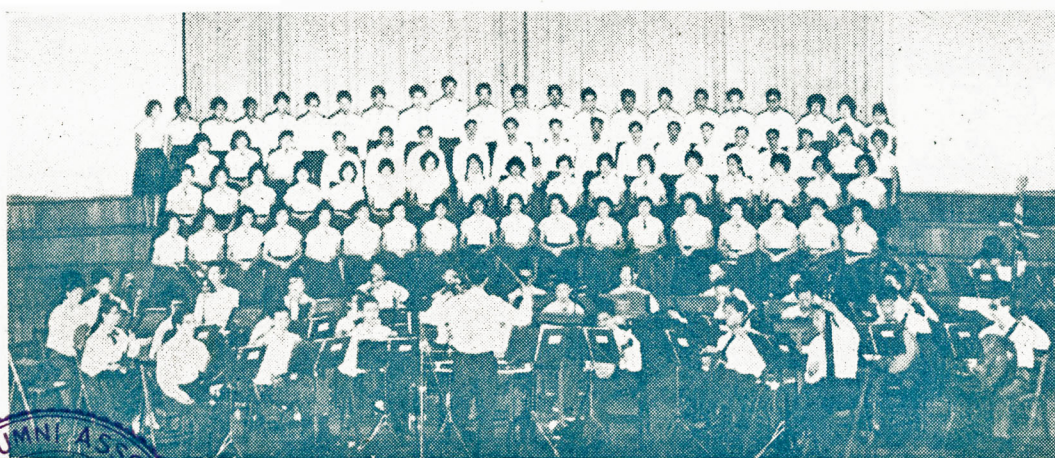


新 加 坡

崇福愛同校(學)友會聯合

音樂晚會



三年五月九、十日

地 點：維多利亞劇院 時 間：下午八時正

崇福校友會聯合舉行音樂晚會誌慶
愛同學校

提倡健康音樂 發揚正派藝術

公教校友會
岡州校友會
正華校友會
醒南校友會
樹羣校友會
新民校友會

啓發校友會
道南校友會
華僑校友會
應新校友會
三山校友會
克明校友會

崇正校友會
光洋校友會
平儀校友會
晉江校友會
養正校友會
擎青校友會

廣福校友會
培青校友會
華中校友會
宏文校友會
星幼校友會
介穀校友會

陶蒙同學會
工商校友會
民主校友會
彰德校友會
勵德校友會
西華校友會
醒華校友會

賀 全

演出籌備委員會暨公演委員會

演出顧問：曾智生	李培蘭	許鍾祐
主席團：張子沅	吳慶華	
指導：盧斯章	馮俊水	
音樂股：李才茂	江雪鴻	顏明春
王士河	黃志忠	葉良德
劉晨鐘		
宣傳股：戴樺欽	楊寶珠	歐陽寶翠
李杉裡	歐陽成宗	
總務股：黃珠虹	廖秀鳳	
前台主任：沈玉華	李隆成	
舞台監督：王佳黎	蘇金珠	
票務股：吳瑞騰	李隆成	李靜君
廖秀鳳		
催場：歐陽寶翠	許德銘	
佈置：邱崇德	劉大會	
司幕：陳觀勝		
糾察：戴樺欽	蔡啟明	
事務：黃珠虹	蔡賽鳳	
文通：葉添福	歐陽成族	
醫藥：鄭淑嬌		

表 名 員 演

民樂隊

吹管樂組：

柳笛 蘇水波
曲笛 歐陽成發
新笛 鄭寶能 黃拔智
笙 李伍華
哨呐 劉晨鐘

彈撥樂組：

月琴 吳亞吉
琵琶 歐陽成宗
三弦 卜亞成
楊琴 顏明春
中阮 傅再發 蔡仁強
大阮 鄭民生

拉弦樂組：

板胡 鄭民才
高胡 黃志忠
二胡 李才祺 陳清金 謝如貞
廖秀鳳 王家鑾 許美美
黃清泉 吳金沙 彭志祥
龐學勇 侯朝鐘 王漢民
中胡 張子沅 何鎮贊 蔡錫田
大胡 陳亞華 李才茂
低胡 蔣水成

打擊樂組：

大鼓 侯朝鐘（兼）
小鼓 黃拔智（兼）
大鈸 蔡仁強（兼）
小鈸 鄭寶能（兼）
大鑼 王漢民（兼）
鈴 蘇水波（兼）

指揮：馮俊水

歌詠隊

女高音：

鄭亞妹 黃麗娟 蔡碧紅
黃玉燕 何美春 陳楚明
江雪鴻 李亞春 林瑞娥
王家玉 李賽君 林 珠
蔡日鳳 劉 蓉 陳愛明
李美月 黃秀珍 鄭玉枝
葉素蘭 陳金美 孔小珍
胡美蓉 蔡月娥 姚觀英
陳永玉 王麗芳 蔡順明
蔡景蘭 李蘭誼 李蘭君
郭寶珠 郭寶金 許連寶
林育羣 黃惠玲

