

文娛晚會

新加坡工芝學院中吳協會

日期: 17, 18, 19 / 5 / 1971

時間: 晚上七時四十五分

地點: 維多利亞劇院

M.C.P. 3170





節目程序表

1. 話劇：

同住的三家人

7. 古箏獨奏：

寒鴉戲水

—— 休 息 ——

2. 合唱：

送你一東沙棗花
春天來啦

8. 合唱：

寫封信兒到邊境
春天

3. 快板：

學術老千

9. 笛子二重奏：

小笛曲

4. 笛子獨奏：

歡送

10. 男聲獨唱：

黑霧
在那遙遠的地方

5. 男聲小組合唱：

啓程遠航
故鄉的路

11. 華樂合奏：

草原晨曲
花開爭艷
採茶撲蝶

6. 啞劇：

街邊

我們的話



困難愈多愈要干

一个人同时是演员、后台工作人员、製作人员，又是筹备人员；一边演戏、演奏或演唱，一边又挂心各股的工作。从早到晚，简直时时都有工作。这便是同学们准备演出的工作写照。

「他们负担太过重了。」知道同学们工作情况的人这么说：「我看他们一定愁眉苦脸，工作散漫敷衍吧？」

不，你猜错了！你看，他们有的正在向组长讨工作，有的正在奇怪为什么没有工作了，那里忽略了呢？

「同学们，工作完毕啦！」

他们个个笑得咀合不拢，眼睛闪出泪光。

「年青的朋友们，你们多幸福呵！多么令人向往！」旁观者的赞叹。

是的，这批青年人就是那么笑颜常开，那么幸福；因为当一个人有机会为大众服务，做自己最大程度上能做、应做的事时，他便是一个最幸福的人！

壮丽雄伟的正义事业对于青年人多么富有魅力呵！

青年们认清目标，站稳岗位，意志坚强，干劲冲天；协会这一学年来的三次演出就是青年们以鲜血热汗哺育出来的。】

这次的文娱晚会是同学们总结了「文娱观摩会」的经验，吸取教训后，再一次紧密团结，藐视万难，加倍苦干，在健康艺术花朵上，浇上一滴水份。

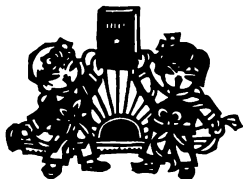
开始的时候，大多数的同学都缺乏专门知识，更谈不上经验，所以，对于各种文娱活动，非常陌生，这对于演出是一项极大的困难，因为适当的指导前辈很不容易请到。

但是，热爱健康文娱的青年们，生气蓬勃，不达目的不罢休，终于找出了方法：有专门知识、有经验的同学，迅速传授给其他同学，一俟同学们都掌握了基本知识，大家再聚首讨论、改善。

从「中秋晚会」、「文娱观摩会」到「文娱晚会」，我们的工作方法始终是学习、掌握、互相切磋、改善、发扬。

除了主观上的制约——人手不够及能力有限外，在客观上我们遭遇许多更艰巨的困难，然而，在目前灰黄文化可以无肆到处猖狂毒害麻醉人们，以及在健康艺术不断被扼杀的环境里，时代的号召催促每个青年发挥毫不利己、专门利人的忘我精神，挺身维护健康文化。

虽然在新旧潮流交替的当前，搞健康文娱工作，困难最多，牺牲最大，可是，在最艰难的时刻，如果敢于面对现实，为广大贫苦劳动阶级贡献出宝贵的青春，那么，它的意义是最为深远了。





同住的三家人

不，天下窮人一家親

• 矛盾 •

解放前的旧中国，广大贫苦的劳动人民遭遇空前浩劫，面临严重饥荒，生命毫无保障。外有残忍疯狂的日本军国主义者的侵略，列强在中国人民的土地上横行霸道；内有军阀各据一方，你争我夺，互相残杀，以及颓废无能，狼狈为奸的统治阶级——封建、官僚买办阶级的迫害。

二十多年前，中国人民的灾难是何等令人髮指呵！可是，在当今的半封建、半殖民地，人民的生活情况，又何尝不是这样？（虽然灾难的形式有异，灾难的深度却一样。）

但是，历史的巨轮总是向前推动。腐朽的社会制度一定走向自掘的坟墓，人民当家做主，和平美满的新生活正以它夺目的光芒，照耀着人类的康庄大道。在那个苟延残喘的社会里，所谓的「中央纸」价值不稳，不如地方政府发行的「毫洋」，而遭殃的主要是贫苦的劳动人民。还有，失业浪潮，一天比一天高，生产停滞不前，人民谋生无门，即使找着了工作，像阿勤在工厂当女工，「从早晨不停地织布，最多赚到两毫子，将就不饿死罢了。」

