聯軍，被義和團“直逼火車，特矛猛觸”，死傷將近一半，最後狼狽地逃回天津。後來西摩爾胆戰心驚地說：“義和團所用設為西式槍炮，則所率聯軍必全體覆沒。”在保衛天津的戰鬥中，義和團同侵略軍進行肉搏戰，在火車站一仗，就把一支二千人的俄國侵略軍，打死打傷了五百多名。帝國主義者不得不承認，“此次天津華軍與西兵苦戰月餘，西人咸謂如此死戰，實為從來所未見。”在楊村的戰鬥中，美帝國主義的侵略軍，被義和團戰士打得落花流水。帝國主義侵略軍一听到義和團的軍號聲，就惶恐萬狀，驚呼：“聞此聲，可以使人之血凝而不流。”

在義和團運動中，青少年是一支最生動、最活躍的力量，他們在這次偉大的革命運動中，建立了不朽的功勳。震駭中外的“紅燈照”，就是當時北方許多地方女青年們的組織。她們很有紀律地自己組織起來，練習武藝，保衛祖國。她們着紅衣，戴紅帽，提紅燈，拿紅槍，前方作戰，後方除奸，積極參加義和團的起義行列，堅決反對帝國主義及其走狗，表現了中國青年婦女反帝、反封建的革命英雄氣概！

“紅燈照，義和團，親兄弟，鬧的歡，一個心，殺洋官。”

這首歌謠生動地反映了“紅燈照”反帝的堅強決心。“紅燈照”英勇鬥爭的事跡，一直在人民羣衆中廣泛地流傳着。他們說，“紅燈照兒，一入兵陣，視死如歸，於槍林彈雨中，惟恐落後。”“中國自道咸以來，沿海防夷水陸各戰，望風奔潰”，“得此番小兒女一振疲癯，不特寒眾國之心，且壯中原之氣。”

義和團的英勇鬥爭，是中國人民的光榮和驕傲，是五十年後中國人民偉大勝利的奠基石之一。它使侵略者親身嘗到了中國人民鐵拳的滋味，粉碎了帝國主義“瓜分”中國的迷夢。帝國主義侵略軍的頭子瓦德西為此向德皇威廉報告說：“皇上誠然常有瓜分中國的思想”，可是，“不應忘去者……彼等在實際上，尚含有無限蓬勃生氣”。“中國所有好戰精神，尚未完全喪失，可於此次，‘拳民運動’中見之”。“無論歐美、日本各國，皆無此腦力與兵力”，“故瓜分一事，實為下策。”

對於這樣大規模的革命羣衆運動，真正的馬克思主義者從來都是熱情歌頌的。毛主席在他的偉大著作中，曾經一再高度評價和贊揚義和團運動的英雄事績，他把義和團運動看作是中國資產階級民主革命重要

(轉入第七版)

中國北京“人民日報”刊文

戮穿「議會道路」的畫皮
痛斥中國克魯曉夫

北京「人民日報」九月十九日發表題為「一個投降主義的反動綱領」的文章，痛斥中國克魯曉夫在抗日戰爭勝利後鼓吹的「和平民主新階段」的謬論。文章指出：中國克魯曉夫（即黑書「修養」的作者劉某某）所鼓吹的「和平民主新階段論」，是一個徹頭徹尾的修正主義政治綱領，是一個徹頭徹尾的階級投降主義和民族投降主義的反動綱領。

文章說，抗日戰爭勝利後，中國面臨着兩種命運，兩個前途的大決戰：「是建立一個無產階級領導的人民大眾的新民主主義的國家呢；還是建立一個大地主、大資產階級專政的半殖民地半封建的國家？」在這個關係中國革命和世界革命的根本問題上，中國共產黨內存在着兩條根本對立的路綫。

「以毛主席為代表的無產階級革命路綫，是要放手發動群眾，壯大人民力量，同美蔣反動派進行針鋒相對、寸土必爭的鬥爭，徹底完成民主革命，從而建立一個無產階級領導的人民民主專政的國家。」

