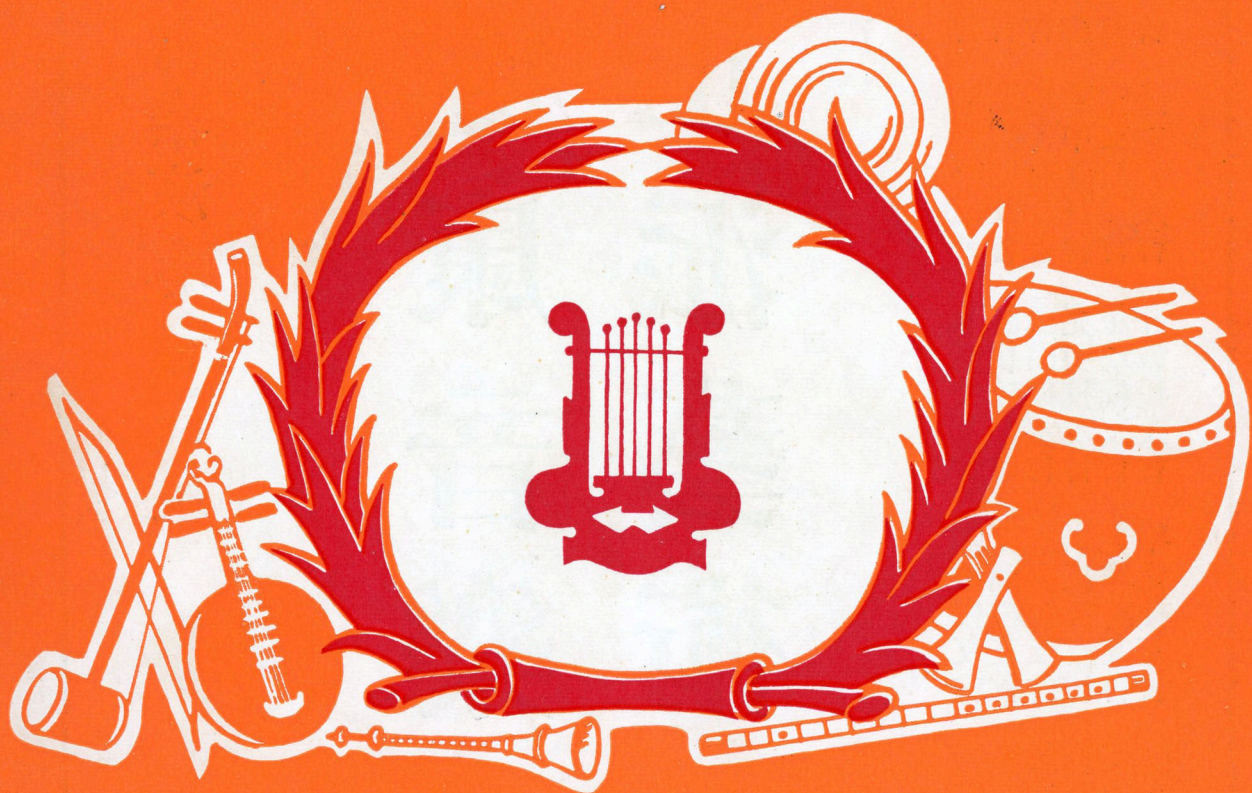


新加坡

愛同學友會 崇福校友會

聯合

民族器樂演奏會



日期：一九六五年一月二、三日

地點：維多利亞劇院

時間：下午八時正

崇福校友會聯合民族器樂演奏會誌慶
愛同學

提倡健康音樂 發揚正派藝術

啓發校友會
岡州校友會
正華校友會
醒南校友會
樹羣校友會
新民校友會

擎青校友會
廣福校友會
培青校友會
華中校友會
宏文校友會
道南校友會

華僑校友會
應新校友會
三山校友會
克明校友會
星幼校友會
介穀校友會

陶蒙校友會
工商校友會
民主校友會
崇正校友會
光洋校友會
平儀校友會

晉江校友會
養正校友會
彰德校友會
勵德校友會
西山校友會
醒華校友會

賀全

序 言

· 許鍾祐校長 ·

我國是許多民族共同建立起來的新興國家，在文化建設的程途上，每一民族都有她所應負的責任，也都有她所應該貢獻的傳統文化要素。當前關於音樂藝術的課題，雖然在多元民族之間是呈現着綜錯複雜的狀態。但概括起來，我們可以歸納為二方面的需求和努力的任務；其一，是發揚各民族的固有音樂藝術文化，另一，是創造賦有國家意識的新樂曲。這兩者是互相關連的，同時也是益行不悖的。

藝術是國民性及時代的具體表現，音樂更是國家的靈魂。在我們的國家裏，雖然各民族的和平相處已達一世紀以上的歷史，且都具有優美的藝術傳統，但各民族之間共同傳統，仍未臻達建立的地步，這美中的不足，固然是由於過去各民族之間只知互相尊重而缺乏交流的所致，而大國族音樂的發展也受到了相當的滯阻，當國家獨立的今日，我們應該急迫直起而圖謀補救，也是責無旁貸的一回事。

民族音樂的提倡，就是補救的方法之一，因為無論那一民族的音樂，都是孕育於民間，茁長於民間，且經無限時代的奏唱與修改而具體完成的精神，我國兄弟民族既各有其優美的傳統，當然都值得納為國家新音樂的要素，在蛻化創造的程途上，必須使各民族的人士，有充分欣賞其他民族音樂的機會，從欣賞而獲致瞭解，由瞭解而接受感染，感染既深，自然潛移默化而促成多種因素的結合，所以經常舉行民族音樂的演奏會，是一必須的要舉。

崇福校友會及愛同學友會的會友們，對於民族音樂的研習，具有多年的熱忱。一九六一年及一九六三年在維多利亞劇院舉行的文娛晚會及音樂晚會中，既有民族音樂節目的精到演奏，博得識者的讚賞，此次更進一步而舉行民族器樂演奏會，於民族文化交流上，於國家音樂運動上，都具深長的意義和促進的力量，而值得讚許之處，自不待言，謹祝演出成功！是為序。

一九六四年十一月十日

願藝術花朵四季常開

民族器樂光芒萬丈

主席團

經過了一九六三年的音樂晚會後，我們兩會的執監委及會友們都有再來一次演出的渴望，認為目前西方頹廢的文化再度瘋靡了整個邦城，荼毒腐蝕着青年人的身心，因此在此時提出演出不單是需要而且是必要的了。故而，我們大胆的在今年度推出了一系列的演出。如「民族器樂演奏會」、「舞蹈晚會」……等

此次提出「民族器樂演奏會」具有下列的意義：

（一）提倡健康文娛，發揚正派藝術。由於客觀環境的種種因素，促使本邦的文娛活動不能更蓬勃更全面的發展，而萎靡色情的文化却籠罩着整個邦城，因此，我們不能坐視其發展，或無動於衷的。基此，我們希望通過此次的藝術表演，將健康的具有現實主義的藝術介紹給觀眾。

（二）介紹民族器樂，提高民族器樂的地位，並促進其發展，在這多元民族的社會，各民族都有其優良的文化背景，要發展建立我國新文化，各民族都應負起一部份的責任，並且貢獻該民族的優良傳統文化，使其融化成真正的我國新文化，所以，提倡、照顧各民族文化藝術，是不能被認為是大國沙文主義。

在我國音樂壇上，華族樂器一向被人輕視、看不起，一些所謂有名望的音樂家，在談起樂器時，往往將西洋樂器排在第一，認為只有它才能更好地表達音樂，而民族器樂不管在組織、表達、處理各方面都不能與西洋樂器媲美，只能當做人們業餘消遣的東西。

本邦民樂也在一九五四年起才贏得人們（尤其是青年人）對它的好感。起初的組織是由不像樣的二胡或笛子組成，一直發展到現在才有一些團體有規模較完善的樂隊，但是，它還是遭到冷眼、看不起。因此提倡，發展民族器樂，使其在建設我國新文化的事業上，貢獻出其應貢獻的力量；並且通過此次演出，糾正那些一路來鄙視民族器樂的音樂家們的錯誤觀點！

（三）普及提高音樂水準，進而與人們的日常生活結合在一起，近幾年來，本邦的音樂活動，雖然一般上較以往蓬勃，但是在民族器樂方面，却較少注重，這種不良現象，對民族器樂及普及本邦音樂活動起了一定影響，這點民樂工作者是應給予關注的。

（四）我們更希望通過此次演出，激發更多單位團體個別演出，蓬勃吾邦的文娛活動，給予色情文化更大的打擊。

目前本邦很多所謂有「高深修養」的音樂家，他們口頭雖然承認形式主義的藝術正逐漸的擴展中及現社會的醜惡，而他們却集中全部精力陶醉在虛無縹緲的音樂中，認為是另一些人的事，以為這就是所謂社會上的分工。而我們一向認為要更好地打擊色情文化、形式主義的藝術，應做到理論與實踐配合，缺一不可。

這次我們大胆推出，「民族器樂演奏會」可以說是第一次，希望藉此能獲得拋磚引玉的效果，由於經驗缺乏，技術尚差，毛病在所難免，因此我們期望大家能給予嚴格、坦率的批評，更祈冀音樂界朋友們給予指導。

最後，我們願在此向所有幫助、鼓勵、關心我們會的內外朋友們，致以萬二分的謝意。並將此演出贈于他們。

願正派藝術四季常開，民族器樂光芒萬丈！

一九六四年十二月廿七日

演出籌備委員會暨公演委員會

演出顧問：曾智生先生、李培蘭校長、許鍾祜校長
 主席團：黃志忠、吳慶華、王佳黎
 指導：馮俊水
 音樂股：李才茂、李伍華、鄭民才
 宣傳股：劉晨鐘、李靜君、鄭民生、蔣水成、戴樺歌、吳瑞騰
 總務股：張子源、盧志團、方美月
 前台主任：李靜君、李隆成
 後台主任：王佳黎
 舞台監督：邱崇德、王士河
 票務股：黃志忠、鄭民生、戴樺歌、江雪鴻、蔡文華、盧志團
 催場：黃兆民、許達明
 佈置：劉大衛、許達燕、羅德就
 司幕：廖鴻璋
 燈光：蔡承順、符積煌
 交通：黃庭清、歐陽繼志
 事務：陳亞倫、方美月
 醫藥：鄭淑嬌