人民的收入虽然是那么少，有的甚至没有，一切生活费却高到使他们永远付不起。同住的三家，胼手胝足，辛勤劳碌了一个月，所得的薪酬，全是「中央纸」，才只够还半个月的房租，其他的费用——米、自来水费、警察费、屋捐……可就没了着落了。」

然而，只要有剥削、压迫阶级骑在人民头上的一天，他们是绝不会甘愿放弃不劳而获的自私利益，对穷人宽宏大量的。相反的，「没有钱，自来水要割断；警察费逾期按照通知缴交，捉将官里去弄清楚。」无数的劳动者，「本来做的好好的，谁想因为这种税那种税，逼得要一次次向公司借钱所以被开除了！」如果「抵制日货，便被枪打死在马路上」，「真是死了不少人，还有许多人连尸首都不知道弄到那里去了。总之，是世界不好，大众遭殃，有钱的享受，穷人活受罪！」

所以，一方面是广大的贫苦劳动人民，饱受欺凌侮辱，挣扎在饥饿线上，「在这种社会，工人的儿子随时都有饿死的危险！」另一方面是有钱、有权有势的剥削阶级，生活淫逸奢侈。随时随地可以「穷人挤出去，阔人佔进来」。「一条穷人住的街，修成马路，立刻两边都变成了洋楼。」「穷人造得起洋楼吗？」

李十五便是后一类人的代表。由于「他父亲的原故，日本人很帮他的忙，介绍过一次军火」，「又靠女校长『交际花』认识了几个有势力的人，包过一次赌，赚了一些钱，从此以后他就接连包捐、卖烟土、卖日货、炒『中央纸』，大发横财，局势越多变越好」。「他本是个什么都不懂的人，自从住了洋楼，坐了汽车之后，立刻什么都懂起来，教育也懂，政治也懂，艺术也懂」。「他别的不灵，只有弄钱、弄女人最灵。」

饱受封建奴隶思想毒害的王母在得到李十五的一点小「恩惠」后，更以为「如今的世界是抓在有钱有势的人手里，……你要吃饭就非对他们低头不可」。

先进的，坚强的、富有阶级友爱的、具有远见的工人阿明却肯定「李十五替我们付了几块捐钱，算得了什么？值得我们讨好吗？不！有钱人给我们的恩惠都是假的啊！他们的钱是从我们的身上挤出去的。」

「阿明说得不错，新的世界是靠我们从奋斗中打出来的，并不是坐着去傻等的。我们不能受那些有钱人的欺骗和麻醉，……努力跟大家去打开一条路，我们的围始终要靠我们自己来解的！」