「以黨內頭號走資本主義道路當權派為代表的右傾投降主義路綫，則是反對暴力革命，取消武裝鬥爭，在美蔣反動派的猖狂進攻面前“退避三舍”，主張通過合法的“議會道路”，去同蔣介石“合作建國”，把剛從日本法西斯殖民地枷鎖下站起來的中國人民重新推到半殖民地半封建的深淵。」

文章說，馬克思列寧主義告訴我們，暴力革命是無產階級革命的普遍規律。承認不承認這一點從來是無產階級革命同一切無產階級叛徒的分水嶺。

文章說，我們偉大的領袖毛主席，天才地、創造性地發展了馬克思列寧主義關於暴力革命的理論。毛主席特地強調指出：「中國革命的主要方法，中國革命的主要形式，不能是和平的，而必須是武裝的」、「在中國，離開了武裝鬥爭，就沒有無產階級的地位，就沒有人民的地位，就沒有共產黨的地位，就沒有革命的勝利……這個拿血換來的經驗，全黨同志都不要忘記。」「人民的武裝，一枝槍，一粒子彈，都要保存，不能交出去。」

文章說，黨內頭號走資本主義道路當權派，一口咬定「武裝鬥爭一般地停止了」。這就是說，他公開宣稱馬克思列寧主義關於暴力革命的基本原理已經過時了。就是說，他已經完全拋棄了馬克思列寧主義的偉大學說，成了無產階級暴力革命的可恥叛徒。

文章指出，我們偉大的領袖毛主席早就明確指出，在美蔣反動派統治之下的舊中國，「在內部沒有民主制度，而受封建制度壓迫；在外部沒有民族獨立，而受帝國主義壓迫。因此，無議會可以利用，無組織

工人舉行罷工的合法權利。在這裡，共產黨的任務，基本地不是經過長期合法鬥爭以進入起義和戰爭，也不是先佔城市後取鄉村，而是走相反的道路。」

「從馬克思列寧主義的觀點來看，所謂議會，只不過是資產階級專政的裝飾品和屏風，是資產階級統治無產階級的工具。而所謂「議會道路」，就是無產階級的叛徒為了迎合資產階級的需要而提出的一種反動的政治主張，是徹頭徹尾的修正主義貨色。」

文章說，中國克魯曉夫煞費苦心地創作了一支通往「議會之宮」的「狂想曲」，那就是，要通過「選舉運動」，「用選票解決中國民主革命問題；那就是要通過改組政府」，「制定憲法」，派共產黨員到國民黨政府里去「做官」來「破壞」國民黨一黨獨裁制度，實行「和平過渡。」

文章指出，這簡直是痴人說夢話！

「怎麼能夠設想，在美蔣反動派的法西斯專政之下，憑三寸不爛之舌，就能發動起什麼民主的“選舉運動”，就能制訂出體現無產階級意志的憲法呢？」

「就算撈到了一官半職，抓到了幾張選票，而放棄了黨的領導，放棄了人民的武裝，又能夠用選票和紗帽去觸動蔣家王朝的一根毫毛嗎？」

文章說：列寧早就冲着這種機會主義小丑痛斥道：「只有壞蛋或者傻瓜才會認為，無產階級應當首先利用資產階級壓迫下和僱傭奴隸制壓迫下進行的投票方式取得多數，然後才去奪取政權。這是絕頂的愚蠢或絕頂的虛偽，這是用舊制度政權下的投票來代替階級鬥爭和革命。」

「中國克魯曉夫就是列寧所說的大壞蛋。他鼓吹“議會道路”，就是為了向大地主、大資產階級獻媚，就是為了逃脫炮火連天的革命陣地，跑到國民黨政府里去坐一把安樂椅，去享受大地主、大資產階級的肥缺。這個無恥之徒，便是為了佔這點“小便宜”而出賣無產階級革命事業的根本利益。」

文章指出，中國黨內頭號走資本主義道路的當權派，在中國取得抗日戰爭偉大勝利的時候，大肆地宣揚“和平民主新階段”的反動謬論，狂熱地推行階級投降主義和民族投降主義路綫，絕不是偶然的孤立的現象。