民樂隊陣容表

吹管樂組：

梆笛：蘇水波 曲笛：歐陽成發
 新笛：蔡正謙、黃拔智
 高音笙：鄭寶能 中音笙：李伍華
 小哨吶：劉晨鐘 大哨吶：蔡正謙(兼)
 喉管：劉晨鐘(兼) 海螺：蘇水波(兼)

彈撥樂組：

柳葉琴：張貽輝 大阮：鄭民生
 琵琶：卜亞成 揚琴：顏明春
 三弦：蔡仁強 中阮：傅再發

拉弦樂組：

板胡：鄭民才 高胡：黃志忠
 二胡Ⅰ：李才祺、陳清金、蔡新林
 許美美、侯朝宗
 二胡Ⅱ：龐學勇、黃清泉、王漢民
 盧斯彥、吳金沙
 中胡：何鎮贊、彭志祥
 大革胡：李才茂、低革胡：蔣水成

打擊樂組：

大鼓：劉光煥 小鼓：許國恩

大鈸：張孫權 小鈸：陳天仁
 大鑼：劉榮秀 堂鑼：劉榮秀(兼)
 木魚：許國恩(兼) 鈴：陳天仁(兼)

拉弦樂合奏：

高胡：黃志忠
 二胡Ⅰ：甲 李才祺、蔡新林、侯朝宗
 乙 陳清金、盧斯彥
 二胡Ⅱ：甲 鄭民才、王漢民、許美美
 乙 黃清泉、龐學勇
 中胡：甲 何鎮贊 乙 彭志祥
 大革胡：李才茂 低革胡：蔣水成

輕音樂演奏：

笛子：歐陽成發、劉晨鐘
 笙：李伍華、鄭寶能
 揚琴：顏明春 三弦：蔡仁強
 琵琶：張貽輝、卜亞成
 中阮：傅再發 大阮：鄭民生
 板胡：鄭民才 高胡：黃志忠
 二胡：李才祺、龐學勇、侯朝宗、蔡新林
 中胡：何鎮贊、彭志祥
 大革胡：李才茂 低革胡：蔣水成