女低音：

劉愛華 楊淑嬌 高銘月
方美葉 李靜君 蘇容冰
陳寶琴 黃麗華 吳慶華
蘇小榮 吳慶珍 許秀嬌
蘇亞碰 曾素珠 黃珠紅
李玉珊 韓慧嫻

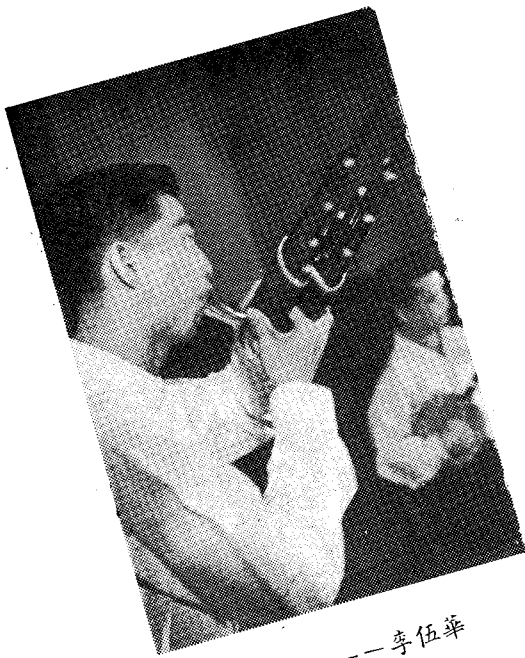
男高音：

許國昌 黃堅南 黎星遠
洪英國 翁宗理 葉良德
吳金沙 廖鴻章 林天賜
蔡金力 歐陽作斌 高華昌
羅德就 陳欽賜 游呼祥

男低音：

黃兆民 劉晨鍾 吳慈礎
蔣水成 洪慶煌 蔡英華
王佳黎 陳亞華 王任河
方世南 盧志團 陳清河
湯亞正 吳瑞發 陳康明
周長成 鐘俊英 莊哲文

指揮：盧斯章



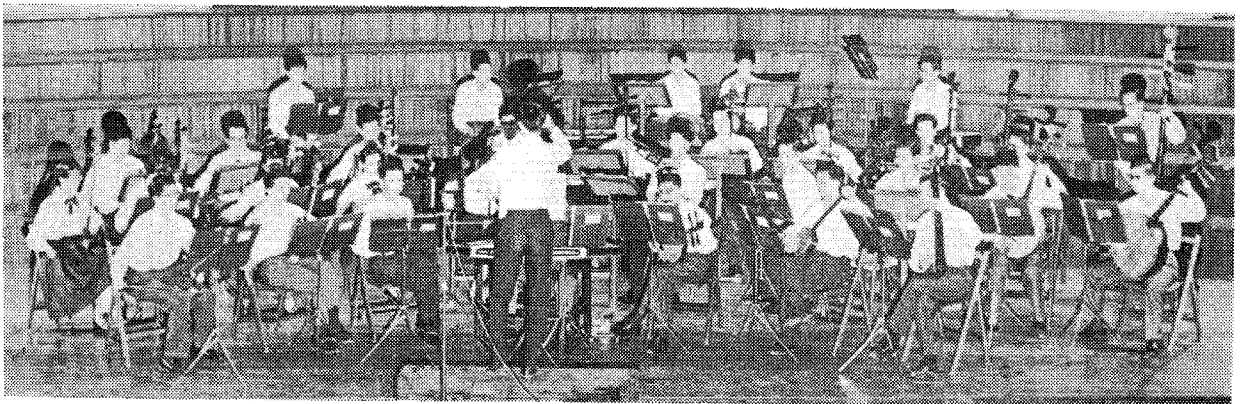
笙獨奏——李伍華



童聲獨唱——陳智慧



輕 音 樂 演 奏



民 樂 合 奏

節 目 表

(一) 民樂合奏：.....民樂隊

1. 孔雀舞曲

羅忠鎔編曲

2. 瑤族舞曲

劉鐵山 茅沅曲

指 揮：馮俊水

(二) 男聲小合唱：.....男聲小組

1. 故 鄉

俄羅斯民歌

2. 哎喲，媽媽

印尼民歌

鋼琴伴奏：蔡素月

(三) 琵琶二胡二重奏：.....倪秀英 謝如貞

風雨歸舟

程舜加曲

(四) 鋼琴獨奏：.....黃麗媽

1. 牧童短笛

賀綠汀曲

2. Sonata in A major, Op. K 331

W.A. Mozart

(五) 童聲小合唱：.....童聲小組

1. 小小發明家

段時俊曲

2. 友誼的歌聲

吳應炬曲

鋼琴伴奏：何自力

(六) 笙獨奏：.....李伍華

孔雀開屏

閻海登編曲

伴 奏：揚 琴：顏明春
三 弦：卜亞成

(七) 二胡獨奏：.....李才祺 李才茂

1. 春

林錦庭曲

2. 山 村

曾加慶曲

揚琴伴奏：顏明春

(八) 童聲獨唱：.....陳智慧

1. 月 亮

2. 天上老鷹叫

鋼琴伴奏：高士進

(九) 二胡齊奏：.....二胡齊奏組

1. 琵琶歌

2. 四季調

鋼琴伴奏：蔡素月

—— 休 息 ——

- (十)輕音樂演奏：.....民樂小組
1. 含苞欲放的花 阿爾巴尼亞民歌
 2. 喜氣洋洋 劉明沅曲
 3. 跳吧！跳吧！ 捷克民歌

指 揮：馮俊水

- (十一)女聲獨唱：.....陳 明
1. 思鄉曲 夏之秋曲
 2. 凱魯比尼咏嘆詞（歌劇「費加羅的婚禮」插曲） W.A.Mozart

鋼琴伴奏：王淑霞

- (十二)新笛獨奏：.....劉晨鐘
- 牧羊姑娘

揚琴伴奏：顏明春

- (十三)女聲小合唱：.....女聲小組
1. 大理風光 雲南民歌
 2. 綉花曲 梁倫詞，胡均編曲

民樂小組伴奏

- (十四)男聲獨唱：.....葉良德
1. 槐花幾時開 四川民歌
 2. 雲 雀 哈薩克民歌

鋼琴伴奏：李瑞韻

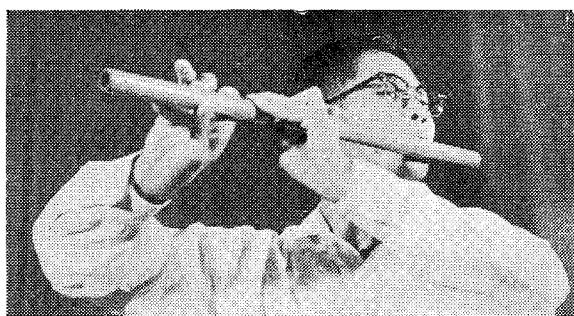
- (十五)民樂大合奏：.....民樂隊
- 東海漁歌 馬聖龍，顧冠仁曲

指 揮：馮俊水

- (十六)大合唱：（民樂隊伴奏）.....合唱團
1. 遠方的客人請你留下來 范禹詞，麥了編曲
 2. 迎接騎馬的客人 哈薩克民歌
 3. 掀起你的蓋頭來 維吾爾舞曲
 4. 大河邊上橘子熟 福建民歌黎英海編曲

指 揮：盧斯章

—— 晚 安 ——



新笛獨奏——劉晨鐘



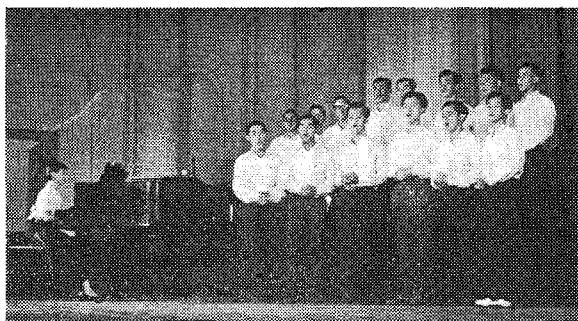
女聲獨唱——陳明



男聲獨唱——葉良德



女聲小合唱



男聲小合唱

大合唱歌詞錄

有個姑娘才十八

王煉詞
商易曲

有一個姑娘才十八
村前村後一枝花哟
千萬隻山歌她帶頭唱哟
千萬棵秧苗她帶頭插哟
千隻萬山歌哎我會唱
千萬棵秧苗我能插哟
千萬個青年我都不愛哟
心里頭只有一個他哟
他的心里想着妳噢
妳的心里也有他噢
山頭唱歌山底下和
為什麼你們不說一說
知心的話哟

× × ×

想把我的心事哎告訴她
臉紅心跳說不出話哟
唱一隻山歌問問她哟
問她肯嫁不肯嫁哟
唱一隻山歌哎回答他
打一個啞謎難為他哟
山坡上鮮花千萬朵哟
你採那朵來配我胸前
這朵大紅花哟
唱個山歌回答他噢
打個啞謎難為他噢
好聽的山歌難猜的謎
看看他拿什麼來回答哟
愛聽噢妳的山歌哎
不管路遠近
會猜你啞謎不怕意思深哟
等我胸前也戴上了朵大紅花哟
到那時並蒂花兒開心連心哟
山歌噢好唱哎謎難猜
啞謎好猜花難戴哟
等你胸前戴上了一朵大紅花哟
我就跳起舞來自己跳到你的家哟

山歌好唱謎難猜噢
啞謎好猜花難戴噢
等你胸前戴上一朵大紅花
我們跳起舞來送她到你的家哟

掀起你的蓋頭來 維吾爾舞曲

掀起了你的蓋頭來
讓我看你的眉毛
你的眉毛細又長啊
好像那樹梢的彎月亮
你的眉毛細又長啊
好像那樹梢的彎月亮
掀起了你的蓋頭來
讓我看你的眼睛
你的眼睛明又亮啊
好像那水波一個漾
你的眼睛明又亮啊
好像那水波一個漾
掀起了你的蓋頭來
讓我看一看你的咀
你的咀兒紅又小啊
好像那五月的甜櫻桃
你的咀兒紅又小啊
好像那五月的甜櫻桃
掀起了你的蓋頭來
讓我看一看你的臉
你的臉蛋兒紅又圓啊
好像那蘋果到秋天
你的臉蛋兒紅又圓啊
好像那蘋果到秋天

迎接騎馬的客人 哈薩克民歌

哎！今天唱的歌聲，特別高興。
我們熱誠歡迎高貴的來賓。
我們沒有優美招待的環境，
只有拿着快樂的歌聲代致敬。
歡迎歡迎我們來賓用這快樂歌聲。

$C=1 \quad 2/4$

大理风光

李吉良歌

(笛子) $\underline{316163631316}$ (笛子) $\underline{3-32641232632}$
 (琵琶三弦) $\underline{3}$ $\underline{2}$ (扬琴) $\underline{2621266}$ $\underline{1212126}$ $\underline{2}$

笛子	$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	rit. $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$
琵琶三弦	$\underline{2}$ $\underline{012}$ $\underline{22}$	$\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$
二胡	$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$	$\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{-}$	$\underline{532}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$	$\underline{32}$ $\underline{5}$ $\underline{-}$	$\underline{32}$ $\underline{56}$ $\underline{12}$
阮	$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$
低胡	$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$

稍快

笛子	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{3561}$ $\underline{2312}$	$\underline{3023}$ $\underline{3121}$	$\underline{6036}$ $\underline{6021}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$
琵琶三弦	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{3561}$ $\underline{2312}$	$\underline{3023}$ $\underline{3121}$	$\underline{6036}$ $\underline{6021}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$
扬琴	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{33}$ $\underline{22}$	$\underline{33}$ $\underline{66}$	$\underline{66}$ $\underline{22}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{26}$ $\underline{-}$
二胡	$\underline{6}$ $\underline{-}$ $\underline{-}$	$\underline{3561}$ $\underline{2312}$	$\underline{3023}$ $\underline{3121}$	$\underline{6036}$ $\underline{6021}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$
阮	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{3}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$
低胡	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{3}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$

(女高独)

笛子	$\underline{36}$ $\underline{6121}$	$\underline{3}$ $\underline{-}$	$\underline{36}$ $\underline{123}$	$\underline{2}$ $\underline{-}$	$\underline{323}$ $\underline{126}$	$\underline{612}$ $\underline{3}$
高唱	山	十	九	举	一	举
要淘花	范	看	不	到	边	霞
牛羊成	群	满	山	坡	花	光
更	比	鲜	花	苍	山	
琵琶三弦	$\underline{36}$ $\underline{6121}$	$\underline{3}$ $\underline{-}$	$\underline{36}$ $\underline{123}$	$\underline{2}$ $\underline{-}$	$\underline{323}$ $\underline{126}$	$\underline{612}$ $\underline{33}$
扬琴	$\underline{36}$ $\underline{6121}$	$\underline{3662}$ $\underline{12}$	$\underline{36}$ $\underline{123}$	$\underline{26}$ $\underline{612}$	$\underline{323}$ $\underline{126}$	$\underline{612}$ $\underline{33}$
二胡	$\underline{36}$ $\underline{6121}$	$\underline{3}$ $\underline{-}$	$\underline{36}$ $\underline{123}$	$\underline{2}$ $\underline{-}$	$\underline{323}$ $\underline{126}$	$\underline{612}$ $\underline{3}$
阮	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{2}$ $\underline{0}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{2}$ $\underline{0}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$
低胡	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{2}$ $\underline{0}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{2}$ $\underline{0}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$

笛子	$\underline{12}$ $\underline{2165}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{21}$ $\underline{535}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{53}$ $\underline{261}$	$\underline{2}$ $\underline{-}$
一	举	高	阿哥	阿	进	管
霞	霞	茅	哥	进	去	打
大	梨	隆	间	花	花	花
琵琶三弦	$\underline{12}$ $\underline{2165}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{21}$ $\underline{535}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{53}$ $\underline{261}$	$\underline{2}$ $\underline{-}$
扬琴	$\underline{12}$ $\underline{2165}$	$\underline{621}$ $\underline{35}$	$\underline{21}$ $\underline{535}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{53}$ $\underline{261}$	$\underline{2612}$ $\underline{61}$
二胡	$\underline{12}$ $\underline{2165}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{21}$ $\underline{535}$	$\underline{6}$ $\underline{-}$	$\underline{53}$ $\underline{261}$	$\underline{2}$ $\underline{-}$
阮	$\underline{6}$ $\underline{1}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$
低胡	$\underline{6}$ $\underline{1}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$