文章說，第二次世界大戰期間，國際共產主義運動在獲得了巨大的發展的同時，產生了自己的對立物，即冒出了一股反革命的修正主義的逆流。這股逆流的主要特點就是取消暴力革命，鼓吹議會道路。這股逆流，給國際共產主義運動帶來了巨大的損失。法國

(接自第六版)

、意大利等國革命遭受挫折的事實，就是最突出的例子。

文章指出，「法國共產黨在反法西斯戰爭期間，曾經組織了一支擁有五十萬人的人民武裝，一度解放了巴黎。」

「但是，法國共產黨中央總書記多列士却視人民武裝如洪水猛獸。一九四四年十一月，這個長期躲在國外避風港里的怕死鬼，回到了法國，就拱手交出了全部人民武裝，換到了一頂副總理的紗帽。一九五四年十一月，法國共產黨參加了戴高樂政府的第一次國民議會選舉，曾一度形成了議會中的所謂“左派多數”。但是，法國資產階級毫不費力地修改了選舉法，到一九五八年的議會選舉時，法國共產黨所獲得的席位就只有寥寥十席了。」

「這正像一個覺悟的法國共產黨黨員所說的，法國資產階級對待法國共產黨，就像擠檸檬一樣，擠乾了，就把殘渣扔掉。」

「意大利的情形也是這樣。第二次世界大戰結束後，意大利的武裝鬥爭獲得了蓬勃發展，形成了一支有二十五萬六千人參加的游擊隊和起義工人隊伍，解放了米蘭、威尼斯等二百多個大小城市，俘獲了法西斯頭子墨索里尼並處以死刑。」

「可是，僑居國外十八年的意大利共產黨黨中央總書記陶里亞弟回到意大利以後，就提出一條“不是諸訴使用武力和舉行起義”，而是通過改革社會結構來實現社會主義的投降主義路線，強迫北意大利的游擊隊接受了巴多里奧反動政府與“盟軍”的統一指揮，解除了游擊隊和愛國警察的武裝。陶里亞弟出賣了無產階級的根本利益，換得了部長、副總理的頭銜，可是意大利人民反法西斯武裝鬥爭的勝利果實，卻統統化為烏有。」

(接自第五版)

的發展階段之一。毛主席指出：義和團戰爭是反抗壓迫者的義戰，它同一百年來中國人民歷次的革命戰爭一樣，“都表現了中國人民不甘屈服於帝國主義及其走狗的頑強的反抗精神”；表現了“我們中華民族有同自己的敵人血戰到底的氣概，有在自力更生的基礎上光復舊物的決心，有自立於世界民族之林的能力”。“中國人民，百年以來，不屈不撓、再接再厲的英勇鬥爭，使得帝國主義至今不能滅亡中國，也永遠不能滅亡中國”。

但是，被一小撮反革命修正主義分子，以及背後支持他們的黨內最大的走資本主義道路的當權派所歌頌的反動的、徹底的賣國主義影片“清宮秘史”，對義和團反帝的革命群眾運動却抱着刻骨的階級仇恨，竭盡誹謗污蔑之能事。影片把義和團反對帝國主義的革命行動，描寫為一種野蠻的騷亂。並且盡量地丑化

文章指出，除法、意兩國以外，在歐洲和亞洲的另一些國家，也發生了類似的事情，多少革命烈士的鮮血變成了敵人杯里的酒漿！

文章說：「請同志們想一想，在美蔣反動派的屠刀面前，我們黨和我國人民如果听信了中國克魯曉夫編造的「和平民主新階段」的神話，也去搞什麼“議會道路”，那又將產生什麼樣的嚴重後果呢？」