「我们穷人有难同当，有福共享」，因为「天下穷人一家亲。」





街 邊

— 思 —

清早摸黑忙摆卖，
妻儿老小皆帮来，
为了三餐温饱饭，
埋头苦干心也干。

无奈物价飞涨生意淡，
顾客埋怨还说「敲竹槓」。

忍看旧货成垃圾，
横心借下「杀人」债；
补添新货以为顾客满意，
谁料苦口婆心也没人理。

小贩灾难数不完，
天天可以堆满山；
辛辛苦碌没份享，
养活豺狼肥又胖。

可恶流氓地头蛇，
月头月尾强收「看头镗」：
「要平安你最好照规矩！」
不管你有无生意。

可怕高利贷主阴影现，
一月积蓄也还不起利息。

「麻烦你过两三天再来清理？」
「不可以。没钱推摊子来抵！」

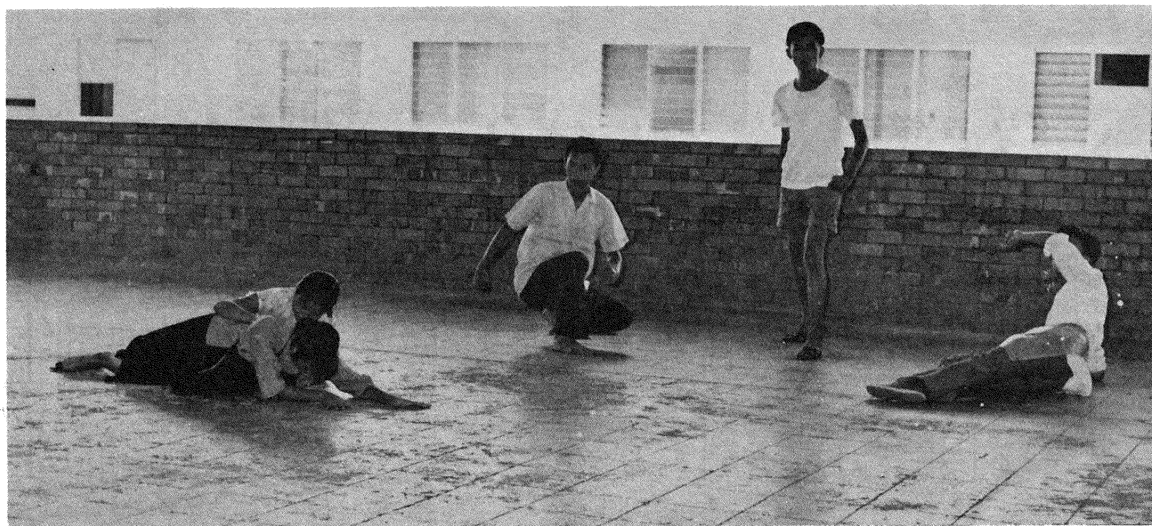
可恨的是汽车脚步声，
听得小贩们咬响牙根。

豺狼武装不能挡，
暂时推跑旧破摊；
岂知禽兽眼前已阻拦，
疯狂捣货物成稀巴烂！

千层剥削！
万重迫害！！

善良的小贩们，
勤劳苦做只想生活；
有钱有势的人，
偏要你不能好过。

这样的日子岂可耐？
黑暗的日子定要改！
誓要翻身除苦难，
齐心协力打豺狼！



「街邊」劇照：可恨的汽車腳步聲之後

G=1
2/4

送你一束沙枣花

李幼容词
马 辉曲

(3 3 i	7 6	5 5 6 4 3 2	1 1 1 7 5	6 ———)
6 6 6	2 1	2. 4 3 4 3	3 3 i 7 5 6	3 ———
坐上	大卡	车	戴着	大 红 花
不敬你	香烟	茶	不敬你	哈 蜜 瓜
虽然	风沙	大	咱们	不 怕 它
2 2 2	2 1	2. 4 3 4 3	1 1 1 7 5	6 ———
远方的	青年	人	塔里木	来安
敬你一杯	雪山的	茶	盛满了	知心
虽然	寒流	猛	决心	摧不
3 6 7	1 7 ⁺	6 6 6 5 4 3	5 5 6 4 3	2 ———
来吧	来吧	年轻的 朋友	亲爱的 同伴	们
2 2 3	4 6 6	5. 4 3 2 3	2 2 1 2 4	3. 2 1 0
我们	热情的	欢迎你	送给你	一束 沙枣 花
2 2 2 1	7 5	6 ———	2 2 3 4 6 6	5. 4 3 2 3
送你一束	沙枣	花	我们	热情地
			7 7 1 2 4 4	3. 2 1 7 6
2 2 1 2 4	3. 2 1 0	2 2 2 1 7 5	6 ——— :	
送给你	一束	沙枣 花	送你一束	沙枣 花
7 7 6 7 2	1. 7 6 0	7 7 7 7 7 5	6 ——— :	
1 1 1 1 7 5	6 ———			
送你一束	沙枣	花		
3 3 3 3 3 2	1 ———			



G=1 2/4
(稍快)

小 笛 曲

魏永堂、袁子义作曲
(竹笛二重奏曲)

3 2 3 1 2	3 6 5 5 3	2 1 6 1 2 3	1 2 7 6 1 6 1	3 5 3 2 1 6 1 2	3 0 6 1 6 5	3 5 3 5 6 1 6 5	3 3 5 6 5 3
2 0 C	2 0 C	2 0 C	1 ———	5 3 2 1. 2	3 0 5. 3	6 5 3 2 1 2	3 5. 3
2. 1 2. 3	5. 3 5 3 5	3 5 3 2 1 2 5 3	2 3 2 1 6 1 2	0 5 1 5 3 2	1 7 6 5 6	7 6 5 6 7 6 5 6	1. 6 1 6 1
2 1 6 2 2	5 6 5 6 5 6 5 6	5 6 5 6 5 6 5 6	2 2 1 6 1 2	0 5 6 5 3 2	1 7 6 5 6	7 6 5 6 7 6 5 6	1. 6 1
0 3 1 2	3. 2 3 2 3	0 3 2 3 7 6	5 3 6	6 5.	2. 3 5 3	0 3 2 1 6 1	5 2 3 5 3 5
0 5 6	3 2. 1	6 2 2 2	5 6 1	2 5.	0 5. 3	2 3 1. 6	5 6 5 6 5 6 5 6
0 5 3 2	1. 2 3 5	2 1 6 1 2 3	1. 2 1 2 1	0 5 3 2	1. 2 3 5	2 1 6 1 2 3	1 ———
5 6 5 6 5 6 5 6	1 7 6 5 6	7 6 5 6 7 6 5 6	1. 6 1	1 2 1 2 1 2	1 7 6 5 6	7 6 5 6 7 6 5 6	1 ———