合唱

3 3 2 1	5 6 5 3	1 2 2 6 1	6 —	6 5 6 5	3 — 4	2 2 1 5
豺狼	虎豹	忙逃	跑	啊		阿哥阿
妹探	药材	在山	腰	啊		哥进老
苍山	脚下	鱼群	多	啊		开花花
0 0	0 0	0 0	0 0	6 2 1 2	3 1 6	6 6 3 5

笛子	0 0	0 0	0 0	0 0	6 5 6 5	3 — 4	2 2 1 5
琵琶	3 3 2 1	5 6 5 3	1 2 2 6 1	6 —	6 5 6 5	3 — 4	2 2 1 5
三弦	3 3 2 1	5 6 5 3	1 2 2 6 1	6 1 2 1 2 3 5	6 5 6 5	3 — 4	2 2 1 5
扬琴	3 3 2 1	5 6 5 3	1 2 2 6 1	6 —	6 5 6 5	3 — 4	2 2 1 5
二胡	3 3 2 1	5 6 5 3	1 2 2 6 1	6 —	6 5 6 5	3 — 4	2 2 1 5
阮	1 0	6 1	6 1 2 6 1	6 —	3 3 3	5 6	6 3 5
低胡	1 0	6 1	6 1 2 6 1	6 —	6 7	5 0	2 0

6 — 1	5 3 2 6 1	2 —	3 3 2 1	5 6 5 3	1 2 2 6 1	6 —
妹	进苍山		豺狼	虎豹	忙逃	跑
妹	去打猎		妹探	药材	在山	腰
来	马兰花		苍山	脚下	鱼群	多
3 — 5	3 1 6	5 —	1 1 6 5	3 2 3	6 3 5	3 —

笛子	6 — 1	5 3 2 6 1	2 —	3 3 2 1	5 6 5 3	1 2 2 6 1	6 —
琵琶	6 — 1	5 3 2 6 1	2 —	3 3 2 1	5 6 5 3	1 2 2 6 1	6 —
三弦	6 — 1	5 3 2 6 1	2 3 2 1 6 1 2	1 —	5 —	6 —	6 —
扬琴	6 — 1	5 3 2 6 1	2 —	3 3 2 1	5 6 5 3	1 2 2 6 1	6 —
二胡	3 — 5	3 1 6	5 —	1 1 6 5	3 2 3	6 3 5	3 —
阮	3 0	5 4	5 —	5 0	5 0	5 4	3 —
低胡	3 0	5 4	5 —	5 0	5 0	5 4	3 —

FINE

笛子	3 6 1 1 2 3	2 1	3 6 2 1	6 —	3 6 1 1 2 3	2 1 2 1 6	3 5 3 2 1 2	3 —
琵琶	1 1 1 1	2 0	3 6 2 2	6 —	3 6 3 3	2 2 1	3 3 1 1	3 0
三弦	3 3 3 3	1 0	3 6 2 2	6 —	3 6 3 3	2 2 1	3 3 2 1	3 6 1 2
扬琴	3 3 3 3	1 0	3 6 2 2	6 —	3 6 3 3	2 2 1	3 3 2 1	3 6 1 2
二胡	1 1 1 1	6 0	3 3 2 2	6 0	3 3 1 1	2 2 1	3 3 2 1	6 0

6=∞ $\frac{2}{4}$ 大河边上橘子熟 福建民歌

快板 生动

黎英海曲

(25) 667 65 | 667 65 | 58 565 | 2 52 | 335 35 | 5812 65 |

齐唱 亲切愉快。

6. 5 | 52 30 | 6 3 | 6 6 3 | 6 28 | 58 53 | 2 52 |
大 河 边 上 白 花 洒 桔 林

335 32 | 2 6 1 | 2 - | 33 32 | 12 3 | 335 35 | 581 6 |
青 青 江 水 流, 春 来 桔 花 一 片 白 腊 月 来 桔 子 红 满 洒

6 62 | 18 5 | 58 53 | 3 1 3 | 2 124 | 558 54 | 558 54 |
腊 月 来 桔 子 红 满 洒

145 1541 | 2 52 | 335 35 | 5812 65 | 6. 5 | 32 30 |

女声=部合唱
6 3 | 6 6 3 | 6 28 | 58 53 | 2 52 | 335 32 |
大 河 边 上 白 花 洒 桔 林 青 青
6 18 | 3 3 1 | 2 5 | 3 21 | 66 55 | 12 25 |

2 6 1 | 2 35 | 6 5 | 5 - | 335 35 | 581 6 |
江 水 流 啊 腊 月 来 桔 子 红 满 洒

6 - | 6 12 | 33 32 | 12 3 | 335 35 | 18 12 |
啊 春 来 桔 花 一 片 白 腊 月 来 桔 子 红 满

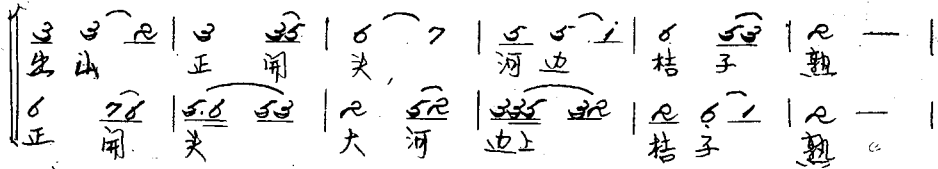
6 62 | 18 5 | 58 53 | 3 1 3 | 2 - | 2 - |
腊 月 来 桔 子 红 满 洒

3 5 | 5 3 | 23 25 | 6 - | 6 62 | 28 5 |
洒 红 满 洒 腊 月 来

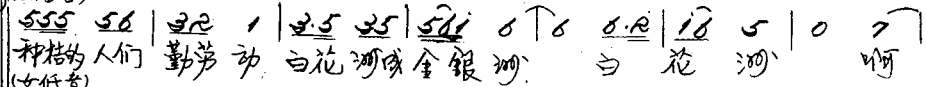
22 25 | 6. 6 | 6 - | 6 - | 6 6 | 3 6 |
桔 子 红 满 洒 太 阳

58 53 | 3 1 3 | 2 - | 2 - | 6 3 | 6 6 3 |
太 阳 出 山

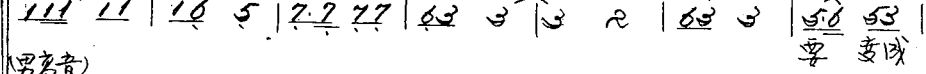
大河边上橘子熟了



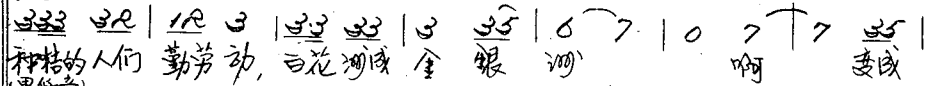
(女高音)



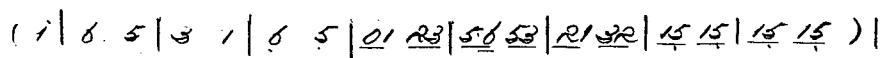
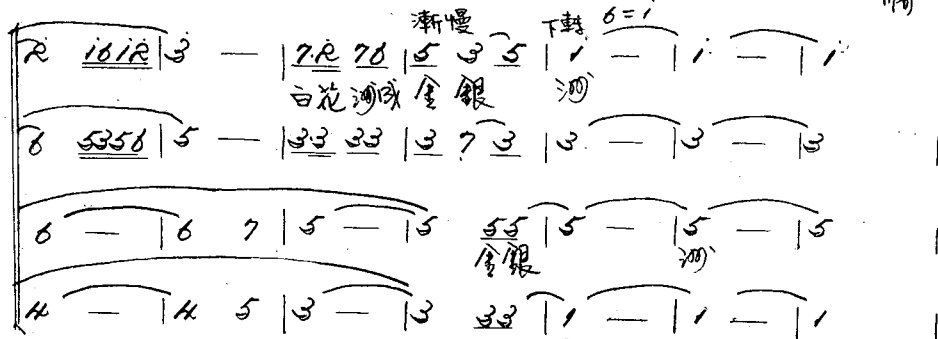
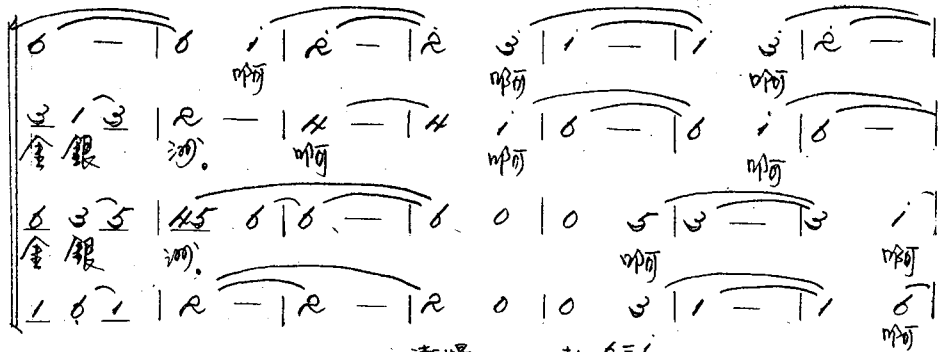
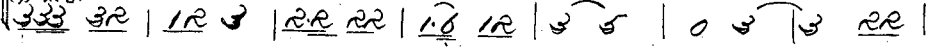
(女低音)



(男高音)



(男低音)



大河边上橘子飘香

轻快 柔和

男高音 5 | 1 1 5 | 1 3 2 | 5 1 6 5 | 3 1 8 | 5 8 5 | 2 1 2 3 | 5 - |

大河边上 白花洲 桔子青青 江水流

男低音 0 | 0 3 | 0 0 3 | 1 2 1 8 | 5 8 3 | 2 1 3 5 | 0 7 8 | 5 - |

大河边上 白花洲 桔青青 江水流

啊 5 3 | 5 - | 0 1 5 8 | 1 2 1 | 1 8 2 | 1 8 5 | 5 8 5 | 2 1 3 2 | 1 0 |

腊月来桔子红满洲 腊月来桔子红满洲

5 1 6 5 | 3 5 3 | 0 1 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 0 2 3 | 0 5 | 1 0 |

