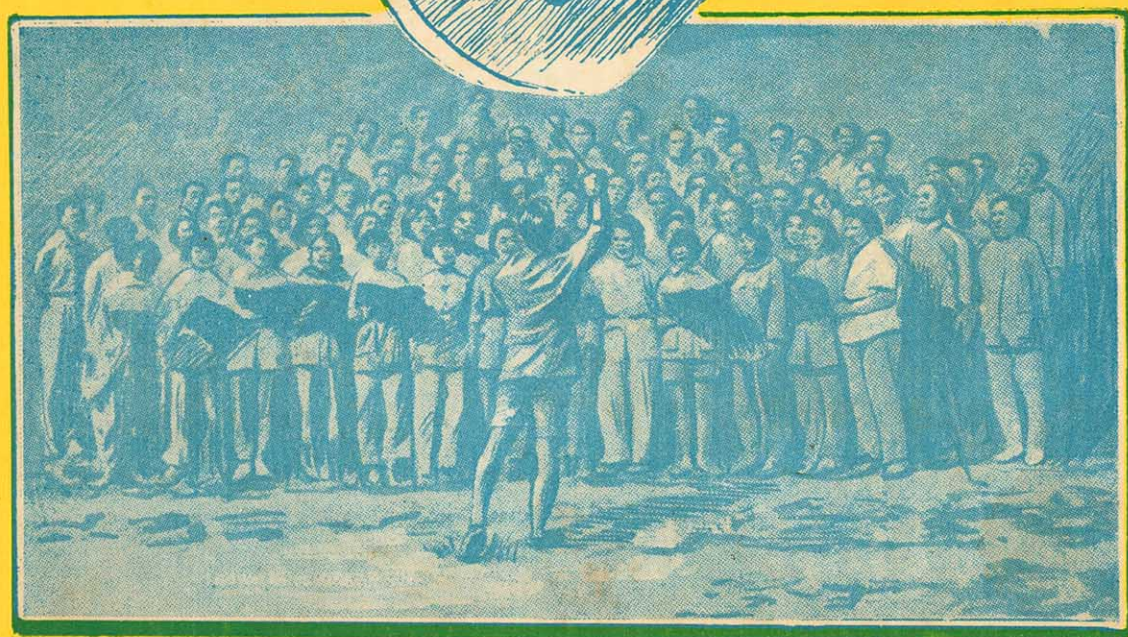


養正校友會

先校友先星海逝世14週年紀念

會訊



冼星海逝世十四週年紀念

學習先進經驗 發揚愛國精神

新加坡

崇德校友會	宏文校友會	正華校友會
彰德校友會	崇正校友會	醒南校友會
介毅校友會	廣福校友會	華僑校友會
愛同校友會	醒華校友會	樹華校友會
晉江校友會	三山校友會	民主校友會
工商校友會	華中校友會	克明校友會
星幼校友會	啓發校友會	西山校友會
應新校友會	公教校友會	光洋校友會
培青校友會	道南校友會	平儀校友會
	陶蒙校友會	勵德校友會

共勉

— 目 錄 —

刊首語.....	陳旭耀	1
獻辭.....	林耀翔	2
論馬來亞各民族藝術的共存共榮.....	唐鳳鳴	3
文娛活動的普及.....	黃山客	5
談談冼星海的品質.....	韓 彤	6
黃色音樂及其毒害.....	熙念思	8
創作「民族解放交響樂」的經過.....	冼星海	10
冼星海在巴黎.....	馬 可	11
我學習音樂的經過.....	冼星海	15
照片.....		18
冼星海氏的音樂搖籃.....	郭錦鴻	20
民歌與中國新音樂.....	冼星海	21
關於生產大合唱.....	塞克·星海	24
冼星海年譜紀略.....		25
創作總目.....		25
音樂教育的實施.....	郭錦鴻	27
編後話·鳴謝.....		28
你睡啦！人民的歌手	(歌 曲)	

刊首語

會長陳旭耀

星馬步上自治獨立之後，反映政治經濟結構的文化問題，隨着星馬政治經濟上的某些進展，而被廣泛的討論着。

這是新形勢的新需求，而非舊社會的頹廢與沒落。

然而，文化建設是項艱巨的歷史任務，因為它涵蓋了人類的一切文明進度。

「一般來說，所謂文化是指語言、文學、音樂、美術、舞蹈、戲劇，以及各種科學與藝術。要建設新文化，就要使這些東西具有新的精神實質，新的內容與新的表現形式。……新文化的建設主要還是靠人民、靠人民當中的音樂家……各種各樣的文化工作者。」（行動週刊第五期社論）