合唱：送你一束沙棗花

歌 唱

華 樂



笛子二重奏：
小 笛 曲



男聲小組合唱
啓程遠航





↑ 素薇：我们的园始终是要靠我们自己解的。

話
劇



同
住
的
三
家
人

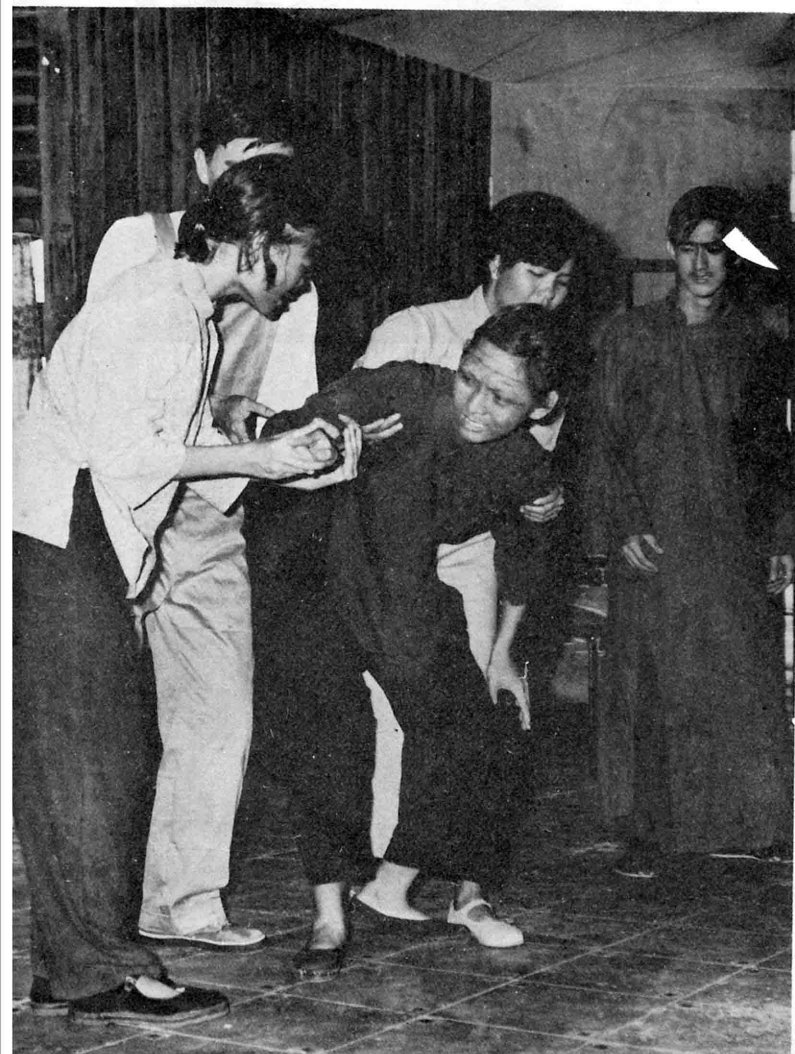


↑ 素薇：要我这样做，倒不如饿死。

↓ 亚明：……在房东面前求什么鬼情，……



↓ 王母：唉呀！你……



劇
照

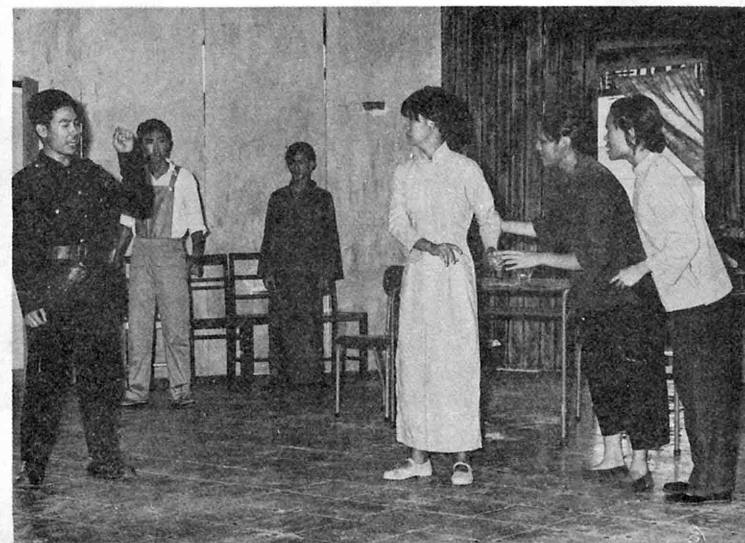
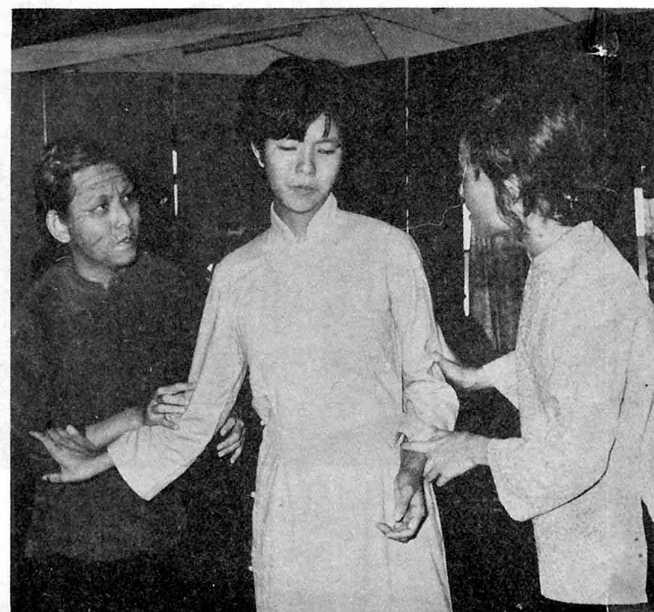