春来桔花一片白 腊月来桔子红满洲 桔子红满洲

稍慢 有力

女高音 1 5 | 1 1 5 | 1 3 2 | 5 1 6 5 | 3 1 8 | 5 8 5 | 2 1 2 3 | 5 - |

太阳出山正开头 大河边上橘子熟

女低音 3 3 | 3 3 | 3 4 8 | 3 - | 3 1 8 | 5 8 5 | 2 1 2 3 | 5 - |

男高音 1 1 | 1 1 7 | 1 8 4 | 5 - | 5 3 2 | 1 7 | 0 8 | 7 8 5 |

太阳出山正开头 大河边上橘子熟

男低音 1 1 | 1 6 3 | 1 2 | 3 - | 1 1 2 | 3 5 | 0 1 | 5 - |

啊 1 - | 1 - | 0 1 5 8 | 1 2 1 | 1 8 2 | 1 8 5 | 5 8 5 | 2 1 3 2 |

白花洲成金银洲 白花洲要变成金银

5 - | 5 - | 3 5 2 3 | 6 6 5 | 5 3 4 | 3 3 | 5 8 5 | 2 1 3 2 |

mp 5 1 1 6 5 | 3 5 3 | 5 1 | 1 2 3 2 | 1 8 | 5 8 7 | 0 1 7 8 | 5 8 7 8 |

种橘的辛勤劳动 白花洲成金银洲 要变成金银

3 3 3 3 2 2 | 1 2 1 | 3 8 | 3 5 | 1 1 2 | 3 5 | 0 2 2 1 | 3 5 |

渐慢

1 - | 1 8 5 8 | 3 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

洲 金银洲 啊 洲

3 - | 3 3 2 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 1 0 ||

5 0 ||

3 0 ||

5 - | 1 - | 1 8 | 5 8 5 | 2 1 3 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 5 0 ||

洲 啊 白花洲成金银洲

1 - | 1 - | 1 8 | 5 8 5 | 7 8 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

1 0 ||

劉明記

熱情召喚。J=120

* 笛子實際高八度吹奏。

笛子 I	$\underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{1\dot{5}}$	$\underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{3\dot{5}} \underline{2} \underline{3\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{3} \underline{2} \underline{3\dot{5}} \quad \textcircled{\text{A}}$		$\frac{4}{\text{p}} - \dot{5} -$	$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{2\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \underline{1\dot{5}\dot{1}\dot{5}}$
笛子 II	$\underline{1} \underline{2\dot{6}\dot{5}} \underline{1\dot{5}}$	$\underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}1}$	$\underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{3}} \quad \textcircled{\text{B}}$		$\frac{1}{\text{p}} - 2 -$	$\underline{2\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{2\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}1} \underline{1\dot{2}1\dot{6}}$
笙	$\dot{5} \quad \dot{5} \underline{0}$	$\underline{0\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}}$	$\underline{0\dot{5}} \quad \underline{0\dot{5}}$		$\frac{4}{\text{p}} \quad 0 \quad \underline{\dot{5}\dot{7} \quad 0}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}^{\text{v}}} \underline{\dot{5}\dot{5}^{\text{v}}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}^{\text{v}}} \underline{1\dot{1}\dot{3}}$
揚琴	$\underline{3\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{5}2}$	$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{5}2}$		$\underline{1\dot{5}\dot{1}\dot{3}} \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{1\dot{1}}$
秦琴	$\underline{3\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$	$\underline{3\dot{3}\dot{5}} \underline{2\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{3\dot{3}\dot{5}} \underline{2\dot{2}\dot{5}}$		$\underline{1\dot{5}\dot{1}\dot{3}} \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{1\dot{1}}$
中阮	$\underline{1\dot{0}} \quad \underline{/}$	$\underline{1\dot{0}} \underline{\dot{5}0}$	$\underline{1\dot{0}} \underline{\dot{5}0}$		$\frac{4}{\text{p}} \quad \underline{2}$	$\underline{\dot{5}0} \underline{\dot{5}0}$	$\underline{2\dot{0}} \underline{1\dot{0}}$
大揚琴	$\underline{\dot{5}1} \quad \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{3}\dot{5}}$		$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{5}\dot{5}}$
木魚	$o \quad c$	$c \quad o$	$o \quad o$		$o \quad o$	$o \quad c$	$o \quad o$
板胡 二胡	$\underline{1\dot{2}\dot{6}\dot{5}} \underline{1\dot{0}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{2\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{2\dot{2}\dot{5}}$		$\underline{1\dot{5}\dot{1}\dot{3}} \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{2\dot{2}\dot{5}} \underline{1\dot{1}\dot{3}}$
中胡	$\underline{1\dot{2}\dot{6}\dot{5}} \underline{1\dot{0}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{2\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{2\dot{2}\dot{5}}$		$\underline{1\dot{5}\dot{1}\dot{3}} \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{2\dot{2}\dot{5}} \underline{1\dot{1}\dot{3}}$
大胡	$\underline{1\dot{2}\dot{6}\dot{5}} \underline{1\dot{0}}$	$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{3}\dot{5}}$		$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}1} \underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}1} \underline{2\dot{4}}$
低胡	$/ \quad /$	$/ \quad \underline{\dot{5}}$	$/ \quad \underline{\dot{5}}$		$\frac{4}{\text{p}} \quad \underline{2}$	$o \quad o$	$o \quad o$

(15)

笛子 I. $\underline{2355} \underline{3215} | \text{>} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} || : 0\ 0 | 0\ 0 | \overset{\text{喜悦如歌}}{\underset{(20)}{5\ .\ 6 | 5\ .\ 6 | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{04}}} |$

笛子 II. $5 - | \text{>} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} || : 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 |$

笙 $\underline{0\ 5} \underline{0\ 5} | \text{>} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} || : 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 |$

扬琴 $\underline{2355} \underline{3215} | \text{>} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} || : \underline{5\ 12} \underline{5\ 1} | \underline{5\ 12} \underline{5\ 1} | 5\ .\ \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} | 5\ .\ \underline{5653} | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{356} |$

秦琴 $\underline{2355} \underline{3215} | \text{>} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} || : \underline{0\ \dot{2}} \underline{0\ \dot{2}} | \underline{0\ \dot{2}} \underline{0\ \dot{2}} | 5\ .\ \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} | 5\ .\ \underline{5653} | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{356} |$

中阮 $\underline{20} \underline{30} | \text{>} \underline{\dot{1}} || : 5\ ! | 5\ ! | 5\ 5 | 5\ 5 | / \underline{6} |$

大扬琴 $\underline{5\ \dot{3}} \underline{1\ \dot{3}} | \text{>} \underline{\dot{1}} || : \underline{5\ 12} \underline{5\ 1} | \underline{5\ 12} \underline{5\ 1} | \underline{5\ 1} \underline{3\ 5} | \underline{5\ 1} \underline{3\ 5} | \underline{5\ 1} \underline{3\ 5} |$

木鱼 $0\ 0 | 0\ 0 || : 0\ 0 | 0\ 0 | \triangle\triangle\triangle | \triangle\triangle\triangle | \triangle\triangle\triangle |$

板胡 $\underline{2355} \underline{3215} | \text{>} \underline{\dot{1}} || : 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 |$

中胡 $\underline{2355} \underline{3215} | \text{>} \underline{\dot{1}} || : 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 |$

大胡 $\underline{5\ 3} \underline{1\ 3} | \text{>} \underline{\dot{1}} || : 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 | 0\ 0 |$

低胡 $\underline{2\ 3} | \text{>} \underline{\dot{1}} || : 0\ 0 | 0\ 0 | / \underline{5} | / \underline{5} | / \underline{5} |$

笛子 I	5 —	5̣.6̣ 1̣.2̣	5̣.2̣ 2̣.1̣	⁽²⁵⁾ 6̣6̣5̣ 4̣5̣6̣	5̣ —	1̣ 1̣6̣	5̣.6̣ 1̣.2̣ ^v
笛子 II	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
笙	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
揚琴	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1̣.6̣ 5̣ 5̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1̣6̣ 1̣2̣3̣6̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣	5̣.6̣ 5̣.5̣
秦琴	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1̣.6̣ 5̣ 5̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1̣6̣ 1̣2̣3̣6̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣	5̣.6̣ 5̣.5̣
中阮	5̣ 5̣	5̣ /	/ 2̣	6̣ 6̣	5̣ 5̣	/ /	5̣ /
大揚琴	5̣ / 5̣ 5̣ / 5̣	5̣ / 5̣ 5̣ / 5̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	4̣ 4̣ 4̣ 4̣	5̣ / 5̣ 5̣ / 5̣	5̣ / 5̣ 5̣ / 5̣	5̣ / 5̣ 5̣ / 5̣
木魚	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲
板胡	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
二胡	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
中胡	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
大胡	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
低胡	/ 5̣	/ /	/ 2̣	6̣ 6̣	5̣ 5̣	/ 5̣	5̣ /