「歷史無情地嘲弄了多列士、陶里亞弟和中國克魯曉夫之流的“議會迷”。慘痛的歷史教訓，擦亮了全世界馬克思列寧主義者的眼睛。世界各國革命人民從自己切身的鬥爭經驗中越來越深刻地認識到：人民手中的槍桿子，就是人民革命的命根子；武裝鬥爭的道路是無產階級奪取政權的唯一正確的道路。誰否定暴力革命，誰就是從根本上背叛了馬克思列寧主義，誰就是從根本上出賣了無產階級革命事業；誰迷戀“議會道路”，誰就只能落得多列士、陶里亞弟之流的可恥下場。正如斯大林所說：“如果以為可以在適合於資產階級統治的資產階級民主制範圍內，用和平方式來進行這樣的革命，那不是精神錯亂，神經失常，就是公開無恥地背叛了無產階級革命。”」

「新老修正主義者連同他們所捏造的“議會道路”的“理論”只不過是陽光下的雪人，一經歷史的檢驗便都冰消瓦解了。而馬克思列寧主義的暴力革命學說，却像頂天立地的松柏，萬古長青。」

文章說：中國人民最大最大的幸福，就是我們有偉大舵手毛主席在革命的艱船上撈舵。在妖妖風四起，大霧迷江的緊要關頭，毛主席為首的中國共產黨領導中國人民堅決頂住了“交槍”的逆流，粉碎了中國克魯曉夫的階級投降主義和民族投降主義反動路線。偉大的、光榮的、正確的中國共產黨高舉武裝鬥爭的革命大旗，取得了中國革命的偉大勝利，在國際共產主義的歷史上樹立了一塊萬古不朽的豐碑。」

義和團，惡毒地攻擊義和團是什麼“殺人放火”、“狀如瘋魔”的“烏合之眾”，是什麼專搞“邪術妖法”的“無知愚民”。

影片及其歌頌者對義和團的這種惡毒污蔑同帝國主義者完全是一個鼻孔出氣。當時美帝國主義頭目艾奇遜就在“白皮書”中咒罵義和團是“中國的排外騷動”，是“拳亂”。美帝國主義在中國的御用學者也大肆攻擊義和團是“無知迷信與暴民歇斯底里的產物”，是“沒有理性的行動”，是殺人放火的“拳匪”。

究竟是中國人民組織義和團跑到歐美、日本各帝國主義國家去造反，去“殺人放火”呢？還是各帝國主義國家跑到中國這塊地方來侵略中國，壓迫剝削中國人民，因而激起中國人民群眾奮起反抗帝國主義及其在中國的走狗、貪官污吏？這是大是大非問題，不可以不辯論清楚。

(下期待續)



美帝在越南面臨更慘重失敗

美帝國主義在越南直接投下了五十六萬兵力，並動用了空軍和海軍的主力放在越南戰場，這是一個最大的帝國主義國家、一個工業發達、有龐大物力財力的大國對一個只有人口三千萬的小國的戰爭。結果是美帝慘重失敗，泥足深陷，而被侵略和奮起衛國的越南人民獲得大勝，從大的勝利走向更大的勝利。美帝紙老虎的原形在侵越戰爭中早已暴露無遺。對於美帝來講，侵略越南，這是它自己造的一條絞索，這條絞索不是套在別人、而是套在美帝自己的脖子上。絞索的兩頭正由越南人民、美國人民和世界革命人民緊緊地握着，並且越拉越緊，而美帝的死期也越來越近。

爲了挽救徹底失敗的命運，美帝正進行着垂死，瘋狂和絕望的掙扎。估計到今年年底以前，華盛頓當局可能把侵越美軍增加到六十萬。可能以地面部隊入侵越南北方南部的省份。去年，美國的軍政頭目就已作這類叫囂了，只是有所顧忌，未能實行。美帝國主義的侵略本性是不會改變的。它目前還有一點後備力量，到頭來，這一點後備力量也不得不派到越南送葬。這就好像大賭徒一樣，越賭越輸，越輸越賭，非賭到身上分文不剩，一身精光是不會罷休的，當然，美國的後備力量並非無限度的。他們在越南直接和間接動用的武裝部隊，約佔它的陸軍的百分之七十，佔它的海軍和空軍的百分之五十到六十。而侵越戰爭所消耗的財力，更是叫美國老吃不消。基於這種情況，美國的戰爭升級還有多少級可升呢？