我們——養正校友會首先就堅定了立場，響應了大時代的召喚。我們算不上有了不起的創作，成就，但我們是青年！我們在不斷地學習、學習，再學習！在會務活動上，盡了應盡的份兒；會員們在會務方針「豐富生活內容，提高認識水平」底下，熱烈學習，積極反黃，預備為建設祖國，為偉大的人民建設事業而努力磨鍊自己。

推行會務的過程中，會員們曾深表關心我國新音樂運動的動向。甚至也有會員認為有具體研究先校友洗星海先生的從事學習音樂經過的意見。但要特別指出，學習先校友的精神，絕不是販賣「外國意識」，在音樂的領域中，本無國界。

在藝術的範疇中，音樂這一環顯得特別無力。黃色音樂在殖民地主子及其幫兇的唆使下，通過了電影、電台、歌台、電動唱機，黃色報刊、妓院、酒吧，連續不斷的，再次重複地使人不知不覺意志衰沉、道德淪落、乃至罪行不竭。健康歌曲和正派音樂都被局限在只為少數人方能完全理解的古典作品。

然而，各族同胞固有的原始民歌，却在民間零星的流傳着；經提鍊的民歌樂章，普遍在進步文化團體中播揚開去——歌詠是最有力的主力軍。任由舊勢力如何的高壓，也屈不了人民的靈魂呀！

我們特別幸慶我國具有華巫印三大民族及其各自源流發展的文化，能在祖國的土地上共溶一爐。我國假定（其實也不可能）不是閉關自守，就明瞭世界是愈來愈「縮小」。各國間關係頻繁，各民族利益是基於階級性的一致或對抗。

音樂被科學的哲學解釋為具有集體意識的，真正屬於勞動大眾的它是歷史的民族文化的延續，發展和新生。同時，它應摒棄——狹窄的愛國主義或民族主義的藩囿，吸收國際進步的藝術方法，能够真正促使國際音樂走向多姿多彩的繁榮道路。

馬來亞由多種族共同組合的國家，正具有先天優越條件，誠為各文化工作者，「出場表演」的大劇場。

馬來亞勞動人民，熱情的音樂工作者——有科學觀點的知識份子現正努力於新音樂運動的探討和研究。

我們認為：新音樂，人民的新音樂，應宣佈最堅定最雄壯的志願：

一、新音樂是人民的新音樂，要衝出災害的浪頭為人民服務，它是人民用來創造生活的。

二、新音樂不是排棄外國音樂，而是努力向外國進步的技術虛心學習，預備學好本領真真正正運用在馬來亞的新音樂建設上。不是抄襲，不是蹈他人的腳印；「尾巴主義」。而是認清了路向自行進赴。

三、新音樂是反映了人民勞動的現實形象。不但創作過去的現實，現在的現實，更要創作將來的現實。——描劃將來人類生活的遠景，理想。

四、新音樂是消除原始民歌的某些封建思想，落後意識，殖民地主義思想，每一個音符和流露出來的感情都必須是從人民的心里和手里得來的。

五、新音樂必具有馬來亞的氣味。我們的新創作，努力於民族形式的追求。那表現三大民族團結一致為祖國人民幸福生活奮鬥而不分彼此的社會性和現實性，應被描劃無遺。

以上提出了對新音樂運動的芻議後，我們特別在今日的「會訊」小冊上介紹先校友洗星海的生平。這位著名的人民歌手，雖然他的努力在中國當時的環境，與馬來亞現狀是有一定的特殊的時間上，地域上相差異。然而，他學音樂時的刻苦自學的精神，在舊社會困難生活中奮鬥成長，毅然決然的意志，和正確的新音樂道路，是值得我們作為借鏡和學習的。

全星馬的文化工作者，尤其是音樂工作者和詩詞工作者應堅決地負起時代使命團結起來保證馬來亞新音樂運動早日完成任務。

獻

辭

沈君星海幼年時曾在本校為苦學生既無
驚人之外表亦無特殊之天資然自入校
後見其年雖幼小惟其克苦耐勞之精
神勤奮向學之毅力實有過人之處且
不以貧賤而自卑大有舜人也我亦人
也之氣概以則非一般兒童所能及也
怪其終能以克苦奮鬥而成為當代音樂
之青年以功人物後萬人景仰也校友
會編印沈君逝世十四週年紀念刊
謹書此以應

時勢造英雄英雄造時勢

元五九年十月卅日

蒼海學校長

陸龍初



論馬來亞各民族藝術的共存共榮

· 唐鳳鳴 ·

新的社會發展背景產生新的文化問題。社會的發展是勇往直前，永不停息的，文化的建設也必須急起直追，必須名符其實地成為政治經濟革命的堅強支柱。我們的國家現在正經歷着一項驚心動魄的社會變革，緊隨着這一新的社會發展階段的屆臨，新的文化建設問題的產生，自是意料中的事。撇開教育、語文等方面的問題不談，這裏讓我們針對藝術馬來亞化和馬來亞各民族藝術融化的問題作一番探討。