節目

- (一) 民樂合奏：..... 民樂隊
1. 霸王鞭
2. 小磨坊 楊潔明編曲
3. 馬山序曲 何無奇曲
- (二) 三弦獨奏：..... 蔡仁強
大浪淘沙 華彥鈞曲
- (三) 中胡獨奏：..... 何鎮贊
拉駱駝 曾尋曲
鋼琴伴奏：王蕙韻
- (四) 拉弦樂合奏：..... 拉弦樂組
二泉映月 華彥鈞原曲
- (五) 笙獨奏：..... 李伍華
清江夜舞 廖激海曲
揚琴伴奏：顏明春
- (六) 二胡獨奏：..... 李才祺
暢想曲 劉文金曲
鋼琴伴奏：王蕙韻
- (七) 兒童民族管弦樂曲演奏：..... 民樂小組
2. 跳繩 丁善德曲，鍾義良改編
3. 兒童舞曲 樸東生曲
- (八) 弦樂四重奏：..... 二胡：黃志忠，中胡：李才祺
大胡：馮俊水，革胡：李才茂
牧歌 祝恆謙編曲
- (九) 輕音樂演奏：..... 輕音樂組
2. 秋菊 杜家治曲
3. 哎喲媽媽 印尼民歌

~~~~~ 休息十分鐘 ~~~~~

# 程 序

## (十) 器樂獨奏：

1. 笛子獨奏 ..... 李伍華  
奔馳 陸春齡曲，顧冠仁配器
2. 高胡獨奏 ..... 黃志忠  
對花 張長城，董洪德編曲
3. 板胡獨奏 ..... 鄭民才  
燈節 白潔，戚仁發曲

民樂隊伴奏

## (十一) 大阮獨奏：..... 鄭民生 瑤族長鼓舞 王仲丙編曲

伴奏：揚琴：顏明春  
中胡：黃志忠  
革胡：蔣水成

## (十二) 二胡獨奏：..... 李才茂 叙事曲 劉文金曲

鋼琴伴奏：莊端蕙

## (十三) 揚琴獨奏：..... 顏明春 山茶花 張曉峯曲

小型民樂隊伴奏

## (十四) 笛子獨奏：..... 歐陽成發 一枝春 陳戈編曲

小型民樂隊伴奏

## (十五) 二胡齊奏：..... 二胡齊奏組 趕集 曾加慶曲

伴奏：琵琶：張貽輝，蔡仁強，傅再發。  
大阮：鄭民生 低阮：蔣水成

## (十六) 民樂大合奏：..... 民樂隊

1. 秦晉民歌組曲 謝直心編曲
  2. 東海漁歌 馬聖龍，顧冠仁曲
- 指揮：馮俊水

晚 安

# 關於民族管弦樂隊的若干問題

黎 斌

## 引 言

近年來，在本邦音樂壇上出現了許多可喜的新氣象，音樂活動比以往的幾年更加蓬勃發展，有更多的團體舉行了音樂會（其中有不少單位是第一次開音樂會的，如書報業、縫業、簾業、鞋業四工團，崇福校友會，愛同學友會，康樂音樂研究會等），這些音樂會，無論在內容或形式方面都有很大的充實和創新，在藝術化和大衆化（即提高和普及）方面也取得了一定的成績，因此得到廣大觀眾的熱烈歡迎。其中值得一提的是：在這許多次的音樂會活動上，有一支年青的音樂隊伍正在飛躍地茁壯、成長，這支音樂隊伍中的『新軍』，就是在多次音樂會上得到觀眾們熱烈歡迎、博得不少掌聲的華族樂隊——『民族管弦樂隊』（簡稱民樂隊）。民族管弦樂隊的出現，雖然並不是最近的事，但它能擺脫以往在文娛活動中僅處於附屬或配角地位（如在文娛晚會中擔任一個節目或為舞蹈伴奏等）而成為一支獨立的、更具有說服力和影響力以及對整個音樂活動甚至其他姐妹藝術都起着重大作用的文娛隊伍，這還是近年來的事。這一點，不能不歸功於全體民樂工作者們幾年來的辛勤努力；而藝術界朋友們和觀眾們的密切關懷、熱情鼓勵也是一個積極的因素。儘管如此，民族管弦樂隊的發展並不十分順利，到目前為止，它還沒有取得一定的社會地位，還未完全得到人們的重視（尤其是音樂家們）。許多人對於『民族管弦樂隊』尚抱着懷疑的態度，他們或許會認為這是一種落後，不夠藝術化的樂隊，而加以鄙視；也有些人抱着觀望的態度，看看你們到底搞出什麼名堂來！當然，民族管弦樂隊這一支年青的隊伍，由於先天不足、後天失調，缺點總是很多的，加上民族樂器構造上的某些局限性，對它要求太高是不可能的。以現階段來說，作為一支相當重要的文娛隊伍的民族管弦樂隊，並不完全是落後，非藝術化的東西，它是逐漸茁長、改進、發展的。也許，這些問題，一般人還並不十分了解或未完全覺察到，因此為了進一步推展民樂活動走向新的高峯，讓音樂界的朋友們以及廣大音樂愛好者對民族管弦樂隊有更深一層的了解是非常必要的。本文乃以此為動機，提出有關民族管弦樂隊的若干問題，願與所有熱愛民樂的朋友們共同討論之，希望對一切願意關心及了解民族管弦樂隊發展的音樂界人士能提供一些參考。

## 一、甚麼是「民族管弦樂隊」

『民族管弦樂隊』是華族民族器樂的一種新的組織形式，是有別於民間樂隊組織的新型民樂隊。雖然新型民樂隊里所用的樂器，大部份來自民間樂隊；某些樂器的演奏手法亦多取自民間，可說互有淵源關係。但民間樂隊與新型民樂隊由於各自發展的方向不同，兩者之間仍有相當大的區別：

1、在樂隊的組織方面，新型的民族管弦樂隊有較齊全的配備，無論是吹管樂器、彈撥樂器、打擊樂器或拉弦樂器，各能形成一較完整之系統。在各組樂器中，除了包括原來民間樂隊中常用的一些樂器外，還增添了不少新改革的樂器（如革胡、低革胡或大馬頭琴、低馬頭琴，大阮、低阮等低音樂器；高音的柳葉琴以及大揚琴等），在音域方面比較寬廣，在音色、音區、音量等方面有較豐富的變化，具有西洋管弦樂隊的特點。民間樂隊的組織形式，各地不同，但大體可分為『絲竹樂隊』和『吹打樂隊』兩種。絲竹樂隊是一種以絲和竹製作的樂器為主的小型樂隊，它善於表現細膩的感情，一般上都包括吹、彈、拉三組的主要樂器，以及少數輕巧打擊樂器，諸如江南絲竹樂、廣東音樂、福建南樂、潮州音樂等。吹打樂隊是以噴呐、笛子、笙、管子等响亮的吹管樂器和鑼鼓等強烈的打擊樂器結合為主組成的樂隊，如河北吹歌，蘇南吹打、潮州大鑼鼓等。這些民間樂隊，所用的樂器各不相同，在音色方面各具特色，各具有獨特的風格和濃厚的地方色彩。民間樂隊目前雖然已有逐步改進，增添一些如大胡之類的低音樂器，但在配備上依然保持原有的規模，吹、彈、拉各組仍然以原有的幾件樂器為主，與新型的民族管弦樂隊仍有顯著的差異。

2、民間樂隊與民族管弦樂隊各自所演奏的樂曲形式或內容亦不相同。前者擅長演奏民間曲調及地方戲曲曲牌，大多是齊奏的，有合奏的並不多，和聲也比較簡單，但卻很有濃郁的鄉土風味與親切感，為一般上了年紀的羣衆所喜愛。後者由於配備比較完整，故善於演奏較複雜的新創作樂曲及表現現代生活題材。新創作的民族管弦樂曲，吸取了西洋管弦樂中的和聲手法，配器方面較富有變化，調性的應用及轉換也較多，這使得對樂曲內容的表現可以達到較深入的境地。無論是描寫景色、生活或對人物形象的描繪及他們內心活動的刻劃都較為深刻、生動。這是一支表現



力豐富，具有西洋管弦樂隊特點的樂隊，深受年青的音樂愛好者所喜愛。

新型的民族管弦樂隊，雖然與民間樂隊的組織形式不同，但它却是以民間樂隊組織形式為基礎而加以發展的。上面提過的絲竹樂隊和吹打樂隊即是華族民間樂隊的主要組織形式，有深厚的歷史傳統和豐富的藝術經驗。新型民族管弦樂隊實際上是綜合各地的絲竹樂隊和吹打樂隊的形式，而加以改進發展的，它將各地民間樂隊之民間風格溶合成為一個民族的風格。因此可視為比較有代表性的華族樂隊組織形式。

## 二、民族管弦樂隊的配備

本邦的民樂活動，與其他文娛藝術活動比較起來，歷史尚非常短暫。民樂活動開始萌芽時期，大約是一九五三年、一九五四年時候，在學生文娛界里才開始比較廣泛地有人學習笛子和二胡，那時許多文娛團體也有「國樂隊」的組織，但僅有笛子，二胡或再加上秦琴等幾件樂器而已，並不算是什麼「樂隊」。大約到了一九五七年以後，民族管弦樂隊的雛形才開始建立起來。初期的民樂隊，配備上仍然是非常簡陋的，一般上人數也並不很多，而且幾乎都是「無師自通」的！經過幾年來各團體的民樂隊成員們的辛勤學習和不斷努力，民族管弦樂隊的規模才逐漸地形成，配備也日趨完善。不過到目前為止，由於本邦的民樂工作者大都還是認識較淺薄、經驗亦較缺乏的年青小伙子，既尚無專業性的業務知識水平，又無專家之指導，因此對於民樂隊的配備，只憑自己一點點淺薄的工作經驗以及手頭上極貧乏的資料，根據本身的主觀條件情況加以處理。因此各個樂隊由於歷史條件和主觀條件互異，在配備上亦不盡相同。況且配備完整的「新型民族管弦樂隊」正待逐漸形成，因此有關民族管弦樂隊的配備目前尚未有一個肯定、標準的編制。本文僅根據個人不成熟的想法提出意見供大家參考。

民族管弦樂隊中包括四個樂器組：（1）吹管樂組，（2）彈撥樂組，（3）打擊樂組和（4）拉弦樂組。每一組中又可分為若干類，共有幾十種大小不同、音色各異的樂器。這些樂器，根據它們的構造、音色、音區、音量等的不同，系統地綜合歸入以上所述的四個樂器組及各分類中：

### 1、吹管樂組

吹管樂器在民樂隊中雖不能說是最重要的樂器，但在合奏曲中它們常是擔任主要旋律的樂器如笛子或嗩吶（這也許是承繼了民間樂隊的傳統，在合奏中常以領奏者之姿態出現）。吹管樂器根據音色，音量，音質的不同，可分為二大類：

A、音响柔和、音色豐富的一大類（具有交響樂隊木管樂器的特點），包括有：

笛類——膜笛（小笛，梆笛，曲笛）。

新笛（無膜孔的笛子，或稱橫簫）。

笙類——高、中、低三種。

管子類——高、中、低三種。

嗩吶類——高、中、低三種。

B、音量大、音色強而有力的一大類（具有交響

樂隊銅管樂器的特點）包括有：

嗩吶類——高、中、低三種。

管子類——高、中、低三種。

第一類中的管子類和嗩吶類吹管樂器是要經過改良的，使其音量變小，音色柔和一些，更具有木管樂器的特性，這樣第一類吹管樂器的音色較為豐富，表現力亦增強。而第二類則保留原有的响亮、輝煌的音色。這麼一來，不但吹管樂的音色更豐富了，而且由於木管性的吹管樂器增多，整個吹管樂組中各類樂器的音响也較平衡，再加以適當比例的其他組樂器，整個樂隊也會獲得音响的平衡。此外，第一類包括了所有的吹管樂器，使到它們在樂隊中能更好地發揮其獨特的功能。如領奏，每種吹管樂器都可勝任，從而進一步加強了樂隊的表現能力。不過以目前本邦的情況來說，一般文化團體的民樂隊，對於吹管樂器的學習，重視與努力得不够，除了笛類和笙類樂器以外，嗩吶和管子還很少人懂得吹奏，或吹奏得不好，這是值得重視的一件事，這方面的工作尚須加倍努力才對。

### 2、彈撥樂組

彈撥樂器是民族管弦樂隊中最富有特色的一組，表現力異常豐富，每樣樂器都各有獨特的音色和演奏手法，但在樂隊中它們最重要的任務是擔任和聲的伴奏聲部。亦可分為三類：

A、音色清脆、堅實而有力的一類，包括有：

柳葉琴（或月琴），琵琶，小三弦，大三弦。

B、音色圓潤而厚實的一類，包括有：

小阮，中阮，大阮，低阮。

以上兩類彈撥樂器，每一類中樂器音色比較接近，尤其是第二類中全部是阮類樂器，構造相同，音色最協調，因此在擔任和聲功能時，兩類各形成完整飽滿的和聲音响。整個彈撥樂組也可獲得和諧和飽滿。

C、色彩性樂器，包括有：

揚琴、大揚琴、箏、等（大三弦有時亦作為色彩性樂器使用）。