現在，雨季即將來臨，越南南方解放武裝力量正以極佳的狀態迎接雨季的戰鬥。他們有充足的後備力量，有極高的士氣。由於他們是徒步行軍和作戰的，所以不會在雨天停下來。雨季對於美國侵略者及其傀儡幫兇軍，真是大倒其霉的漫長日子。在雨天，飛機難飛，裝甲車、坦克車、大卡車都成了活靶子。

越南人民已重申他們決心抵抗美國侵略者，時間需要多久，越南人民就打多久，非叫美國侵略者統統滾出越南不可。

在美國統治集團內部，正因侵越戰爭的屢遭慘敗而陷入一片混亂，一籌莫展。美國的資產階級報紙都不得不承認，越南民軍在各方面都佔了優勢，穩握戰爭的主動權。四月四日「紐約時報」（在壟斷資的喉舌）寫道，「肯定地說：越共的攻擊力量，並未受到破壞。」合衆國際社記者四月二日從華盛頓發出的消息說：「南越的共產黨主力部隊現代化武器的配備，目前比過去任何時候更加優良。」近日來從越南戰場上傳出的消息表明，在非軍事區一帶活動的美國海軍陸戰隊，正在撤出一個又一個

的山頭，並且遭到一次又一次的慘重傷亡。

所有的消息都不利於美國侵略者。

就拿越南北方的衛國戰鬥的情況來說吧，美國飛機雖然對北方進行了滅絕人性的狂轟濫炸，（包括轟炸醫院、學校、城鎮和居民區），但是並不能破壞北方人民的斗志。美國的轟炸，甚至也不能嚴重破壞北方的生產，更沒有、也絕不可能使北方的生產停頓下來。事實是：北方生活必需品的生產，不是減少了，而是增加了。越南民主共和國政府已根據胡志明主席的「堅持長期抗戰」的號召和指示，做好了一切長期戰鬥的準備和部署。城市中的工廠、學校以至發電廠已進行全面疏散，撤到廣大農村地區的洞穴和掩蔽體的隱莊所。因此，縱使美國的轟炸繼續多年，北方人民仍然可以生活下去，戰鬥下去。

與此同時，美國侵略者却不斷地折損飛機和機師。早在六月五日，河內已宣佈打落了第二架美國強盜飛機，迄九月三日爲止，在越南北方已有二千二百六十一架美國強盜飛機被英勇的軍民擊落。美國當然不肯老實承認這樣的數字，但是，北方軍民陸續俘虜到四十五歲上下的美國空軍上校，這些上校本來是担負「教官」和「專家」職務的。美國還有好多被俘的飛行員，還是在受訓時期，沒有畢業就被派來送命。這說明了美國空軍的後備隊力量是越來越枯竭了。

面對着這些慘重的失敗，約翰遜政府要怎麼辦呢？它能做些什麼呢？

首先，他可能派更多的女兵，使侵越美軍達到六十萬以上。但這意味更慘重的失敗。

其次，約翰遜可能保持南越現在的軍力水平，或僅作緩慢的增兵，或者按照兩個退休美國將領加文和李奇微（在朝鮮吃過敗仗）的主意，在今後死守沿海的「袋形地區」。不過，這樣做將使美軍士氣更加低落。目前，美國境內已有數以萬計的青年拒絕當兵，今後，拒絕當兵的青年一定更多。

第三，約翰遜夢寐以求的是一個「假和平」局面的出現，即叫越南人民放下武器，自美國繼續保持在越南的殖民統治和軍事基地。他把這個希望的現實，寄托在蘇修集團的身上。現在，蘇修頭子柯西金可能對越南民主共和國施加更大的壓力，但是，他的所謂「力」，可能由於他在中東事件中的丑態大暴露而等於零。明年，美國總統選舉即將來臨，約翰遜更是焦急萬分，千方百計要搞個「和平」局面。

第四，未來最可能出現的局面是美帝在越南遭到了它有史以來最大最慘重的失敗，滾出

（轉入第一版）