笛子 I.	$\underline{\underline{5612}} \underline{\underline{5123}}$	⁽³⁰⁾ $\underline{\underline{24}} \cdot \underline{\underline{32}}$	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{51}}$	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{43}}$	$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{112}}$	/ —	⁽³⁵⁾ 0 0
笛子 II.	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
揚琴	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{44}} \underline{\underline{40}}$	$\underline{\underline{5612}} \underline{\underline{5123}}$	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{50}}$	$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{213}}$	$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{53}}$	$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{53}}$
秦琴	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{44}} \underline{\underline{40}}$	$\underline{\underline{5612}} \underline{\underline{5123}}$	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{50}}$	$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{213}}$	$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{53}}$	$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{53}}$
中阮	5 5	4 0	5 5	5 0	2 5	5 5	5 5
大揚琴	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{44}} \underline{\underline{40}}$	$\underline{\underline{5612}} \underline{\underline{5123}}$	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{50}}$	$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{213}}$	$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{53}}$	$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{53}}$
木魚	▲▲ ▲▲	▲▲ ▲▲	▲▲ ▲▲	▲▲ ▲▲	▲▲ ▲▲	▲▲ ▲	▲▲ ▲▲
板胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{51}}$
中胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{51}}$
低胡	5 5	4 0	5 5	5 0	5 5	5 5	5 5

笛子 I	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
笛子 II	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
笙	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
揚琴	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{4}{4}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
秦琴	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{4}{4}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
中阮	5 5	/ 6	5 5	5 /	/ 2	6 6	5 5
大揚琴	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{4}{4}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
木魚	△△	△△	△△	△△	△△	△△	△△
板胡 二胡	5 · 6	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	5 —	$\frac{5}{4}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{5}{4}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$	5 —
中胡	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
大胡	5 · 6	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	5 —	$\frac{5}{4}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{5}{4}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$	5 —
低胡	5 5	/ 6	/ 5	/ 5	/ 5	6 6	/ 5

笛子 I.	○ ○ ○ ○ ○ ○ ⁽⁴⁵⁾ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
笛子 II.	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
笙	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
揚琴	$\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$
秦琴	$\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$
中阮	/ / $\frac{5}{1}$ / $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ ○ / $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ ○ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$
大揚琴	$\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$
木魚	▲▲ ▲▲ ▲▲ ▲▲ ▲▲ ▲▲ ▲▲
板胡	$\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$
二胡	$\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$
中胡	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
大胡	/ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$
低胡	/ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ / / $\frac{5}{1}$ $\frac{4}{1}$ ○ $\frac{5}{1}$ / $\frac{5}{1}$ ○ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$

笛子 I.	(30)	0	0	<u>3333</u> <u>3332</u>	<u>3333</u> <u>3332</u>	<u>3332</u> <u>3332</u>	3.2 1.23	<u>3333</u> <u>3332</u>	<u>3333</u> <u>3332</u>
笛子 II.		0	0	<u>333/</u> <u>33/6</u>	<u>333/</u> <u>33/6</u>	<u>12/6</u> <u>12/6</u>	1.6 5.6/	<u>333/</u> <u>33/6</u>	<u>333/</u> <u>33/6</u>
笙		0	0	0.3 0.3	0.3 0.3	0.3 0.3	3 —	0.3 0.3	0.3 0.3
揚琴		5.3 5.3	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	5 —	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>
秦琴		5.3 5.3	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	3.2 1.23	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>
中阮		1 5	5.0 5.0	5.0 5.0	1.0 3.0	1 —	5.0 5.0	5.0 5.0	
大揚琴		1.3 5.3	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	3.2 1.23	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>
木魚		▲▲ ▲	0 c	c c	0 0	0 0	0 c	c c	
二胡		1 —	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	3.2 1.23	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	
中胡		c c	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	3.2 1.23	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	<u>5.3</u> <u>5.3</u>	
大胡		1 —	1.3 5.3	1.3 5.3	5.3 1.3	5.3 5.3	1.3 5.3	1.3 5.3	
低胡		1 5	5 5	5 5	1 3	1 5	5 5	5 5	

笛子 I.	$\underline{\underline{55525552}} \underline{\underline{3532}} \overset{tr}{15} \underline{\underline{3335}} \underline{\underline{3335}} \underline{\underline{3335}} 2 $	$\overset{(60)}{4} - 5 - $	$\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} $
笛子 II.	$\underline{\underline{1216}} \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{1265}} \overset{tr}{15} \underline{\underline{1613}} \underline{\underline{5551}} \underline{\underline{1613}} 5 $	$1 - 2 - $	$\underline{\underline{2223}} \underline{\underline{2223}} $
笙	$\underline{\underline{03}} \underline{\underline{03}} 5 \underline{\underline{50}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{05}} $	$\underline{\underline{40}} 0 \underline{\underline{270}} 0 $	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} $
揚琴	$\underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{356}} \underline{\underline{256}} \underline{\underline{356}} \underline{\underline{256}} $	$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} $	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} $
秦琴	$\underline{\underline{5552}} \underline{\underline{5552}} \underline{\underline{1265}} 1 \underline{\underline{335}} \underline{\underline{225}} \underline{\underline{335}} 2 $	$\underline{\underline{4543}} \underline{\underline{2325}} \underline{\underline{7125}} \underline{\underline{2321}} $	$\underline{\underline{640}} \underline{\underline{70}} $
中阮	$\underline{\underline{10}} \underline{\underline{10}} \underline{\underline{10}} \underline{\underline{10}} \underline{\underline{10}} \underline{\underline{50}} \underline{\underline{10}} \underline{\underline{50}} $	$\underline{\underline{4}} 2 \underline{\underline{64}} 2 $	$\underline{\underline{50}} \underline{\underline{50}} $
大揚琴	$\underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} 5 \underline{\underline{35}} 5 \underline{\underline{35}} $	$\underline{\underline{44}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{64}} $	$\underline{\underline{50}} \underline{\underline{50}} $
木魚	$0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $		
二胡	$\underline{\underline{5552}} \underline{\underline{5552}} \underline{\underline{1265}} 10 \underline{\underline{335}} \underline{\underline{225}} \underline{\underline{335}} 2 $	$\underline{\underline{4543}} \underline{\underline{2325}} \underline{\underline{7125}} \underline{\underline{2321}} $	$\underline{\underline{641}} \underline{\underline{711}} $
中胡	$\underline{\underline{5552}} \underline{\underline{5552}} \underline{\underline{1265}} 10 \underline{\underline{335}} \underline{\underline{225}} \underline{\underline{335}} \underline{\underline{225}} $	$\underline{\underline{4543}} \underline{\underline{2325}} \underline{\underline{7125}} \underline{\underline{2321}} $	$\underline{\underline{641}} \underline{\underline{711}} $
大胡	$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{10}} 5 \underline{\underline{35}} 5 \underline{\underline{35}} $	$\underline{\underline{13}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{25}} $	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} $
低胡	$! ! ! ! ! 5 ! 5 $	$\underline{\underline{4}} 2 \underline{\underline{64}} 2 $	$0 0 $

(65)

笛子 I. $\underline{25254543} | \underline{23563215} | / \overset{507}{\underline{10}} : || / \overset{507}{\underline{10}} ||$

笛子 II. $\underline{55511216} | \overset{tr}{5} - | / \overset{507}{\underline{10}} : || / \overset{507}{\underline{10}} ||$

笙 $\underline{551113} | \underline{05} \underline{05} | / \overset{3}{\underline{10}} : || / \overset{3}{\underline{10}} ||$
ff

揚琴 $\overset{77}{\underline{55}} \overset{44}{\underline{77}} | \underline{23563215} | / \overset{507}{\underline{10}} : || / \overset{507}{\underline{10}} ||$

秦琴 $\underline{225443} | \underline{23563215} | / \overset{3}{\underline{10}} : || / \overset{3}{\underline{10}} ||$

中阮 $\underline{20} \underline{40} | \underline{20} \underline{30} | / \underline{10} : || / \underline{30} ||$

大揚琴 $\underline{20} \underline{20} | \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{3}} | / \overset{5}{\underline{10}} : || / \overset{3}{\underline{10}} ||$
ff

木魚 $0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 : || 0 \ 0 ||$

板胡
二胡 $\underline{225443} | \underline{23563215} | / \overset{507}{\underline{10}} : || / \overset{507}{\underline{10}} ||$

中胡 $\underline{225443} | \underline{23563215} | / \underline{10} : || / \underline{10} ||$
f

大胡 $\underline{57} \underline{25} | \underline{53} \underline{13} | / \underline{10} : || / \underline{10} ||$

低胡 $0 \ 0 | 2 \ 3 | / \underline{10} : || / \underline{10} ||$
f ff

FINE

廣告効力最宏

東南亞
權威報

SIN CHEW JIT POH

星洲日報

言論公正
報導詳確
電訊迅速
副刊充實

社址：
新加坡羅敏申律一二八號
電話：
七三一七一至七三二七五

M. A. Al Abdulrazak

IMPORTER EXPORTER

14 MALACCA STREET

SINGAPORE

CABLE: "ALRAZAK"

PHONE: 71589

今日世界上銷路最大及款式最時髦的

Rotax

羅特自來水筆

(德國製造) 每枝只售一元九角

書寫流利，出墨均勻，
款式獨特，絕對防漏，
堪寫耐用，舉世馳名。



南方有限公司

新嘉坡亞洲保險大廈第十樓E室

經理室：九四一〇一
九四一〇二
九四一〇三

辦事處：九四一〇四
九四一〇五
七三六五五

電報掛號“SOUTHERNCO”

信箱號碼：二三〇五

SOUTHERN CO., (MALAYA) LTD.

ASIA INSURANCE BUILDING.

9th, Floor-Room E,

Finlayson Green,

Singapore, 1.

Directors Office 94101/3

General Office 94104/5-73655

P. O. Box 2305

Telex: SETX 260

Cables Address:

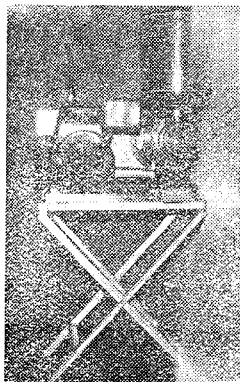
“SOUTHERNCO”

興利電器工程

新嘉坡惹蘭勿剎門牌一三七號
Kinly Electrical Engineering Works.