↓ 李十五：不要辜负我一片的热情呀！……



← 王母：如果你不去，我们三家人就住不成了。……

↓ 警察：我们的局长正要立点威信，那是不能将就的。





↑ 華樂合奏：草原晨曲

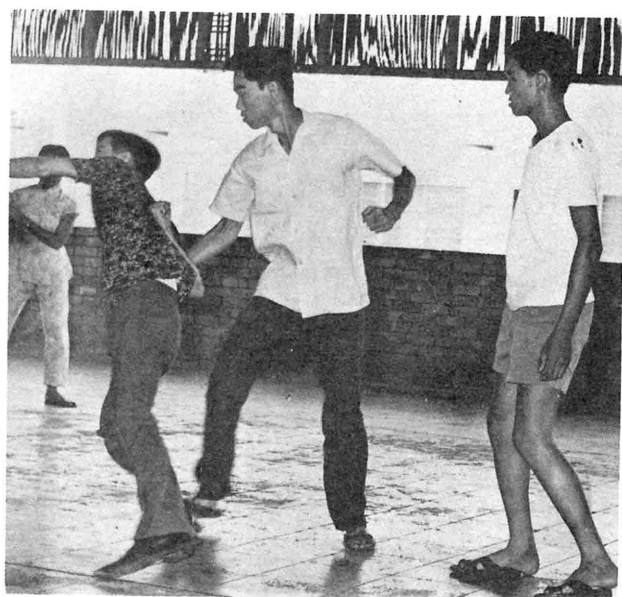
「街邊」劇照

↓ 清早摸黑忙擺賣



↑ 物價飛騰生意淡

→ 齊心協力打豺狼



↑ 辛苦勞碌沒份享，養活豺狼肥又胖



阿明：新的世界是靠我們從奮鬥中打出來的



阿明說得對

——
羅士丁

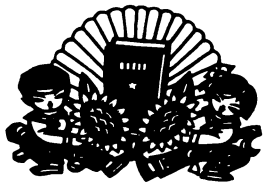


在「同住的三家人」这剧本中，记得代表正面人物的工人阿明，曾经说过这么一句话：「新的世界是靠我们从奋斗中打出来的，我们不能坐着等它的来临。」这是非常有意义的一句话，值得大家去深思，尤其是对那些徘徊在十字路口的青年人。

剧本中的三家人，生活在那个动盪不安的时代里，遭受统治阶级强加给他们的苦难。阿明这个房客，也是被房租，警费及自来水费迫得喘不过气的工人，因此，他响往一个新世界的出现阿明口中的新世界，是什么模样呢？我们不难理解：那将是一个没有穷人富人之分的世界。没有少部分人享福，大部分人受苦这件事，一切穷人的苦难都将消除。在那个世界里，他们不必为房租，为警费，为生活发愁，只要肯努力工作，就能不饿死。这是阿明的理想，但，这理想中的社会只要是被剥削、被压迫的人们所乐于见到的。问题是：这理想中的社会，什么时候才会来到呢？阿明的说法非常正确：是从奋斗中得来的。

从历史上，我们可以得出一个规律：一个新社会，是在打倒一切落后及不合理的制度后才建立起来的。所以，新兴力量就必须与旧势力进行一番的争斗。这种斗争是必需付出时间与代价，牺牲个人的利益。在现实生活中，我们看到越来越多的青年，不满意现实，为考试、文凭或为工作迫得喘不过气，他们也像阿明一样，响往新世界的出现。但是，大部分却采取了错误消极的方法，不敢与残酷的现实搏斗，不肯牺牲个人微小的利益，为大家美好的前途铺路，只希望别人替他做开路先锋。自己则随波逐流，盲目的追求个人利益，为文凭，为饭碗，为汽车，为洋楼而不惜损害他人。有些则学鸵鸟的方式，逃避现实，企图安份守己的过一世。这两种方法，都是愚蠢的。他们如果不及早醒悟过来，打破个人主义狭隘的思想，实现是会给他严厉的教训。在「映山红」中的大侠花本强，虽然他想逃避责任，不与腐败的官僚同流合污，不想见到人民的苦难，企图封刀隐居，过着个人美满的后半生。但是，事实证明，旧势力并不因此放过他，而是加紧的迫害他，这才使他苏醒过来，认清官僚们的狰狞面目，终于走向红花侠为人民谋幸福的光明大道。花本强的觉悟，正好说明了一个人，是不能与现实脱离关系的。在这动盪不安的时代里，想安分守己已是不可能了。