彈撥樂組全組有相當寬的音域，從高音樂器柳葉琴（或月琴）的最高音  $d^4$  到低音的大阮的最低音 C 共計五個八度，包括全部半音，再加上低阮（或低革胡）的最低音 E，則總共有六個八度左右。大揚琴是近年改革的新樂器，包括全部半音階，可以隨時轉調。柳葉琴和月琴是新增添入民族管弦樂隊的高音彈撥樂器，音色較美而清亮。前者根據中國西南少數民族樂器改革而成，樣子類似琵琶，但形狀較小，只有三條絃；後者則取自民間戲曲中（如京劇等）所用的月琴加以改良而成三條絃的半音階高音樂器。

### 3、打擊樂組。

中國的民間打擊樂是豐富多采的，民間吹打樂就是以「鑼鼓」（即打擊樂）為主，廣泛地流傳於各地，具有悠久的歷史，深為廣大羣衆所喜愛。它不單單用來伴奏其他樂器演奏，有時還可單獨演奏。民族管弦樂隊的打擊樂即是綜合採取了各地的民間打擊樂器編制而成，包括有鼓類、鈸類、鑼類、板類等幾十種以上的樂器，在樂隊中佔有相當重要的地位。

A、鼓類——大鼓（或定音鼓）、小鼓、板鼓（單皮）、錢鼓等。

B、鈸類——大鈸、中鈸、小鈸、吊鈸等。

C、鑼類——大海鑼、堂鑼、鈃鑼、小鑼、雲鑼、定音鑼（即十一面鑼，由大鑼、京鑼、盞鑼、春鑼等，根據音高來配選的）。

D、板類——板、梆子、木魚等。

E、其他——鈴、三角鉄等。

以上這些樂器是目前許多民族管弦樂曲中常用的，並不包括所有民間打擊樂器在內。它們通過不同的組合，能在音色、音區、音量、節奏等方面作出無窮的變化，是民樂隊中最具有濃厚民間色彩、音色最富有變化的一組，通常需要4個至5個隊員擔任演奏。

#### 4、拉絃樂組

拉絃樂組是民族管弦樂隊的基礎音羣，它們的表現力最豐富，音響最協調統一。依照音高次序排列可分為以下數種：

A、板胡和高胡——全用鋼絲，音色奔放，明亮。前者原為河北梆子、山西梆子、秦腔等地方戲曲的主要伴唱樂器，在民族管弦樂隊中常作為色彩性樂器使用。後者則為廣東音樂和粵劇伴奏音樂的主要樂器（因此也稱粵胡）。皆為拉絃樂組的高音部份。

B、二胡和中胡——全用絲絃，音色柔軟，圓潤，略帶沉郁。是拉絃樂組的次高音和中音部份。二胡是民間流傳最廣泛的拉絃樂器，也是拉絃樂組中最重要的一種。中胡較二胡低了一個五度，音色比二胡沉着些，是民樂隊中最重要の中音樂器。

C、大革胡和低革胡——這是最近才改革製造的低音弦樂器，是參考西洋樂隊中的大提琴和低音提琴的構造製作的新樂器，但在外形上仍保持原來的胡琴樣式和民族特色。它們的定弦與大提琴，低音提琴相同。（目前中國也有用大馬頭琴和低音馬頭琴的，是根據馬頭琴的樣式改製而成）。這兩種低音樂器，雖然比較原來民樂隊中所用的大胡和低胡有更多的優點和更大的表現力，但在音響上還不够渾厚、堅實和飽滿，必須通過更多的研究和實踐進行改進。

這一組的音域從低革胡的最低音E，到高胡或板胡的下把位，共計超過六個八度，最寬。大革胡和低革胡亦是整個樂隊低音的主要力量。

根據以上的分組分類，我們可以列成下面的民族管弦樂隊編制表：（見第9頁圖表）

### 三、當前本邦民樂隊所面臨的難題

本邦的民樂活動，由於歷史短暫，並且一向處於無師自通的蠻幹情況，又無專家的指導，尚且還受到一些人的冷落和輕視，受盡了主客觀條件的重重限制，它的發展道路是極其崎嶇不平的。雖然近年來在民樂工作者的辛勤努力、堅持工作底下，取得了不少的成績，但目前所存在的困難還是很多的，還有許多的難題尚須積極地處理與解決，要不，這些難題的存在

將成為一個很大的絆腳石，嚴重地阻礙整個民樂活動的發展。根據筆者個人的淺見，以下的數點是比較迫切需要解決的幾項重要問題：

#### 1、民族樂器的學習課程與教授方法

這是一個很棘手的問題。一向來各個單位的民樂隊都是無師自通的，大家經過了幾年的努力，雖然取得了一些成績及獲得了不少的經驗。但到目前為止，對於民族樂器的學習，大多尚無比較科學有系統的學習或教授方法，許多樂器也還沒有完整的教材。由於現有的學習和教學方法，都是在摸索中逐漸總結經驗得來的，因此必定存在着許多缺點。許多初學者由於缺乏正確的指導，在演奏方法上犯了不正確的毛病，或者基本功學習得不够或不全面，使到他們的技術提高受到很大的限制，這是教學上的問題。有許多樂器如嗩吶，管子等，目前還很少人能夠掌握自如地演奏，或停留在某一個限度上，這是教材缺乏的問題。除了教學方面的缺點外，許多民樂隊員在學習態度上亦不够認真，很少為自己的學習安排一定的時間進修（雖然不一定要求固定時間），因此學習得不到鞏固和進展，呈現停滯現象，以上這些情況的普遍存在，造成技術學習過程中進步緩慢和走彎路，使提高工作受到一定性的阻礙，因此如何提高教學質量對今後民族管弦樂隊的發展前途來說，是一個極其重要的問題。

#### 2、配備上之缺點與局限性。

上文提及之樂隊編制，目前並不一定完全達到，它與現實的情況還有一定的距離，仍須加緊努力，爭取實現。以現在一般的情形來看，本邦的各個樂隊在配備上普遍的缺點有以下幾方面：

（A）樂器不齊全。各個樂隊雖不盡相同，如有的缺乏某些彈撥樂器，有的缺乏某些吹管樂器等，但普遍上的共同點是：吹管樂組尚缺乏管子、低音喉管及低音嗩吶等中、低音樂器；彈撥樂組尚很少有高音的樂器；拉絃樂組亦普遍缺乏理想的低音樂器。這使得整個樂隊的音響顯得不够豐滿，表現力受到限制。

（B）各組樂器數量比例不平衡。有些樂隊，既使配備上已經相當齊全，但是各組樂器之間的比例並不平衡，往往會感覺某一聲部較弱而另一聲部則太強或某一組中只聽見某一兩件樂器的聲音而其他的樂器却聽不見。以目前的情況來說，拉絃樂組尚待加強，二胡數量不够是一個缺點，而低音弦樂器更應加強。彈撥樂中的大三弦聲量特大，而琵琶、阮等却太弱。吹管樂中新笛聲量太小，嗩吶、管子又太响亮等也都是問題。當然，以目前的主客觀條件來看，要求立刻彌補這一缺陷顯然是無法做到的。一方面是物力問題，配備上的充實需要大筆的款項；另一方面是人員的問題，培養一個能參加樂隊演奏的隊員也並非短期內所能達到者。這需要長期的努力才能解決。

（C）樂器的局限性：（1）音律方面，雖然在彈撥樂器方面近年來做了一些改革，所有的彈撥樂器都可按十二平均律，改良或製作，包括有全部半音，可以隨時轉調。但在吹管樂器方面，大都還是純律而非十二平均律，既使加以改良，調整笛孔位置，至多也僅適合於兩種至三種調性而已。（2）音量方面，弱者強不了，如二胡、琵琶；強者又不能弱，如嗩

# 民族管弦樂隊編制表

| 類別   |    | 吹管樂組               |              |    |               |               | 彈撥樂組          |            |                              | 打擊樂組  |      |            |     |    | 拉弦樂組                         |
|------|----|--------------------|--------------|----|---------------|---------------|---------------|------------|------------------------------|-------|------|------------|-----|----|------------------------------|
|      |    | 音响柔和、音色豐富的一大類      |              |    | 音量大、音色強有力的一大類 |               | 音色清脆、堅實而有力的一類 | 音色圓潤而厚實的一類 | 色彩性樂器                        | 鼓類    | 鈸類   | 鑼類         | 板類  | 其他 | 樂隊的基礎音羣<br>表現力最豐富<br>音响最協調統一 |
|      |    | 笛類                 | 笙類           | 其他 | 噴             | 管子類           |               |            |                              |       |      |            |     |    |                              |
| 樂器   |    | 小柳曲新               | 高中低          | 改改 | 高中低           | 高中低           | 柳 琵琶 小 大      | 小 中 大 低    | 揚大箏                          | 大小板錢  | 大中小吊 | 大堂鈸小雲定     | 板梆木 | 鈴三 | 板 高 二 中 大 低                  |
|      |    |                    | 音音音          | 良良 | 音音音           | 音音音           | 葉 三 三         |            | 揚                            |       |      | 海 音        |     | 角  | 革 革                          |
|      |    | 笛笛笛                | 笙笙笙          | 噴管 | 噴噴噴           | 管管管           | 琴 瑟 弦 弦       | 阮 阮 阮 阮    | 琴 琴                          | 鼓鼓鼓鼓  | 鈸鈸鈸鈸 | 鑼鑼鑼鑼鑼      | 子魚  | 鐵  | 胡 胡 胡 胡 胡 胡                  |
|      |    | (短長橫<br>膜膜<br>笛笛簫) | (小中大<br>笙笙笙) |    | (海<br>噴<br>笛) | (大<br>噴<br>子) | (或<br>月<br>琴) |            | (雙半<br>十音<br>型階<br>揚揚<br>琴琴) |       |      | (十一面<br>鑼) |     |    | (或低<br>音馬<br>頭琴)             |
| 樂隊編制 | 小型 | 1                  | 1 1          |    | 1 1 1         |               | 1 1           | 1 1        | 1                            | 1 1   | 1 1  |            |     |    | 1 2 2 1 1                    |