No. 137, JALAN BESAR, SINGAPORE, 8.

TEL. 33363 三六三三三：話電



專營 機器 車頭 摩多 汽車 機件 兼理 各種 機器 大小 電器 工程

DEALERS AND REPAIRERS OF ELECTRICAL
AND MOTOR SPARES
AND REWINDING ARMATURES.

代理潮粵各款繡貨

統辦各省羅鼓樂器

各省樂具

翁展發

莊繡



五二九六七：話電

新嘉坡大坡新巴剎馬路五十五號

本號督辦 唐山繡貨 各款所彩 喜慶床裙 門彩喜帳 壽帳用品 神壇頭品 戲服頭品 壽衣聯軸 羅鼓簫弦 各款古樂 社團車布 旗幟嫁娶 一切用物 零售批發 無任歡迎

東方罐頭

品質優良
營養豐富



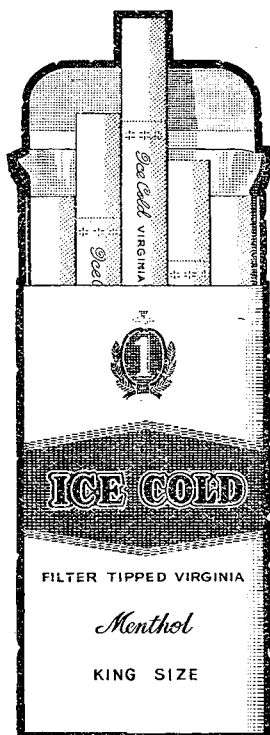
香港 東方醬油罐頭有限公司 出品

星馬婆沙
總代理

南成行有限公司

星加坡
坡沙球律
盒巴十二號

「壹號」薄荷香煙



請吸

菓拿鮮

品飲名馳界世



恭請各界人士
共同暢飲

Sinalco

Is the carbonated non alcoholic drink made of fresh fruits, such as Orange, Lemon, Apple, Cherry & Pineapple etc.

Produced by
Sinalco A. G. Detmold
Germany

新嘉坡凹版印刷廠

新嘉坡小坡芝律門牌五十號電話：二一三七一

採用新式捲筒機印色玻璃紙塑袋兼製銅版部諸君光顧無任歡迎

Singapore Photograture Press

No. 15, BIRCH ROAD, SINGAPORE, 8. TEL: 23117

Printers Specialists In Printing Cellophane Papers, Polythene Bags, By Rotogravure Printing Machine.

捷成有限公司

星洲中街門牌三十九號電話：七一九一及七二五七

TJIAT SENG & CO., LTD.

39, MARKET STREET, SINGAPORE, 1.

Telephone Nos. 73191 & 77521

Cable Add: "GUMBENJAM" : 號掛報電

本公司經營膠樹、干文、烟及、各港、土產、出入、口商、諸君、賜顧

上海

超級糖果

星馬婆總經銷：

仁和有限公司

星洲文達路十九號

※品質優良 ◇裝璜新穎※ ◇◇◇ ※賀年盒糖 ◇送禮佳品※

太妃糖...奶油糖...軟糖...水果糖...棒糖...巧克力糖...賀年盒糖

◀種類最多※能耐久不變質※產品最好※又甜香又爽口▶

經濟 ◯ ◯ 雅觀 ◯ ◯ 大方

◦各大糖果商均有經售◦

代理處：**華懋貿易公司**

星洲嗎咭街六十九號-A

電話：七四四九一

司公限有源海四

◀務船理兼商口出進貨雜器機賂布米糖產土膠樹▶

號七十三街逸亞落直坡嘉新

SOE HAI GUAN CO., LTD.

No. 37, TELOK AYER STREET, SINGAPORE, I.

Cable Address: "SHGCO" 號掛報電 Phone: 77904 (5 Lines) : 話電

RUBBER PRODUCE, SUGAR, RICE, TEXTILES,

MACHINERY & SUNDRIES,

IMPORTERS & EXPORTERS, SHIPPING & GENERAL COMMISSION AGENTS.

號二十五街拉亞：部市門足布

TEXTILE SALES DEPT. No. 52, Arab Street, Singapore, 7.

Tel: Nos. 24523, 23351 話電

司公限有利達

三一六四九七：話電

號三十六街中坡加新

二五七一：箱信

"TATPROFITS" 號掛報電

TAT LEE COMPANY LIMITED

(INCORPORATED IN SINGAPORE)

Registered Office: 63, MARKET STREET, SINGAPORE-1.

TELEPHONE No. 79461-3.

CABLE ADD: "TATPROFITS"

P. O. BOX 1752

行源中

Tiong Guan Hun

號六十街打賓加坡嘉新

16, Carpenter Street, Singapore, I.

TEL : 話電

Cable Address 號掛報電

74771-74772

"TIOEVHUCO"

IMPORTERS & EXPORTERS
RICE, SUGAR & GENERAL SUPPLIES
COMMISSION AGENT.

口 出 土 米
商 入 產 糖

金 盛 芳

新嘉坡文達街十九號
電話七九六八二及七九六八一
“OENTAH”：電報掛號

KIM SENG HONG

19, BOON TAT STREET, SINGAPORE. (S. S.)
CABLE ADD “OENTAH” TEL. No. 78691 & 78692

代理 出入口 各種土產
吧東煙絲

營業部

承辦 歐美 貨什
樹膠 什產 八九

IMPORTERS - EXPORTERS
SHIPPING AND COMMISSION AGENTS ETC.

慶 和 發 有 限 公 司

新加坡北街門牌五十號

Telephone: Nos. 話電
74229, 71387, 78651-4

Cable Address:- 號掛報電
“HUATRICE”

本號專營各港土產出入口商

Kheng Ho Huat Co., Ltd.

No. 15, PEKIN STREET, SINGAPORE.

Importers, Exporters, General Produce & Commission Agents.

HONG GUAN & CO., LTD.,
HONG SENG SAGO MANUFACTURING CO.,
ANG CHAN SIONG & SONS REALTY LTD.,

Ang Chan Siong

MANAGING DIRECTOR

Office:

No. 14, Telok Ayer Street,
SINGAPORE 1.
TEL: 76572

Factory:

9½ m.s. Bukit Timah Road,
SINGAPORE.
TEL: 69829

董事經理
翁贊商
豐源有限公司
豐盛碩莪製造廠
翁贊商父子實業有限公司

辦事處：源順街十四號
電話：七六五七二
廠址：武吉智馬九個三須久
電話：六九八二九

美亞貿易有限公司

新嘉坡實登里街四十一號

電話：七五八五九・七〇九六九



Maya Manufacturing & Trading Co. Ltd.

41, Stanley Street, Singapore.

TEL: 75859 & 70969



首創機器出品

各種砂厘屋脊
建築用灰水桶
潔力素漂白水
白熊標樹膠棍
白熊標砂厘桶
白熊標米連桶
黃梨標鍍鉛桶
飛馬標米連桶

星馬婆總代理

雄獅牌蚊香
驚牌蚊香
鯊魚牌鋤頭
雄雞牌鋤頭
金魚牌洗衣粉
雪露牌衛生棉
康福牌乾電池
燈塔牌乾電池

清壺天大酒家

包辦喜席★各種時菜

新嘉坡大坡紐嗎吉律(奉教街)門牌七十二號

電話：七一四八四

CHENG HOO THIAN RESTAURANT

72, NEW MARKET ROAD,

SINGAPORE, I.

TEL: 71484

歡迎光顧無任
便飯諸君
到會日常
酒等上門
酌各色美
菜隨意小
師承辦時
聘烹飪名
本酒家重



白鴿技術綜合社

446, HAVELOCK ROAD,

SINGAPORE-3.

TEL: 72508



本社專營
竹簾百葉
窗與錦旗
裁制並
兼非林微
粒冲洗
相片精工
放大等。

迎歡任無★顧光君諸

永裕隆參茸行
(新嘉坡)有限公司

新加坡吉寧街門牌一四六號
電話七一四二二 電報掛號九五九五

WING JOO LOONG GINSENG HONG (SINGAPORE) CO. LTD.

146, CROSS STREET, SINGAPORE. I.
TEL: 71422 CABLE ADD: 9595

• 專營參茸補品 •

• 珍珠八寶批發 •

• 兼營零售 •

• 歡迎惠顧 •



參茸
專家

正貨
正價

林 甲 岩 Lim Kah Ngam

建 築 工 程
BUILDING & CIVIL ENGINEERING CONTRACTOR

SINGAPORE

27-A South Canal Road, Singapore, I.

TEL Nos. 73493 & 73494

TELEGRAPH: "LIMBILT"

KUALA LUMPUR

40, Ampang Road, (3RD FLOOR) Kuala Lumpur.

FEDERATION OF MALAYA.

TEL. No. 81691

BATU PAHAT

41, Jalan Shabandar, Batu Pahat.

JOHORE.

TEL. No. 73

永 豐 號

新加坡大坡怒干那律門牌十六號

電話：九三三一〇



Chop Yong Hong

No. 16, NORTH CANAL ROAD,

SINGAPORE, I.

TEL: 93310

電 報 號 掛 BIRDONEST

本 號 專 營	海 嶼 貨 品	各 港 藥 材	暹 羅 安 南	頂 上 沉 香	皮 類 藤 席	正 岩 燕 窩	土 產 什 貨	代 理 九 八	出 入 口 商
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

友誠貿易公司

新嘉坡中街門牌九十至九十六號A

電話：七二六四九及七六四二九

電報掛號 "YEWSENTRAD"



Yew Seng Trading Co.,

Produce Merchants, Importers & Exporters.

Nos. 90, 92 & 96-A, Market Street,

SINGAPORE.