是的，新的世界是靠我们从奋斗中得来的。迷失了的青年，快认清现实，把握时光，投到那澎湃的巨涛中，壮大那淹没旧势力的浪涛。为真正的新社会而奋斗吧！



怎樣搞一個演出

集體整理

搞一个演出并不很困难，但也并不是一件轻而易举的事。总的来说，可分为三个步骤：

一、确定目的。这是最重要的，也是最主要的步骤。没有「的」，就不能放「矢」。一般来说，搞演出的目的可分为对内和对外两方面：对内方面，首先是加强成员的团结及合作，并提高成员的认识。这是很容易领会的，在搞好整个演出的过程中，由于分工合作，必然能促进成员间的团结；而且经过长期的讨论、研究，成员本身必然先受到演出的启发教育。同时，在工作中，能获得诸多演出经验，这是无用说明的。对外方面，好的演出能推动健康的文艺活动的发展；教育和鼓舞人们对生活的信心，帮助人们找到人生的道路，这本是文艺的社会意义和功用。

二、找剧本、脚本或歌曲、歌谱。要上学或上工，一定要坐车、巴士或骑脚踏车。搞一个演出也不例外，在确定了目的之后，就得开始找剧本、脚本、歌曲或乐谱。剧本是给话剧用的，脚本是供排练舞蹈的，歌曲是歌唱用的，乐谱则是给华乐演奏用的。

搞一个有教育意义的文娱演出，找剧本通常要注意以下几点：

(1)现实性。剧本必须是符合现在社会人们的需要，符合现阶段人们的思想感情趋向。例如目前本地最关心的是交通问题、住屋问题及读书问题等。如果能找到象这一类内容的剧本，就很具有现实性。例如「陞官图」这一出戏，刻划商品社会拍捧的无耻，也是一出具有现实意义的戏。如果演一出保守陈旧的封建时代剧本，例如「梁山伯与祝英台」，就不现实了。有现实意义的剧本，对观众来说，才有所联想，有所启发。

(2)尽可能的情形下找本地创作的剧本。这有诸多优点：对观众来说，这样会更有亲切感；对于演员来说，塑造人物的性格各方面也比较容易，演得会更好，能获得更大的演出效果。然而，本地剧本不多，有些也不符合客观条件的允许。集体创造是一个理想的方法，利用集体智慧，自己编剧。三个臭皮匠是能胜过一个诸葛亮的。这是很有意义的。

(3)思想主题正确，且有艺术性。这是基本的要求，剧本本身必须符合已确定的目的，剧本的主题思想必须正确，否则就起了误导性的反作用，就如一些充彻影坛的所谓「歌舞文艺片」，不知毒害了多少的少男少女。剧本要有一定的艺术性，这也是重要的，技巧太差的剧本，即使主题正确，也不能收到预期的

效果。

(4)适合本身的演出条件。比如资金的问题、演出地点和舞台条件；人数、布景、剧情是否繁多或复杂等，这都能限制一个演出。资金缺乏的就很难搞一个规模庞大的演出；舞台狭小而且设备粗陋的演出地点，就不能找一个大型舞台的剧本；一个只有五十个成员的演出，绝不能要一个需要动员一百个人的剧本。本身的演出条件，能限制剧本的范围，这是非常浅显的道理。

三、排练。找到了剧本，就进入了第三步骤。在排练的阶段，有两个不同性质的工作：一是排戏，一个是舞台准备工作。前者由导演负责，后者由舞台监督管理。

一个导演，必须具备以下诸条件：

(1)正确的思想。对社会科学知识要有基本的认识。这才能和主题思想正确的剧本相结合，充分的发挥剧本的潜在教育力量。

(2)一定的戏剧认识水平。这是必须的，不然就不能导出一出生动的话剧。

(3)广泛的艺术知识。例如文学、美术、音乐等知识，最好也能通晓。因为戏剧是一种综合性的艺术，要分析剧本的主题思想和人物性格，就要有文学的基础；要创造气氛和情调，就必须具有美术方面的修养；要有良好的效果，穿插音乐以配合剧情的发展，就要有一定的音乐鉴赏力。

(4)丰富的生活经验。这是相当重要的，因为戏剧是从生活中提炼出来的，是生活的反映。没有丰富的生活经验，便不能使剧情符合现实的生活，也不能知道演员的举动是否符合现实的生活，更不能指导演员创造形象了。例如，在这加价声中，导演处理一个中下层的家庭主妇由巴杀回来，一面走一面哼着轻松的歌曲这岂不是荒唐。因此丰富的生活经验是必要的，这只能在多观察、深入生活中得到。

(5)作风好，善于团结人。善于听取别人的意见，取长补短。善于调动积极因素，使成员都能发挥「主观能动性」，使排练场严肃、活泼、紧张和团结。

以上诸条件是必须的，但不意味着要具备了这些条件才能当导演。因为并不是所有的人都同时具备这些条件，而且一切知识都不是与生俱来的，只有通过实践，才能获得。因此导演一般上由一群人来同时负责，称为导演团。通过集体力量，会将戏导得唯妙唯肖的。



在學習中

...