|      | 中型 | 1 1 1              | 1 1          |    | 2 2           |               | 1 6 2         | 2          | 1                            | 1 1 1 | 1 1  | 1 1 1      |     |    | 1 2 8 4 2 2                  |
|      | 大型 | 2 2 2              | 2 2          |    | 1 1 1 1       |               | 4 2           | 4 2 2      | 2                            | 1 1   | 1 1  | 1 1        |     |    | 1 18 6 4 2                   |
| 備註   |    |                    |              |    |               |               |               |            |                              |       |      |            |     |    |                              |

呐。(3)音色方面，在同一組中樂器的音色尚不完全統一，例如三弦和琵琶的音色尚不十分和諧，和聲效果還不十分良好；高胡和二胡的音色亦尚有距離。(4)音準方面，由於樂器構造上的某些缺點，定音不易準確或容易走音，如二胡空弦的拉弓與推弓發出之音高不同；琴筒蛇皮因天氣的變化而鬆緊不同，亦影響音高之變化；琴絃的伸延性亦使樂器容易走音。

3、樂曲缺乏。另一項令民樂工作者感到頭痛的問題是「樂曲的來源」問題，目前民樂所演奏的樂曲絕大多數是外來的，本地創作的幾乎沒有。由於客觀條件的許多限制，新的樂曲越來越少了，現存的也並不多，這在現階段民樂活動需要加速發展以滿足廣大聽衆的要求的時刻，不能不說是一個很大的障礙。本邦的音樂界朋友們，雖然在這幾年來對於民樂活動的關心與重視已有進一步的加強，但對於「樂曲荒」的問題似乎重視得不夠，或者說有發覺到而沒有積極地設法解決它。當然，由於一路來許多音樂界人士對於民族管弦樂的問題還未曾有比較深透的研究，對於民族樂器的性能和特點也捉摸或把握得不够，要他們創作民族器樂曲，的確是一件難事！而許多對民族樂器接觸比較久、對民族樂器的性能了解得比較全面的民樂工作者，却由於專業知識水平不高，更無法談及創作問題。雖然在目前還未到達樂曲缺乏的惡劣情況，但把眼光放得遠一些來看，目前的情況並不會維持太久，況且在今天人民羣衆對於健康的音樂生活是有着迫切的需求的，他們需要聽到更多更美，更振奮人心的音樂，以鼓舞他們奮鬥的意志，激勵他們向前的決心。不斷滿足廣大聽衆的需求，是民樂活動的一項基本任務，因此對年青的民族管弦樂隊來說，除了需要具備完整的配備及提高演奏水平以外，尚需有更多的樂曲，才能更好地發揮其教育與鼓舞之作用。

## 小 結

綜觀上述諸項問題，我們可以預見，今後民族管弦樂隊的發展，是存在許多困難的，這非需要我們的富有工作熱情的民樂工作者積極努力，發揮年青人的頑強工作幹勁，加上音樂界前輩們的關心、扶掖與照顧，以及廣大聽衆們的有力支持和鼓勵，才能披荊斬棘，穩健前進。當然，空喊口號是無濟於事的，只有腳踏實地，切實地工作才是最好的保證。根據個人的淺見，筆者認為要促進民樂活動在今後可能獲得更健全地發展，更符合廣大聽衆的需要，有幾點具體的工作是應該重視的：

1、提高教學質量。我們的民樂工作者都不是專業音樂家，本身亦未曾受過正規的訓練，來談這個問題似乎有點困難。但只要依靠集體的力量，學習「愚公移山」的精神，什麼天大的困難都可以慢慢克服的。(1)首先，各個民樂隊的負責朋友們必須對業務知識與樂器技術加強進修，總結工作經驗，吸取西洋樂器的某些適用的教學法，並通過各單位間的經驗交流，制定一個比較合理的教學制度。(2)編訂適合的教材。以目前來說，這一點是可以做到的，並且已經有人進行這項工作。不過，有了教材，還須靠指導

者根據各單位的實際情況，以漸進的程序安排課程，並加強督促學員的學習，以取得更好效果。(3)何民間藝人學習。目前我們有許多樂器還不能自如地掌握，大大地削弱了民族管弦樂隊的表現力。在這方面，我們應該可以從民間有豐富藝術經驗的藝人們得到幫助，換句話說，我們應該向他們請教，吸取民間的優秀演奏方法，承繼優良的傳統並加以發揚光大。

2、提高樂隊隊員的認識水平與理論水平。使隊員們明確認識參加民樂活動的目的，讓他們知道音樂藝術的服務對象是人民大眾而非少數特權階級，推展健康音樂活動為得是打擊黃色音樂，引導人們走向正確的道路，鼓起人們奮鬥的意志，為爭取未來之美好生活而努力。在隊員們思想上對學習目的和任務有了深一層的認識以後，加上他們的工作熱情和幹勁，必定會更加熱愛他們的業務學習並主動地參與工作，直接地促進了民樂活動的發展。此外提高民樂隊員的音樂理論水平也是很重要的。普遍上，參加民樂的成員大都只埋頭於技術的鑽研，很少進行音樂理論之學習，這不能不說是一種偏差。雖然在目前屬於業餘性質的民樂活動中，進行這方面的工作是有一些困難的，但以長遠的利益來看，要確保民族管弦樂隊活動能更健全地發展，更具有說服力和影響力，理論水平的提高是不容忽視的。當然，這項工作必須靠音樂指導和成員們的共同推動和緊密合作才能取得預定的效果。

3、建立自己的民族樂器「工場」。鑑於現有的民族樂器尚存在着許多缺點，不論在音律、音色、音量或音準等方面都有加以改革的必要，而這項工作不能單交給樂器製造師傅去負責(事實上也不可能)，民樂工作者本身也必須親自動手，進行研究、試驗，謀求對民族樂器性能的更深一層的瞭解，學習掌握民族樂器的製作技術，通過集體研究的方式，反覆試驗，進行樂器改革。不過，這是一項長期且艱巨的工作，必須付出極大的勞力。以現階段來說，如果不可能進行較全面的改革，則可進行局部的試驗，慢慢地有了一些基礎後，要比較全面的進行改革也就有條件了。

4、應有本地的器樂創作。廣大羣衆不僅需要豐富的音樂生活，聆聽美妙的音樂演奏，他們更希望聽到反映他們勞動生活的作品。民族器樂的本地創作，似乎尚未曾見過，這比之其他姐妹藝術(如歌曲、舞蹈、戲劇等都有本地作品的出現)的確相形見拙。目前這種單靠外來作品的景況是不能長久維持的，希望音樂界的朋友們能對這個問題加以重視，為推動音樂運動的不斷向前邁進，與民樂工作者攜手合作，進行嘗試，為民族器樂曲的創作打開一條大道，為廣大羣衆創作更符合現實需要的作品。

關於民族管弦樂隊的問題，在本邦來說，還是一個較新的、較少人提出的問題。鑑於筆者本身的認識有限，提出這些問題討論，實有「過於大胆」之嫌。文中可能有許多錯誤之處，謹希望關心及熱愛民樂工作的朋友們提出嚴格的批評和指正。筆者不敢誇言本文有什麼可取之處，但期望能作為「拋磚引玉」，由此引起音樂界朋友們對民族管弦樂隊工作的注意與關心，進而共同扶掖、協助其發展，則為最大之欣慰！

稿於25、11、1964。

淺談  
民族  
器樂  
演奏  
的一  
種形  
式。

## 二胡齊奏

近幾年來，音樂活動在本邦是呈現出一片新的氣象，而且是在不斷的繁茂茁壯起來。各文化團體，工團相繼推出的一系列音樂會的演出，在節目內容方面，介紹了許多富有思想教育的音樂作品；在演奏，演唱形式，同樣也創出了許多新的音樂表演形式，受到聽眾所喜愛的，尤以民族器樂的演奏形式，它不僅限於獨奏或合奏的形式，而是增添了一些新的演奏形式，通過這些節目的各種演奏形式以其獨特的方式揭出作品所要表現的思想內容，音樂會上出現的民族器樂演奏形式，二胡齊奏就是其中之一項。

二胡齊奏是屬於一種輕音樂的表演形式。它是通過二胡齊奏方式，配合伴奏樂器（如手風琴，鋼琴或小型彈撥樂隊伴奏）而組成的。參予齊奏組的演奏者必須具有下列三個條件：（一）要有準確的拍子觀念，（二）演奏者要能有合作的精神，（三）演奏者的一般演奏水準要一致。

二胡齊奏從演奏方式，表現方式或樂曲的體裁來看，多數是採用易受歡迎，通俗易懂的輕音樂性質的作品，如「四季調」、「琵琶歌」等。齊奏樂曲，沒有合奏曲那樣多聲部（和聲、複調）以增強音樂的表現力，但是，它的編制簡單，表現方法比較容易掌握，是更適合一般人所喜愛與演奏的。

就演奏形式：二胡齊奏比起一般弦樂的重奏，合奏等，雖不能在多方面地揭示形象，或在表現樂曲中展開較大的矛盾衝突等，但它却比較活潑，輕巧，容易表演，易于爲了廣大聽眾所接受。另外，二胡齊奏與二胡獨奏的比較上，它不能像二胡獨奏那樣在細致，深入地揭示形象，或高度發揮二胡演奏技巧等方面有所發揮減弱了獨奏特有的細膩的表情，但在音色、音量、氣勢等方面是具有特長，它能借齊奏的力度和音勢，使音量增大，音勢加強，旋律的輪廓更加清晰，像齊唱那樣的更加有力，更適宜於表現帶有集體性、羣衆性特點的音樂內容而去揭示集體的現象；同時，它還能利用領奏和齊奏及運用伴奏樂器等奏法的變換來「彌補」齊奏上有不足之處。由此可見，二胡齊奏是不同于合奏或獨奏的，而具有自己的特性和效能。

· 浩然 ·



# 搞 好 技 術 的 學 習

史丹尼夫拉斯基曾說過這麼的一句話：「沒有技術就沒有藝術」。當然這位藝術大師並不是要把技術與藝術等全地來看待，他的意思是說明了技術在藝術創作中的重要性。技術在任何一個藝術部門里都是具有非常重要和能起一定作用的。但是一直到今天還有不少人對技術學習採取了非常不正確的態度。他們認為：「我能演奏出樂曲來就算了，何必花精力去學這些枯燥乏味的練習曲呢？我在練習中也不還是一樣的能提高技術嗎？」由於這種不正確思想在作祟，許多人對於技術的鍛鍊採取了敷衍的態度，甚至不管這些東西了，這樣便造成了他們在技術上不能進步，甚至有害地犯上了一些不正確的方法致使技術上不能有更好的發展。

技術練習是通過有重點、有方法、有步驟、有計劃、符合教育原理的練習曲使學生能在較短的時間內獲得他想獲得的技術或建立正確的技術方法。這些技術練習是堅持了兩個原則的：

（一）作業訓練的復反性。

（二）作業訓練的可接受性和循序漸進性。

這樣的原則使學生在可接受的情況下反復鞏固而循序漸進地提高他們的技術，使他們能真正在表現音樂中發揮出他們的本領來。

技術鍛鍊對於我們民樂隊的發展將會起非常重要的作用，它不但在個別上提高了隊員的演奏能力和技術修養，豐富隊員的表現手段，相對的它將使民樂隊的演奏能力提高，使民樂隊在今後能演奏一些更加複雜的樂曲，使一些樂曲的演奏，更加動聽和扣人心弦；更加重要的是它將是人民所歡迎的，打擊反動黃色文化的一支生力軍。