Tels: 72649 & 76429 Cable Address: "YEWSENTRAD"

專 營	各 港	土 產	出 入	口 商
--------	--------	--------	--------	--------

同安機製麵包廠

星洲武吉智嗎六條石門牌十二又十二號

電話：六八四一九



TONG ANN BAKERY FACTORY

No. 12-12, Miles Bukit Timah Road,

SINGAPORE.

TEL: No. 68419

本然照像館

新加坡盒吧武吉知嗎律(十條石)

門牌九一二號



REALITY PHOTO STUDIO

No. 912 Upper Bukit Timah Road, (10 m. s.)

Singapore, 23.

電話: 69842
TEL: 69842

坤成公司

星加坡叻基五十號A

電話: 九三六二〇
九四二三七

船務土產
出入口商

Khoon Seng Company

No. 50-A, Boat Quay, Singapore, I.

TEL: 93620 94237

Cable Address: "5000"

IMPORTERS & EXPORTERS

SHIPPING AGENTS

檳城 恆遠有限公司

港仔口街門牌一七六號

Heng Wan Co., Ltd.

No. 176, BEACH STREET, PENANG.

電話: 二一〇八四 六五〇八四

TEL: 21084 65084

電報掛號 洪子暉電約 郵局信箱
"HENGWANCO" ANGCHUHUIS P.O. Box 473

總行 恆遠有限公司

星洲源順街三十九號 電話: 七七八九二

吧生分行 恆遠有限公司

彭亨井八號及十號 電話: 三一〇二五號

Head Office:

Heng Wan Co., Ltd.

No. 39, TELOK AYER STREET, SINGAPORE.

TEL: 77892

Branch Office:

Heng Wan Co., Ltd.

No. 8-10 JALAN RAIA EAST, KLANG, SELANGOR

TEL: 31025

專仰白糠糖豆麵等買樹及兌產辦貨
營光米碎油賂粉貨賣膠代土代雜。

居公司運輸

新加坡披立街二十七號

電話: 七八〇二五



KEE & CO., TRANSPORT SERVICE, (CONTRACTOR)

No 27, Phillip Street, Singapore.

TEL: 78025

蔡寶龍

Chua Poh Leng

茂春和藥行

新嘉坡直落亞逸街一三四號
電話：七八三零三

MEOW CHOON FOH DRUGGIST

134, Telok Ayer Street, Singapore, 1.

TEL: 78303

本行採辦

參茸燕桂

專賣正藥

取價廉宜

聯益火鋸有限公司

新加坡丹戎禺二五八號

電話：四一三八七及四〇二七五

電報掛號：“AIKSAWCO”

BIAN AIK SAWMILL CO., LTD.

258, Tanjong Rhu Road, Singapore, 15.

TEL: 41387 & 40275

Telegraphic Address: “AIKSAWCO”



北京同仁堂虎骨酒

TIGER BONE TINCTURE OF
TUNG JEN TANG, PEKING

主治
筋骨疼痛風濕性關節炎
以及半身不遂等症。

星馬婆總代理：金星公司

新加坡源順街6-A 電話：70232-70233

東南飽餃檔

文達街

星期美點

各式飽餃

星興公司

新加坡大坡絲絲街一百二十號

電話：七八四二三

SIN HIN COMPANY

No. 120, CECIL STREET, SINGAPORE.

TEL: 78423

本號專營各種歐美新舊內外杞輪電池等

並復製全模外杞質地堅固花紋美觀

如新並修理電池及各種零件等

諸君光顧無任歡迎

We are Dealers in all Kinds of Tyres,
Tubes Batteries and etc.

Retreading of Tyres and Battery Service.
Workmanship Guaranteed and Charges Moderate.

協華有限公司

新加坡梧槽干那律五十一至五十二號

電話：二二六四三 二九六四七
二四九四〇

信箱：一二〇六

專 辦 汽 機 杞 車 出 口
車 件 輪 油 入 商

HEAP HWA & CO., LTD.

No. 51-52, Rochore Canal Road,
SINGAPORE.

Telephone: 22643 24940 & 29647
Cable: "HEAPHWACO" P. O. Box 1206

IMPORTERS & EXPORTERS OF MOTOR SPARE PARTS.

華安汽車修理廠

廠址：星嘉坡振瑞律八十六號

WAH ONN MOTOR WORKS

86, Chin Swee Road,
SINGAPORE.

TEL: 70995

工 作 精 巧

迅 速 依 期

專 修 汽 車

兼 做 零 件

新新有限公司油站

代理 Esso

新嘉坡余東旋街十二號

電話：七零五四八號

沈輝煌 經理

SIN·SIN CO., LTD.

AGENTS Esso

12 EU TONG SEN STREET,
SINGAPORE.

TEL: 70548

Sim Hwee Hong Manager

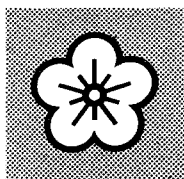
MONDAY TUESDAY WEDNESDAY THURSDAY FRIDAY SATURDAY SUNDAY

梅花嘜

自動星期日曆錶

只須一瞥,就能知道.....

- 今天的準確時間
- 本星期的那一天
- 本月份的那一日

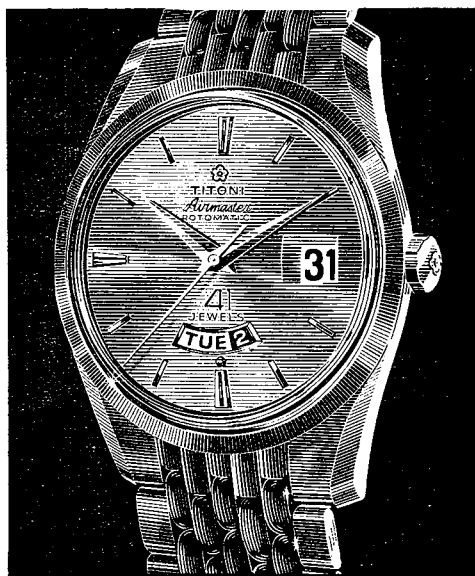


TITONI



SWISS

MONDAY TUESDAY WEDNESDAY THURSDAY FRIDAY SATURDAY SUNDAY



百代無線電服務社

Century Radio Service

新加坡裕廊律七條半石門牌二一〇又十二號
210-12, Jurong Road, 7½ M. S. Singapore, 21.
電話: 六七七六一 TEL: 67761

SALES AND SERVICE

TELEVISION RADIOS AND ELECTRICAL
APPLIANCES.
AMPLIFIERS FOR HIRE AND SALE.

專營與修理

各名出之視收音機唱機擴音器具兼租音
國廠品電機音電機音電用等出擴機

勝利文具社

星洲合洛律門牌一百二十一號

SHING LEE BOOK STORE

No. 121, HAVELOCK ROAD,
SINGAPORE.

鴻光電器公司

新嘉坡惹蘭勿剎八十九號
電話: 二九七六五・三一三一〇

HONG KWANG ELECTRIC CO.,

No. 89, Jalan Besar, Singapore-8.
TEL: 29765 & 31310

ELECTRIC CONTRACTOR
GENERAL ELECTRICAL SUPPLIES

◁ 本專各名出電承水工
號營國廠品器接電程 ▷

合成酒莊

星洲五代天宮街門牌四十二號
電話: 七〇五二四及七〇五二五

葉昌成

◁ 本桌汽水碗出代獅各汽冰虎啤發兼運
號椅燈杯盤稅理標色水霜標酒售理輸 ▷

Hup Seng Wine Merchant & Transport

No. 42, Church Street, Singapore.
TEL: Nos. 70524 & 70525

三美洋服

星加坡吉寧仔街門牌八十五號

電話：七二六五七

San Bee Tailor

No. 85, CROSS STREET,
SINGAPORE.

美觀適體
裁製精美
西裝恤衫
造呢絨羽布
特聘名師巧

榮業木箱廠

新嘉坡合洛律門牌五八六號

(即百事可樂後面格蘭芝大道)

電話：六一六七八

ENG YHOP

No. 586-H, HAUELOCK ROAD,
SINGAPORE, 3.

(OFF GANGES AUE)

TEL. 61678

專做小箱洲盒箱君顧任迎
門大木歐三板諸光無歡。

• 店東 •

白文鍊 POH BOON LIANG

世界啤酒冠軍

“VIKING” 丹麥

龍船啤酒



1958年在比利時
京城布魯賽爾世界博覽
會中參加啤酒比賽與賽
者有世界各國著名啤酒
444種，評判結果龍船
啤酒之泡沫，潔淨，酒
色，酒味，滋味俱為他
酒之冠，榮獲北歐前所
未曾獲得之『冠軍榮譽
獎狀』！

東南亞獨家入口商

蔡金山商行

新加坡廈門街七號及八號 電話：七三一〇六至七三一〇九(四線機)

振裕豐

海嶼進出口商

新加坡怒干拿律五十號

電話：七七五七一及七〇二二九

電報掛號“ENCHANTING”

Chin Joo Hong

Importers Exporters & Commission Agents

No. 50, North Canal Road, Singapore, 1.

TEL: No. 77571 & 70229

Cable Add: “ENCHANTING”

慕商發酒莊

新嘉坡絲絲街門牌七十六號
電話：九四九七九

專營各埠中西
罐頭食品紅字
煉乳藍十煉乳
及各色美酒兼
代理紅舌狗頭
全狗鎖匙皇帽
白虎白錠黑虎
獅頭各黑白蜜
及出入口商鳥
匙麵粉梳打餅
等代理和豐象
標清香油玉梨
標油雙箭楊柳
標棍零沽批發
一律歡迎

MOH SIONG HUAT

No. 76, CECIL STREET, SINGAPORE.

TEL: No. 94979

源源船務有限公司

新嘉坡大坡直落亞逸街二十三號
(線條十) 電話：一三五五九

"GUANSHIP" 號掛報電

Guan Guan Shipping Ltd.