——小石——

自第一次的文娛观摩会演出后，我们就体会到「吃一堑长一智」这道理。

所谓万事起头难，上次的演出绝大多数的演员与工作人员，全无舞台经验。许多工作都显得杂乱无章，各单位的演出小组也好像是孤立存在，各组各自筹备，互不联击。所幸大伙儿都怀有万分的热诚，肯干的精神，虽有意想不到的外在、内在阻挠，也都顺利的解决了。事后大家检讨了各方面的表现，从经验中抓到了矛盾的关键所在，这次的演出就有道可循了。

.....

首先是编导小组的成立，回想去年排戏，我们并没有选定某些人去研究剧本，帮忙演员创造角色等工作，只是排戏时排到某段落时，停下来，由全体组员各别提提观感。结果人多杂，意见虽多，可是通常不能由一些人好好的把它系统化起来。这些没有组织的意见，有时使演员不知所措。排戏的进度也缓慢的多了。总之，缺乏经验，排戏又无计划，集体的力量就不能合而为一。火力不集中，就是以前的缺点。如今，由组员选出了编导小组，使他们专心全意去研究剧本、故事背景、角色性格、台位处理等等问题，还定出了导演计划。这样一来，在开始排戏前，全体演员对于整齣戏，就已经有了个表面性的认识，再经过大伙的提意见，每个角色的性格就大致掌握到了，这就

在排练之前，选择演员是最先要解决的问题，要注意的有以下几点：

(1)演员的外形。如高或矮，瘦或胖，这是不用说明的。老乞丐绝不能是一个胖子，大资本家也很少瘦骨如柴的。有适当的外形，会增加真实感。

(2)选择性格尽可能和演员相接近的。例如有一些成员多忧善感，有些天真活泼，有些害羞含蓄。选择演员时，要根据剧中人物的性格，寻找相似的上场，才不致于使初学者难于表现，一旦能掌握剧中角色的性格，就能成功地塑造人物形象，达到渲染目的。

(3)演员最好具有剧中角色的生活经验。例如小贩或工人，若由真正体验过小贩或工人生活的成员来表演，就会演得更好。学生表演学府风光，也一定较生动真实。

(4)演员的发音条件。例如病人或老人要找一些声音低沉的等等，会使观众在舞台上更觉得亲切有味。

然而，这也不意味着每一个条件都要具备，有一

鉴定演戏的良好基础。然而，有一点要特别注意的是编导与组员们的协助，只是给演员们製造一个有利的外在条件，要把戏演的好，最根本的还有赖于演员们本身的努力，别无其他捷径。

在文娛组中没有人专长于各方面的舞台技术，加以我们相信群体力量的伟大，一切工作都尽量分工合作。单就戏剧组就分为灯光、服装、佈景、道具、化妆、效果等几小组。因为已往未曾有过这方面的实践经验，所以各小组都只致力于本组份内的工作，差不多是变成了孤立独存，忽略了这些小单位。定要在互相联系下才能继续发展这道理。举个例子来说：在上次的演出中，服装组、灯光组与佈景组各自按剧情去设计他们认为适合的色调。致于佈景与服装的色调是否调和？在不同颜色的灯光照耀下，佈景与服装所产生的色调又是怎样；其效果是否会符合剧情、就没有去考虑。弊病就出在各组间缺少联络、讨论。当我们认识了各种事物和现象都是普遍联系着，相互依赖，相互制约和相互作用这真理后，情况就不同了。现在戏剧组属下的各个小组除了负责各自的工作外，各组间还经常讨论如何配合，希望获得更好的演出效果。各组还经常向全体组员报告工作进展情况，有问题也提出来大家共同研究。从工作中我们认识到人多好办事，歌唱组与华乐组亦是如此。

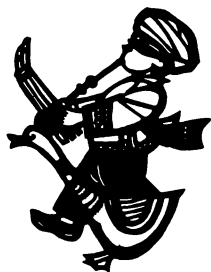
文娛晚会的节目是由华乐组，歌唱组和戏剧组推出。上次演出内部团结工作做得不够，各组组长间有很大的隔膜，甚至有多数组员是互不相往来。这是很说不过去的一件事。在有波折时，还勉强可以应付过去，在面临比较大的考验下，内部组员的团结是异常重要的。二次的筹备演出所碰到的困难，都使到我们认识到内部组员同心协力的重要性，只要大家紧密在一起，那怕阻力比山高，也能挑得起。