但是假若我們看一看目前一般民樂隊的練習時，我們無可否認地會認為技術的學習情況與提高是不會令人滿意的。不管是指導本身還是學員，都不能認清技術學習的意義和他們應如何做這項工作。下面我們談談一般人對待學習犯到的缺點和應做的一些工作：

（1）對於基本功不夠重視。基本功是一切技術發展的基礎，假若基本功沒有鞏固地練好，那麼一切其他的技術是沒法建立的。基本功越好，那麼技術發展的可能性就越大。就好比屋子的基礎越好，屋子就可建得越高大一樣。管類的呼吸和發音，胡類的按音和弓法，彈撥樂器清脆的發音等便是。每個人都會使樂器發出音響，但是好的音響，隨心所欲的音響則是非有深厚的基本功不行。一般二胡的學習者經常不等到運弓平穩後才演奏曲子，這樣必然會損害到今後在二胡學習中的長遠發展。肯定的在開始學習中他是好像三級跳一樣的跳的很遠，但是當他落到沙池中時那便是他所能達到的最遠點。但相反的假如我們是一步一

步慢慢的跑，那麼我們所能達到的境界就不像掉到沙池中那樣悲哀地了結了。所有偉大的演奏者，都是具有深厚的基本修養的，而這些基本的修養每人都有，問題只在於是不是深厚的，是不是穩實的而已。這裡我希望二胡的演奏者多多作一些運弓與按音的練習。笛子多練一些氣息的應用。彈奏樂者要更注意一彈一撥的音色是否恰恰到好處的均勻。

（2）沒有注意到個別練習的目的和重視它。一般人在技術練習時經常只注意拍子節奏表達出來便算了，完全忽視了這個練習曲的要求，到底這個練習曲是十六分音符的練習呢？還是漸漸漸弱呢？……等等。就算了解了這個練習的目的，但卻又不够重視的把它嚴格地加以練習。假若快速樂句的練習，那麼我們就要嚴格地要求拍子穩，發音清晰分明，不能有斷斷續續的現象，或者越奏越快或把每個音的強弱位置錯誤地表達出來。假若是流利的練習，我們要注意換弓換氣時必須使它沒有痕跡，強弱的變化是否是符合旋律進行的要求，假如我們不能很好的達到目的，那麼我們就有必要分析為什麼我們不能做到，慢慢練，逐點逐點地把困難克服，我們是一定能把練習的指標達到的。

（3）沒有很好的得到示範。技術的學習是不能脫離示範的，靠語言來表達在很多情況下是不够的，但是如經過示範便可一清二礎了。比如滑音，假若不是靠了示範而教導，那麼便要白費精力。但是對於自學者這點是有其困難的，而目前一般民族器樂的學習者中多半是靠自學而來的，但多看別人演奏或聽唱片是會在一定程度上解決這問題的。

（4）沒有注意個別學員生理上的特點與學習上的特殊情況而因材施教。比如手指較短的組員須選擇適宜的樂器，或者一些組員的換把非常差，那麼指導便必須分析出他們的原因而選擇適當的方法來逐漸去解決這些偏差。對於任何組員我們都要個別地加以注意，了解他們犯上的錯誤和遇到困難的原因。所有惡習都是不能縱容牠存在的，都必須及時糾正以免使之成為習慣。所有困難都必須加以分析後提出解決的辦法。這樣才能真正的使每個學員學到正確的東西，才能避免花去更多的時間去糾正錯誤。

上面提到的僅是發現到的幾個問題，也許是不够完整的，但是相信多少是能幫助解決一些問題的。不過，千萬不要忘記的是：技術學習是我們藝術表現的手段而不是目的。藝術家的生活與思想加上他的手藝操作本領才能創造出藝術。思想的正確，生活的廣潤，手藝本領的高強，好的藝術品便是屬於你們的，單有技術的話，那只能是一串無意義的，僅覺得好聽的音響，它不能令你感動流淚，不能使你永銘不忘，只能使你在驚嘆之餘便遺忘了。

洁冰



二 胡 齊 奏

大 阮 獨 奏：  
鄭 民 生



輕 音 樂 演 奏



高胡獨奏：黃志忠



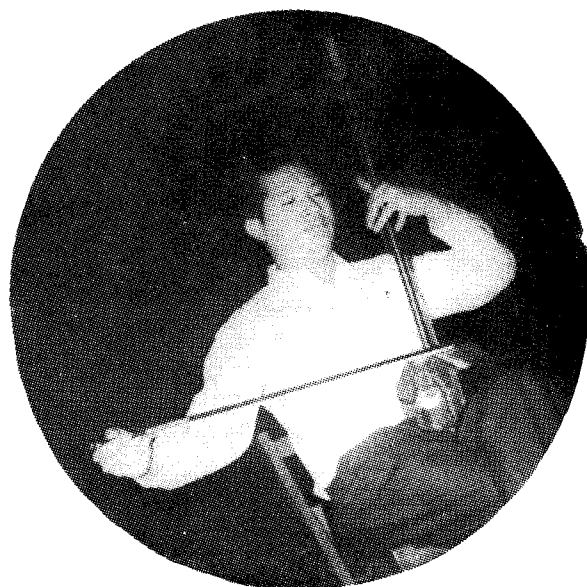
二胡獨奏：李才茂  
二胡獨奏：李才祺



板胡獨奏：鄭民才

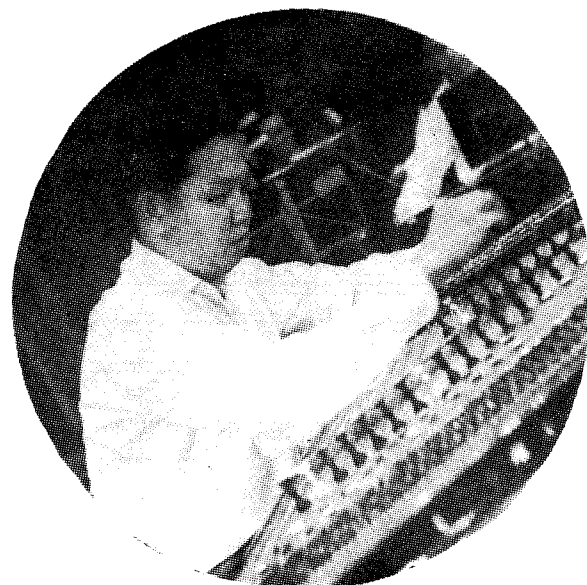


民樂大合奏



中胡獨奏：何鎮贊

楊琴：顏明春



笙獨奏：李伍華



三弦獨奏：蔡仁強





弦樂四重奏



笛子獨奏：歐陽成發

拉弦樂演奏



# 民族樂器簡介

· 武 山 ·

民族管弦樂隊可說是一個配備比較完善的樂隊。她包括十多至四十多種之樂器。其中有高音部、中音部、低音部、打擊樂。她能演奏的樂曲有民間古曲、合奏曲、協奏曲，甚至具有交響性的作品。

筆者對民族樂隊之樂器認識粗淺，因此只能將個人對民族樂器的一些膚淺的認識作一簡單的介紹，冀希據此能起拋磚引玉之作用。

爲了方便敘述起見，現將民族樂器分成四組，即吹管樂組、彈撥樂組、打擊樂組和拉弦樂組。

(甲) 吹管樂組，在這組裏有音响柔和、音色豐富的；音量大，音色強而有力的。它是整個樂隊的主幹，在樂曲進行時，通常以主旋律出現。這組樂器有以下幾種：

(一) 笛：又稱橫笛，(古名橫吹)。傳說漢武帝時由張騫從西域傳入中國，現在最流行的有兩種：

(a) 曲笛：爲中國南方昆曲及其他戲曲的伴奏笛子，音色柔美而清脆，可獨奏。音域爲 $a^1 - d^4$ 但 $b^3 c^4 d^4$ 不易吹奏，而且音色不好。

(d) 梆笛：爲中國北方梆子戲的伴奏笛子，音色高亢而明朗，雄駿而豪放，亦可獨奏。音高比曲笛高一個純四度。音域爲 $d^2 - e^4$ ，偶而可吹到 $f^4$ 、 $g^4$ ，但不易吹亦難準。

(c) 小笛：在樂隊中較少用，音色高遠，音域爲 $g^2 - a^4$ 。

(d) 新笛：又稱橫簫，爲新近改製的新笛子，不貼膜，音色柔美像二胡，更像洞簫，音域爲 $d^1 - e^3$ 。

最近又因爲音域及轉調上的關係，增製了各種調的笛子。

(二) 笙：笙爲中國自己創製的樂器，根據一些殷代留下來的甲骨文，笙當時稱『和』，其他古書亦有關於笙的記載。在三千多年前已普遍流傳於中國民間。笙在民族樂隊中最具獨特風格，因爲它可演奏和聲，也與各種樂器諧合得來，且音色變化無窮。它的低音區甜美如雙簧管，高音區活潑如笛子，也可奏出像號角般堅強有力的音响，技巧多，表現力也極豐富，故在樂隊中的地位甚重要。笙的種類很多，常用的有高音笙、中音笙、低音笙，(皆爲十七簧)。最近

因音域上的需求，新製一種二十六簧的鍵笙。除此之外尚有江南的『蘇笙』，河南山東式的『方形笙』，苗族，傣族的『蘆笙』，『葫蘆笙』等。



喉 管

(三) 管：古代名爲簫，或作簫。隋開皇初年樂隊已使用這種樂器。管大小不一，音量大，音色強而有力，目前樂隊用的有高音喉管及低音喉管，最近又創製『改良喉管』，可獨奏。

(四) 嗩吶：又名喇叭，是民間最常用的樂器，音量大，音色強而有力，有濃厚的地方色彩，善於表現活潑、俏皮、熱烈、雄壯之情緒，有低音嗩吶、中音嗩吶和高音嗩吶，最近又有改良嗩吶。

(乙) 彈撥樂組：在民族樂隊中彈撥樂組的地位也是重要的，它能演奏和弦，其中有些音色清脆、堅實而有力；有些音色圓潤而厚實，爲善於表現節奏性之樂器。

(一) 月琴：是根據阮改造的高音樂器，音色清脆，鏗鏘有力，舊者有四弦，其定弦爲 $d^1 d^1 - a^1 a^1$ 現有用三條弦者，定弦爲 $d^1 - a^1 - d^2$ 。

(二) 柳葉琴：音高、音區和月琴一樣，但音色比月琴更美，形狀如琵琶，比琵琶小。

(三) 琵琶：南北朝時便有琵琶。在漢朝時，琵琶爲中國彈撥樂器的總稱。後來各種彈撥樂器各自有了名稱，琵琶即成爲一種樂器專有的名稱。琵琶有四條弦，定音爲

$a - d^1 - e^1 - a^1$ 。音色柔時有如耳邊唧唧細語，壯時有如萬馬奔騰，波濤洶湧而來。早期的琵琶音域很窄只有四個音柱

，後來發展爲十六個音柱。(音柱乃指板上分隔音位的橫條。)最近又創製了一種半音階的琵琶。

(四) 三弦：又名弦子，在公元前三世紀末便流傳中國北方，音色清脆而有力。共分兩種：

(a) 大三弦：又稱書弦或大鼓三弦，爲流行於中國北方之說唱大鼓書的伴奏樂器。形較大，音



柳 葉 琴

較沉，定音為G—d—g。

(b) 小三弦：又稱曲弦，流行於中國南方，形較小，音響清亮，定音為d—a—d<sup>1</sup>。

(五) 阮：創製於漢武帝時。其音色圓潤而實厚，現在的阮有四種。其中有三根弦的亦有四根弦的，分別為：

小阮：a—e<sup>1</sup>—a<sup>1</sup>

中阮：d—a—d<sup>1</sup>

大阮：C—G—d—a

低阮：E<sub>1</sub>—A<sub>1</sub>—D—G

(六) 揚琴：明朝時便流行於廣東一帶，其種類很多，有廣東揚琴，四川揚琴等。目前民族樂隊用的是雙十型揚琴及能演奏半音階的大揚琴。音色清遠甜美。富有色彩性，能演奏琶音及和弦，為色彩性樂器之一。其地位如西洋樂器中的鋼琴，最適合為其他樂器伴奏。其音域為：

雙十揚琴：d—d<sup>3</sup>

大揚琴（半音階）：B—e<sup>3</sup>

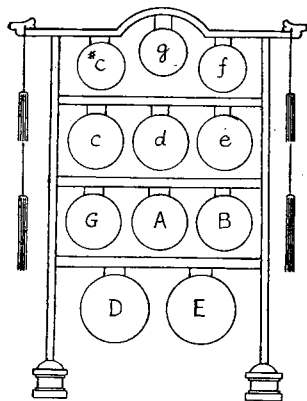
(七) 箏：於戰國時便在民間流傳，為五聲音階奏時，右手彈，左手有時按抑弦的柱左的部份，以升高或顫動弦音，今已有人採用左右兩手同時彈奏。弦數有十三根、十八根、十六根或改良的二十一弦箏等多種，二十一弦箏音域為C—c<sup>3</sup>

(丙) 打擊樂組：中國的打擊樂組是最具有民族風格及地方色彩的樂器，它不但可增強樂曲演奏的氣氛，也可單獨表演。其種類很多，現將民族樂隊中常用的分成五大類：

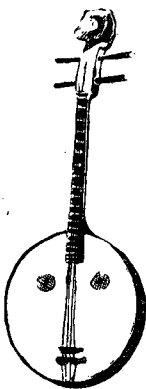
(一) 鼓類：大鼓〔或定音鼓〕、堂鼓、小鼓〔或定音小鼓〕、板鼓（唐代稱『節鼓』，現有者稱單皮）、錢鼓。

(二) 鈸類：大鈸、中鈸、小鈸〔即京鈸〕、吊鈸。

(三) 鑼類：大海鑼、大鑼、堂鑼、鈃鑼、小鑼、云鑼、定音鑼（是以大鑼、京鑼，盡鑼、春鑼等根據音高次序配成，其定音為：D—E—G—A—B—c—#c—d—e—t—g）。



定音鑼



大阮

(四) 板類：板、梆子、木魚〔定音的〕。

(五) 其他：鈴、三角鉄。

(丁) 拉弦樂組：拉弦樂器有很多優越性、它的聲音能够一直持續不斷，或強或弱都很自如，而且能表現各種喜怒哀樂的情感，同時也善于滑音，又適宜和別的樂器配合，所以拉弦樂器流傳最廣。中國各省共有四十多種不同的拉弦樂器，但民族樂隊中常用的是二胡，高胡、板胡、中胡、大革胡（或大馬頭琴）及低革胡（或低音馬頭琴）。

(一) 二胡：（又稱南胡），在拉弦樂器中流傳最廣，共有二條弦，它的音色優美而柔和，音域又很寬，表現力豐富。在合奏或伴奏中用途最廣。三十餘年前，經過音樂家劉天華對二胡進行了改革，發展了二胡的演奏技巧；加上近年來音樂工作者的努力，二胡得到了更大的發展，成為既可獨奏，又可合奏及伴奏，為拉弦樂器中不可少的樂器。