SHIP OWNERS, SHIPPING AGENTS,
23, TELOK AYER STREET
SINGAPORE, 1.

TEL: 95531 (10 LINES)

Cable: "GUANSHIP"

P. O. Box No. 1145

四海書局

星加坡大坡直落亞逸街一十二號

電話：七四一四六

本號專售
學校課本
參考書籍
文藝叢書
雜誌畫報
文房用品
各種水筆
取價廉宜
諸君光顧
無任歡迎

南方包檔

社團茶會
各式飽餃
精良食品
著名蓮蓉
經濟飯菜
名茶免費

BOON TAT STREET.

中寶公司

新嘉坡吉寧街門牌八十九號
電話：七〇四一七

TIONG POH COMPANY

No. 89, CROSS STREET, SINGAPORE.

TEL: 71407

本號專辦華洋
綢緞布疋
什貨各款
精緻製
聯軸旗
彩壽幛
喜帳男
女壽衣
倘蒙賜
顧請撥
電話通
知無任
歡迎。

運祥電視公司

新嘉坡巴爺禮峇三〇七號
電話：一八一三六

WOON SIONG TV. CO.

307-U, PAYA LEBAR ROAD,
SINGAPORE.

TEL: 81316

售賣各種
電機收視
音機
分期付款
無任歡迎

司公成遂

號六十二牌門街順源洲星

七七七三：碼號話電

五九七六：號掛報電

商口入出產土貨什港各營經
料材築建金五

SWEE SENG & CO.,

IMPORTERS & EXPORTERS

No. 26, TELOK AYER STREET
SINGAPORE, 1.

TEL: No. 73777

Cable Add: "6795"

司公限有口入出南建

號四三一牌門街門廈坡嘉新

五三三八七·七三九五七：話電

"KIANSOUTH" SINGAPORE : 號掛報電

KIAN LAM IMPORT & EXPORT LTD.

IMPORTERS & EXPORTERS AND COMMISSION AGENTS

No. 134, AMOY STREET, SINGAPORE, 1.

TELS: 75937 & 78335

Cable Address:

"KIANSOUTH" SINGAPORE

司公興美

號二十二牌門街達文坡嘉新

六八九二七：話電

律光八出常鮮菓蔬乾油粉罐港酒多伙辦本
歡顧諸水用肉鮮菜汽鹽糖頭雜類香食輪號
迎一君九品日魚生水餅米麵貨各煙士船專

BEE HIN & CO.,

22, BOON TAT STREET SINGAPORE. TEL: 72986

Dealers In Provisions Ship-Chandlers Food-

Suppliers Importers Exporters And

Commission Agents.

司公限有易貿華益

樓式號六十基叻坡嘉新

七四九七七 及 九四四四九：話電

"HWISECOM" : 號掛報電

AIK HWA TRADING CO., LTD.

16A, BOAT QUAY, SINGAPORE, 1.

TEL. 94449 & 77947

Cable Add: "HWISECOM"

IMPORTERS, EXPORTERS & COMMISSION AGENTS.

司公限有行米球環

號十四牌門街順源坡加新

號三二二二七 一九二七七：話電

"RICEFAME" 號掛報電 號五九〇二：箱信

中孚唐：理經事董

口進飼土糖各麵等跑雙標洲及米緬安泰專
商出料產類港粉麥車K青欽澳糧甸南國營

KUAN KEW RICE CO., LTD.

No. 40, TELOK AYER STREET, SINGAPORE.

Telephone Nos. 77291 72223

P. O. Box No. 2905

Cable Add: "RICEFAME"

Importers. Exporters And

Dealers In Siam, Rangoon, Annam Rice: Various Types
Sugar, Wheat Flour Animal Fodder, Produce Etc.

社影攝聯新

樓二院戲華金坡大坡嘉新

七四四八七：話電

歡無光如齊服日發相明妥快牌登放冲人美拍專
迎任顧蒙備裝本行片星當捷相記大晒像術攝門

SUN LUEN STUDIO

Metropole Theatre 1st. Floor, Singapore.

Telephone. No. 78447

We Specialise In Fashionable Photograph.

Past-Port Photo, Developing, Printing.

Enlarging And Etc.

Prompt Service,

Moderate Charges.



冷氣設備

新嘉坡大坡大馬路二百一十號

電話：七一九七五號

社學 | 結婚 | 藝術 | 人像 | 特別
團校 | 婚影 | 術像 | 別特

勝華書店

新加坡大坡直落亞逸門牌一二三號

SENG HUA BOOK STORE

No. 123, TELOK AYER STREET,
SINGAPORE, I.

電話：七七七九四 TEL: 77794

代售 | 華文 | 雜誌 | 中西 | 取價 | 諸君 | 一律
中讀 | 新書 | 畫報 | 水筆 | 低廉 | 光顧 | 歡迎

老虎牌

OLD TIGER BRAND
MOSQUITO DESTROYER



除二害

AND THOROUGHLY
BUG-KILLING-OIL

中國治蚊塔香

每盒五元
色味特優



驅蚊滅虱第一
無効保證來回

根治木虱油



數天斷根
久不復發

星島總代理 振豐公司

13, AMOY STREET, SINGAPORE. TEL: 74647 76687

各埠均有經售

永益瓷器行

新加坡

小坡亞拉街十一及十五號



代理

電話：三五八八一
三一四一一

電報 ENGSTRAPS

新加坡玻璃製造廠皇帽標各種出品

永和餐室

新加坡文達街門牌二十號

電話：七二八四三

ENG HOE RESTAURANT

No. 20, BOON TAT STREET,
SINGAPORE.

TEL: 72843

賣雞飯

高亭影室

新嘉坡，裕廊律

興美火鋸有限公司

新嘉坡加冷律米爾巷二號

電話：三三二九三號

住宅電話：八五二九六號

董事經理 林培元 俊明



HIN BEE SAWMILL CO., LTD.

2, Mill Lane, Off Kallang Rd., Singapore.

RESID. TEL: 85296 TEL: No. 33293

Managing Director:

Lim Poo Guan

(ALIAS CHOON MENG)

慶隆有限公司

新加坡北京街門牌十五號

KHENG LEONG CO., LTD.

No. 15, PEKIN STREET,

SINGAPORE.

—— 業 務 ——

樹膠 胡椒 裝配商

電話：78651 78652 78653 78654

貨倉吧絲班讓四個半石門牌802號

胡椒部 電話 63928 樹膠部 電話 63917

福順有限公司

辦事處：新嘉坡亞洲保險大廈十五樓

電話：{總轉接線：九四八一一至四
營 業 部：九四八一五至七

電報掛號：“RUBMILL”

★ 專 營 | 樹 膠 | 土 產 | 九 八 | 進 出 | 口 商 ★

HOCK SOON & CO., LTD.

Office:

14th Floor, Rooms E, F, G & H,
ASIA INSURANCE BUILDING,
FINLAYSON GREEN, SINGAPORE, 1.

Telephones:

94811-4 (Ext. to all departments)

94815-7 (Rubber department)

Cable Add: "RUBMILL"

(Incorporated in Singapore)

RUBBER MILLERS & DEALERS.

IMPORTERS, EXPORTERS, COMMISSION AGENTS
& GENERAL MERCHANTS.

榮美火鋸有限公司

新嘉坡加冷律三九〇號

電話：三二七九四
三〇三八二



ENG BEE SAWMILL CO., LTD.

No. 390, KALLANG ROAD,

SINGAPORE, 12.

Telephone 22794
30382

彩彰公司

Chai Cheong & Co.

No. 70, CROSS STREET,

SINGAPORE, 1.

TELS: 95556 - 75021

電 話
：
七 九
五 五
〇 五
二 五
一 六

精製：社團旗幟
帳幕車布
喜慶聯軸
壽衣輓軸
專營：唐洋貨品
膠管風帶
漳滬領繡
綢緞布疋

星嘉坡吉寧街門牌七十號

Syed Salim Bin Omar Albar

2A, Prince Street.

P. O. Box No. 1141.

Singapore 1.

金寶芳金舖

星洲中國街(賭間口)門牌四十一號

電話 七 一 四 一 三

KIM POH HONG

GOLD SMITH

No. 41, CHINA STREET

SINGAPORE.

TEL. 71413

多寡隨意
慶賀實用
禮券美觀
歡迎惠顧
大減工價
瑄石珠玉
足金首飾

崇福校
友會聯合舉行音樂晚會誌慶
愛同學校

把生命交給歌唱 把文娛帶給羣衆

康樂音樂研究會
中正民間音樂研究會
南洋大學合唱團
赤道藝術研究會
同敬賀

崇福校
友會聯合舉行音樂晚會誌慶
愛同學校

發揚健康文娛 消滅黃色文化

育英中學戲劇研究會
南僑女中戲劇研究會
中華中學戲劇研究會
中正戲劇研究會
中正科學研究會
新嘉坡精武體育會
同敬賀

崇福校
友會聯合舉行音樂晚會
愛同學校

普及音樂 深入羣衆

星洲小販總會
星洲小商公會
新嘉坡鄉村人民聯合會
新嘉坡鄉村人民聯合會
同敬賀

崇福校友會聯合舉行音樂晚會誌慶
愛同學

或

同 賀

鳴謝

本兩會此次聯合舉行音樂晚會承蒙音樂界諸朋友落力協助得以順利舉行，又承各團體及商行惠登賀詞廣告，襄助本節目表出版，隆情厚誼，無任感激，謹此一併鳴謝。

崇福校友會 同啓
愛同學友會

本刊承印者：



生活印書館有限公司

新加坡怒美芝律門牌八九七號

No. 897, North Bridge Road, Singapore, 7.

電話 Tel: 35403

新加坡崇福愛同校(學)友會

聯合音樂晚會節目表

出版日期：1963年5月

承印者：生活印書館有限公司