些基础好或技巧高的成员，是可以同时担任表演各种角色的。选择演员可按照上述条件，灵活处理就是了。

至于舞台方面需要的道具、佈景、服装、效果等，要注意的事项，主要有两点，就是：

- (1)配合剧情的要求与发展。
- (2)符合时代背景及地方色彩。

总的来说，搞一个演出是一项有益身心的集体活动，它不但能使我们的生活更趋丰富，也能提高我们大家的认识。朋友们，让我们一起多搞一些健康的演出，使这干旱的沙漠变成绿洲，洋溢着青春朝气罢！





新的生活， 愉快的日子

—戈—

我就是阿明——这是编导小组的决定。我觉得很高兴，我看过剧本，阿明是正派人物，是一个工人，代表着新的进步的力量。紧接着一连串的问题来了。我能演吗？这是第一次演出我能把这角色演好吗？我将怎样的演？我会不会使大家失望？

这是我第一次的生活在一个团体中和大家合作，是一种新的生活，集体主义的体现。开始我感到很难适应，看到大家开怀的谈笑，热烈的提意见，我很羡慕，可自己就只是笑笑，没有话好说也没有意见可提。我明白是我以前的生活小圈子养成了我孤独，沉默寡言和懒散的作风。为了和大家更好的连繫在一起，为了过更有意义的生活，我必须突破个人的小天地，我必须向自己开战，战掉旧的我，培养一个新的我，这是我的自我要求。

这也是我第一次的参加演出，我感到很快乐，因为撇开水准和技术，我知道这是我向前跨进一步的好机会，也体验自己和提高认识的良机。它将帮助我进步，也将帮助大家进步；更为的是能为劳苦大众吐口气，诅咒那压在人民身上的罪恶势力和指示阶级社会所必然引起的不可妥协的阶级冲突。另一点使我感到兴奋的是这演出使我能够实际的参加文艺工作而不单是谈论了。

技术方面，虽然对于一个初学者是个难题，但并不是不可克服的。每一次的排练都在增长我的信心，再加上老大哥老大姐的从旁指导，我肯定是会进步的；而且看到大家的认真态度和想到必须向团体和观众负责，更不敢怠慢。不过我也可以肯定的说，由于经验缺乏，对劳苦大众的认识不深，演出必定存在很多缺点，恳切的希望观众以严厉的态度给予严厉的批评，帮助我们进步。

做 佈 景

· 勞 ·



佈景对于演出的成功，是起着一定的作用的，能钉出逼真的佈景，便等于对整个演出的成功垫下了一块基石。它使演出生色不少，也必能增强对观众的渲染力。。

因此我们负责佈景的都时时提醒自己认真工作，务必完成任务，使钉成的佈景，併合起来，天衣无缝。坚决要求自己对团体负责，对观众负责。

× × × × ×

身为工艺生，参加了佈景工作，就得尽量把所学的科学知识搬出来活用。别看是几个木架框框，里头道理可一大堆。

选用的木材要恰当，要不然钉出来的木架柔软不稳，不稳又怎么办呢？多加几根对角木，或垂直的，横的？又必须考虑到木架的重量，有没有必要加？然后做出最后的决定。

又比如钉木架，那铁钉可真是老顽固，它要你绝对服从力学原理，把力量集中在铁钉头上，才肯顺服的钻进木中。把力给用歪了，它马上向你「鞠躬」行礼。有时碰到硬木，一连生产了半打「L」字钉，可真气煞！

由此联想到，假使人人都像这些钉子一样没用，挨了两下打击就弯了身，那还搞什么演出。

× × × × ×

这次演的是穷苦人家，那屋门是那种旧式分两扇「井」字木锁形式的。可怜我们住的是坡底「鸽子笼」，虽有看过那种门，没有印象。找来了一位同学，说是住那种门的屋子的。问题那「井」字木锁该怎么钉，却也摸摸头道不出个究竟来，说还得回家调查。这说明了什么？很明显，这说明我们终日少做观察。两扇门，当然是无关大局，但我们不妨要问：我们对周围的人，对这是非颠倒的社会，观察了多少呢？

鳴

此次演出，承蒙星洲日報，南洋商報、民報、世界書局和大衆書局的熱心幫助，在此特申謝意。

謝：

又蒙艺术剧场、星大中文学会等团体给予物质上的支持；易宛雄钢琴伴奏和热心朋友们的鼓励，隆情厚谊，不胜感激，并此致谢。

去年的

文娛觀摩會



- 合唱
- 華樂合奏
- 啞劇：學府風光

地點：文化館





新時代
第二期已經出版了！

文娛晚會

出版者：新加坡工艺学院中文协会
演出者：

承印者：东艺印务公司