(二) 高胡：是廣東音樂及廣東地方戲曲伴奏的主要樂器，所以又叫粵胡，琴弦是用鋼弦，定音比二胡高四度，在民族樂隊中擔任高音聲部，故亦被稱為高音二胡。音色比二胡清脆明亮，善於表達抒情如歌及恬靜的情緒，可獨奏。演奏時，琴筒夾於兩膝中間，不過目前在民族樂隊中，已經有用二胡的演奏姿勢，把琴筒放在腿上面的。

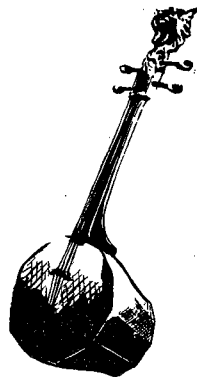
(三) 中胡（即是中音二胡）、外形和二胡一樣，比二胡大些，演奏方法和二胡相仿，定音比二胡低了一個五度，音色較二胡沉着，是民族樂隊里很重要的中音樂器，可獨奏。

(四) 板胡是河北梆子，山西梆子，秦腔等北方戲曲的主要伴奏樂器，琴筒是用椰子殼做的，定音比二胡高一個八度，由於它最善以表現歡快、明朗、高亢、熱烈的情緒，所以近年來，在樂隊中被普遍採用，為一種色彩性的樂器。

(五) 革胡：有大革胡和低音革胡，是參考西洋樂隊的大提琴和低音提琴的構造製作的，外形保持中國大胡和低胡的樣式。共有四條弦，有指板，發音低沉渾厚。為民族樂隊中重要的低音樂器。

另外也有用大馬頭琴和低音馬頭琴作為民樂隊的低音弦樂器。它們的效果和大革胡低革胡一樣。只是外形不同而已。

以上所述乃是筆者對民族樂器的皮毛認識，相信遺漏難免，希望音樂前輩們給予補正！



革胡



# 附各種樂器音域(或定音)表

樂器名稱 定音 簡譜(1=G)

|      |  |      |   |           |
|------|--|------|---|-----------|
| 小 笛  |  | (音域) | 1 | 2         |
| 梆 笛  |  | (音域) | 5 | 6         |
| 曲 笛  |  | (音域) | 2 | 3         |
| 新 笛  |  | (音域) | 5 | 6         |
| 高音笙  |  | (音域) | 2 | 5         |
| 中音笙  |  | (音域) | 5 | 2         |
| 低音笙  |  | (音域) | 2 | 1         |
| 高音嗩吶 |  | (音域) | 2 | 2         |
| 中音嗩吶 |  | (音域) | 5 | 5         |
| 低音嗩吶 |  | (音域) | 2 | 2         |
| 高音喉管 |  | (音域) | 5 | 1         |
| 中音喉管 |  | (音域) | 2 | 3         |
| 低音喉管 |  | (音域) | 5 | 6         |
| 柳葉琴  |  |      | 5 | 2 - 5     |
| 琵琶   |  |      | 2 | 5 - 6 - 2 |

樂器名稱 定音 簡譜(1=G)

|     |  |      |   |           |
|-----|--|------|---|-----------|
| 小三弦 |  |      | 5 | 2 - 5     |
| 大三弦 |  |      | 1 | 5 - 1     |
| 小阮  |  |      | 2 | 6 - 2     |
| 中阮  |  |      | 5 | 2 - 5     |
| 大阮  |  |      | 4 | 1 - 5 - 2 |
| 低阮  |  |      | 6 | 2 - 5 - 1 |
| 揚琴  |  | (音域) | 5 | 5         |
| 大揚琴 |  | (音域) | 3 | 6         |
| 箏   |  | (音域) | 4 | 4         |
| 板胡  |  |      | 5 | 2         |
| 高胡  |  |      | 1 | 5         |
| 二胡  |  |      | 5 | 2         |
| 中胡  |  |      | 1 | 5         |
| 大革胡 |  |      | 4 | 1 - 5 - 2 |
| 低革胡 |  |      | 6 | 2 - 5 - 1 |

## 業 工 光 黎

八〇四五二：話電 號一一二(路馬四)街魯打哇坡加新

LAY KONG INDUSTRY

No. 211, WATERLOO STREET, SINGAPORE, 7. TEL: 25408

Office: 5, KENG CHEOW STREET, SINGAPORE, 1.

Residence: No. 536, HAVELOCK ROAD, SINGAPORE.

TELEPHONE 70611

MANUFACTURERS OF BAMBOO CURTAINS,  
STEEL WINDOWS AND DOORS, ELECTRIC  
AND CONTRACTORS ETC. ALL ORDERS  
ARE CORDIALLY WELCOME.



歡迎。光顧無任  
周到諸君  
優良服務  
等品品質  
電器工程  
及承接  
兼製竹簾  
欄河籬芭  
窗花鐵門  
新式鐵質  
精造各款  
本號

崇福校  
友會聯合民族器樂演奏會誌慶  
愛同學

音樂應該大衆化、

藝術化、民族化！

一羣熱心民樂者賀

# 金協利有限公司

## KIM HIAP LEE CO., LTD.

新加坡實籠崗律門牌九三三 電話：八五四四一至三

電報掛號：HIAPERECT 信箱：一六一三

\*~\*~\*~\*~\*

實籠崗律一廠  
新加坡實籠崗律九三三號  
電話：八五四四一至三

文律準分廠  
柔佛文律準 電話：二〇九

利民濟分廠  
吧東馬六甲 電話：二一二

\*~\*~\*~\*~\*

南洋鋸木廠有限公司  
星洲吧西班牙讓 電話：六四三九〇五，六四二八六七

福成德火鋸有限公司  
高打丁宜 電話：三三七

馬來亞火鋸有限公司  
拉美士永平路八號 電話：二四四

本刊承印者：  
Printed by



## 生活印書館有限公司

*The Life Press Ltd.*

新嘉坡怒美芝律門牌八九七號

No. 897, North Bridge Road, Singapore, 7.

電話 Tel: 35403

請購用 意大利名廠出品



原子筆

恆信公司

新嘉坡中國街（賭間口）門牌十一號  
電話：七一四一二

文風印務公司

新加坡亞答街門牌九號（亞答大廈）  
電話：二九三八八

承印中西文五美商紙紙商學單簿  
印件彩街標盒袋業據校冊

BOON FONG PRESS CO.

9, ALBERT STREET, (ALBERT HOUSE)  
SINGAPORE. TEL: 29388

富華公司

新嘉坡小坡梧槽律門牌七十六號

電話：二九八二〇・三三五一七

◀ 二九八二：號掛報電 ▶

—— 遮紙賂索鍍鼎磁搪器瓷西中營專 ——

—— 貨襪款各皿器璃玻璃花 ——



POO HUA COMPANY

76, ROCHORE ROAD, SINGAPORE.

TEL Nos: 22892 33571

CABLE 2892

GENERAL MERCHANT & RUBBER  
ESTATE'S SUPPLIERS.

泉成興五金商

新嘉坡小坡班夏律士門牌十號

電話：二七三五四・三〇五八三

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 本號專營 | 歐、日、 | 中各國五 | 金鋼鐵鉛 | 錫以及水 | 喉鐵條家 | 用器具建 | 築用品零 | 售批發諸 | 君光顧一 | 律歡迎。 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|



CHUAN SENG HIN

No. 10, PENHAS ROAD, SINGAPORE, 8.

TEL No. 27354 35038

新樂影室

新加坡牛車水戲院街門牌九十號

電話：七五八一〇

◀ 張六送多張六寸三影 ▶

CIRO PHOTO STUDIO

19, SMITH STREET, SINGAPORE 1.

PHONE: 78501

陶生瓷莊

星洲小坡米芝律門牌二四四號

電話：三一七五一

◀ 四四二〇：號掛報電 ▶

專辦中西磁器五鍍金玻璃搪器櫥具雜貨  
發行

CHOP THOW SAY

No. 244, BEACH ROAD, SINGAPORE.

TEL: 35171 Cable Add: 0244



各省樂具

羽  
展  
發

在 繡

五二九六七：話電

新嘉坡大坡新巴剎馬真街五十五號

本號督辦  
唐山綢貨  
各款綢貨  
喜慶所彩  
門彩床裙  
壽帳喜帳  
神壇用品  
戲服頭盔  
壽衣聯軸  
鑼鼓簫弦  
各款古樂  
社團車布  
旗幟嫁娶  
一切用物  
零售批發  
無任歡迎

聲 寶 牌

是日第一電視機製造廠  
總代理：樂聲（馬來亞）有限公司

**S H A R P**

JAPAN'S 1ST TV MAKERS

Sole Agents: ROXY (M) CO., LTD.

Singapore, Kuala Lumpur & Penang.



電訊迅速  
副刊充實

# 星洲日報

言論公正  
報導詳確

## 廣告效力最大

號八二一律申敏羅(區一第)坡加新：址社  
五七一三七至一七一三七：話電

### SIN CHEW JIT POH

Malaysia's Leading Chinese Daily  
128, Robinson Road, Singapore, I.

### 老虎牌

OLD TIGER BRAND  
MOSQUITO DESTROYER



### 除二害

AND THOROUGHLY  
BUG-KILLING-OIL

### 佛山治蚊塔香

### 根治木虱油

每盒五袋  
色味特優



驅蚊滅虱第一  
無知保証來回



數天斷根  
久不復發

星馬總代理 振豐公司

13, AMOY STREET, SINGAPORE. TEL: 74647 76587

## 榮利公司

號〇一四牌門街亞利多域坡小坡加新

〇五五二二：話電

◀ 行件及車油海大各專 ▶  
◊ 發機頭屎陸小種營 ◊

## ENG LEE & CO.,

No. 410, Victoria Street, Singapore.

Licensed Dealers in Second Hand  
Goods, Such as Diesel Engines,  
& All Kinds of Spare parts

## 藝美塑膠印刷廠

號一卅及五十牌門律芝峇坡小洲星

### NGAI MEE POLYTHENE PRESS

No. 15 & 31, Birch Road, Singapore 8.

TEL: 23117 七一一三二：話電

Printers—Specialists in Printing Polythene  
Bags: Cellophane Papers by Rotogravure  
Machine and Manufactured  
Polythene Bags.

迎任顧君袋手膠透製機新採銅製紙玻膠印機捲  
。歡無光諸挽袋明造器型用版圓兼璃袋塑專筒

## 謙美公司

號九十二街順源坡嘉新

“KHIAMBEECO” 號掛報電

四九九六七：話電

〇四九七七

## KHIAM BEE & CO.,

Importers, Exporters & Commission Agents.

No. 29, Telok Ayer Street,  
SINGAPORE.

Cable Add: “KHIAMBEECO”

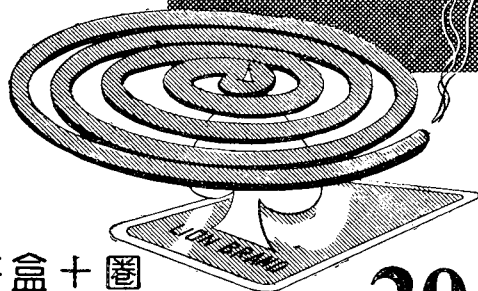
TEL: 76994 & 77940

商口入出八九產土港各

# 中國雄獅牌

新的  
方条型  
蚊香

治蚊力強  
不易折斷  
燃足八小時



每盒十圈

新加坡 只售 20¢

星馬總經銷

美亞貿易有限公司

41, STANLEY STREET, SINGAPORE 1. TEL. 75859, 70969

## 司公片唱旋凱

號七八四路馬大坡小洲星  
一二六一三：話電

Victory Records Co.,

487, NORTH BRIDGE ROAD.  
SINGAPORE, 7.

TEL: No. 31621

行流西中國各理代號本  
音錄機視電機音錄片唱  
遠望機音收機唱針唱帶  
期分等創鬚電扇風電鏡  
迎歡律一買購銀現款付

Wholesales and Retails  
Dealing in all kinds of International  
Records, Tapes, TV, Prismatic-Bino-  
culars, Electric Fan, Philips-have, Changers etc.

## 司公限有華南

號三十四牌門律那干怒坡嘉星  
八二一一七·七八九四七：話電  
“NAMTEX” 號掛報電

South China (I & E) Corp. Ltd.

No. 43, North Canal Road,  
SINGAPORE.

TEL. 74987 71128

P. O. BOX NO. 1638 八三六一：箱信

◁ 理代總 ▷

飛雙 YKK 日  
機桃 各 本  
牌牌 種 軼  
白紅 拉  
綫毯 口  
丸毡 鍊 琴

(\*)

◁ 銷經總婆馬星 ▷

雙馬牌人絲人棉各種織品  
廣東省絲綢公司  
玫瑰牌各種恤衫夏恤  
上海市紡織品公司

## 司公限有方南

Southern Co., (Malaya) Ltd.,

9-E ASIA INSURANCE BLDG.  
SINGAPORE 1.

Tel. 94101-2-3  
P. O. Box 2305

Cable: "SOUTHERNCO"  
Telex: SETX 260

BRANCHES:-

KUALA PILAH,  
1½ MS. JN. BAHRU,  
TEL. 178

\* \* \*

MALACCA,

MUAR.

15 DEPOT ROAD.

12 JN. PETRIE

TEL. 4870 3729

TEL. 623, 624

## 大南洋貿易公司

新加坡者里柯一律二〇號

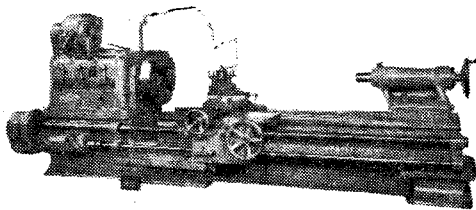
TEL: 30386 六八三〇三：話電

本專五鋼建材機木一工用  
號營金鐵築器器切具品。

### GREAT NANYANG TRADING CO.,

No. 102, Jellicoe Road,  
SINGAPORE 8.

Specialists in Hardware and Engineering  
Requisites Shipchangers and  
Supplies of Estate, Mine  
and Building Materials.



承辦買賣機械工程新舊工具

## 古友軒印務有限公司

新嘉坡水仙門大馬路門牌十八號

電話：三八六三及六三五四一八

### KOH YEW HEAN PRESS LTD.

(Incorporated In Singapore)

18 North Bridge Road Singapore, 6.

TEL: 34536 & 33168

GENERAL JOB PRINTERS—  
STATIONERS BOOK—  
BINDERS—RUBBER STAMP  
MANUFACTURERS

承印中西文件精造樹膠章圖製各款洋簿如蒙惠顧極表歡迎

## 勝友書店

星洲大坡直落亞逸一百零六號  
(近應新學校)

### SENG YEW BOOK STORE

No. 106, Telok Ayer Street,  
SINGAPORE 1.

\*\*\*\*\*

中英本藝籍誌報筆房文具水書畫各雜文讀  
歡迎任顧君廉價具房筆式報誌籍藝本英

芝聲公司

EE SHEN

SYMBOL FOR MUSIC



新加坡小坡密陀律六十八號  
No. 68, Middle Road, Singapore, 7.

TEL: 34686 電話：三四六八六

Dealers in Tv Records Phonograph, Tape  
Recorders, Radio etc. Retailer  
and Repairer.

專營電視唱片唱機錄音機各款收音機兼修理

## 楊梅開

醫師

秘造方

**七十二症傳**  
 出面血毒 乾癩濕毒 手足麻痺 初起腫痛 最久聖藥  
 耳厚鼻腫 心驚肉跳 爛腳癢癢 輕症重治 永服見效  
 疥癬濕疹 過身癢癢 無名腫毒 香港腳症 延醫早治  
 紅雲血癬 蟲行蟻咬 外埠患者 函或託友 購買有法  
 明書定價 每罐壹號 六十元 式號丸 每罐  
 卅元 星洲惹蘭峇株門牌一〇九號 (即  
 丹戎禺十樓巴殺店舖) 楊梅開藥行。  
 電話：四九四六七八

## 哥倫比亞

冷氣設備

新嘉坡大坡大馬路二百八十號

電話：七七一五

社學結僱藝：人：特：優  
團校婚影術：像：別：待

### COLUMBIA STUDIO

(AIR CONDITIONED)

210, South Bridge Road, Singapore, 1.  
TEL: No. 77915

**NOW**  
**Bireley's**  
**Cola**  
**IN THE BIG BOTTLE**



# 和記肉粽

新加坡廈門街門牌一百零四號

一試便知  
 諸君光顧  
 遠近馳名  
 可口衛生  
 氣味芳香  
 上等肉粽  
 本號自製

**HOO KEE**

No. 104, AMOY STREET  
 SINGAPORE, 1.

# 菓拿鮮

品出國德



代理代經洲羅德北及亞英島  
 司公限有水汽國中  
 八七〇七八及〇四一七八部電

— Manufactured by: —

**National Aerated Water Co., Limited.**

No. 1177, SERANGOON ROAD,  
 SINGAPORE, 12.

Tel: Nos. } 87078  
 87445  
 87140

崇福校  
愛同學  
友會聯合民族器樂演奏會誌慶

# 普及音樂

赤道藝術研究會  
康樂音樂研究會  
民聲音樂研究會  
李豪合唱團  
全賀

崇福校  
愛同學  
友會聯合民族器樂演奏會誌慶

# 奏出人民的心聲

中正美術研究會  
中正科學研究會  
中正戲劇研究會  
中正民間音樂研究會  
全賀

英華貿易公司  
ANGLO-CHINESE TRADING CO.,

No. 265, SOUTH BRIDGE ROAD,  
SINGAPORE 1.

# 群衆書局

新加坡大坡大馬路門牌一三九號

介紹同學一間書店中英文書備任購買

KOON CHEONG BOOK STORE

No. 139, HAVELOCK ROAD,  
SINGAPORE.

社團、學校、特刊、徽章、雜誌、廣告

欲製版者——請到

# 環球電版公司

大坡尼律九十二號 電話：九一六七

工作精良 交貨快捷 諸君光顧 無任歡迎

# 謝鳴

本兩會此次聯合舉行民族器樂演奏會承蒙音樂界諸朋友兄弟團體落力協助得以順利舉行，又承各團體及商行惠登賀詞廣告，襄本特輯出版，隆情厚誼，無任感激，謹此一併鳴謝。

崇福校友會 愛同學友會 同啟

同 賀



# 目 錄

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 序 言 .....                   | 許鍾祐校長 (1) |
| 願藝術花兒四季常開<br>民族器樂光芒萬丈 ..... | 主席團 (2)   |
| 演職員表 演員表 .....              | (3)       |
| 節目程序 .....                  | (4)       |
| 民族器樂作曲家劉天華 .....            | 修 斧 (2)   |
| 關於民族管弦樂隊若干問題 .....          | 黎 斌 (6)   |
| 民間音樂家華彥鈞與其創作 .....          | 堅 輯 (11)  |
| 淺談二胡齊奏 .....                | 浩 然 (11)  |
| 提高技術學習 .....                | 潔 冰 (12)  |
| 劇 照 .....                   | (13)      |
| 民族樂器簡介 .....                | 武 山 (17)  |
| 賀詞及商業介紹 .....               | (20)      |