藝術是有其時代性、地域性與民族性的。

時代意識的覺醒，替二十世紀的藝術工作者們開闢了一條正當不移的創作道路，每一個有理性、有認識的藝術工作者，都不會也不應脫離新現實主義的藝術創作道路，而真正能夠構成二十世紀藝術主流的，也必然是足以標示歷史發展一定階段上的社會概觀、而且能夠批評社會現實中一切偏差的、畸形的、反理性的人生世態，甚至又能給熱愛生活、服從歷史的征夫鬥士們指示前進方向的新現實主義的藝術。明確地說，在時代的步哨已經放到每個人的跟前的今天，唯有新現實主義的藝術，才是最能與時代脈搏相契合、最富有時代性的藝術。基於這點，馬來亞的藝術創作無論如何是必須面對當時當代藝術主流的沖激的，爲了確保馬來亞的藝術能夠具有一定的時代性，馬來亞的藝術創作顯然應當遵循新現實主義的道路。

僅僅具有時代性而不會具有地域性的「馬來亞藝術」還是不健全的，不合需求的。我們所需求的，不僅是「此時」的藝術，而且是「此地」的藝術。是「此時」的藝術，才能趕得上歷史的步伐；是「此地」的藝術，才能具有藝術的真實感和親切感。目前，以馬來亞人民生活實況爲創作素材的藝術作品，正陸續地在出現着，南大戲劇會之公演本地劇作，正是拓展「就地取材」的藝術的明智之舉，在推展星馬話劇的運動中，南大戲劇會此次的演出應該是能夠產生一定的示範作用的。

然而僅僅以時代性與地域性來概括馬來亞藝術的特性也還是片面的、不合實際的。每一民族的藝術或多或少地沾染有該民族的生活作風與色彩，因而藝術作品在它類型的分際上來說，定然會帶有由特定民族的生活特色所規範了的民族性。統一的民族，其藝術的民族性也是統一的；不統一的民族，其藝術的民族性也是不統一的。

馬來亞現有的藝術的民族性，是分化的，而不是統一的。這裡有華族固有的藝術，有巫族固有的藝術，有印族固有的藝術，也有來自西方的外來藝術。各

種藝術都有它本身的特色，彼此是迥然不同的。這種現象，導源於馬來亞的多元民族的社會背景。馬來亞是各族雜居的地方，這裏的藝術自然也會具有其多元性的。

藝術的多元性是可怕的嗎？藝術的動人，端在多姿多彩，藝術的創作，本來也不必採取獨一無二的形式工具。喜歡繪畫的人，可以儘量利用顏料色彩，來表現他們的喜怒愛憎；喜歡音樂的人，可以儘量利用旋律聲響，來謳歌光明，咀咒黑暗；喜歡舞蹈的人，可以儘量利用動作身姿來，描劃現實，反映社會。這是說，藝術形式的多元性是不必消除，也不能消除的，但這祇是指單純的藝術上的形式多元性而言，如果藝術的多元性是種根於民族的多元性的一種有背景的畛分，那麼問題是必須另作別論的。

馬來亞現在是一個由華巫印三大民族所結合而成的多元民族的國家，在統一的國族還未脫胎成形的時候，這裏的民族藝術必然仍會繼續劃爲巫族藝術、華族藝術、印族藝術三大主流。這種藝術上的歧異，是藝術形式的歧異，同時也可能是內容思想的歧異，總說一句，這是種族性的藝術多元現象。

種族性的藝術多元現象的內層，會不會潛伏着對抗性的因素呢？這完全取決於整個馬來亞民族問題的全面解決抑或僵凍閉結。在一個歧視異族的短視者中，任何由異族中所創作出來的藝術作品，都是不值一文的，他的「青睞」，祇有本族藝術產品才能配領受。

應該指出：種族性的藝術多元現象既然是現存民族畛域的一相，那麼爲了達致形成統一的馬來亞民族的長遠目標，珍惜我國前程與重視民族和諧的藝術工作者們，就有需於尋求最適當的途徑，根除可能潛存於藝術多元現象內層的毒素。祇要處置得當，現有的各族藝術分立並存的現象不但不會產生任何危害作用，反而將會使我國的藝術花園充滿奇花異卉，我國的藝術，也將以「多姿多彩」、「兼蓄衆長」的特色，置身於世界藝林之中，與人爭一日之長。

那麼，怎樣才算處置得當呢？不同的人對各族藝術分立並存的現象持有不同的態度，而基於不同態度所開列的解決問題的處方也就各有千秋。

醉心於牟取一時政治利益，熱中於追求本族特權地位的狹隘種族主義的奉行著，並不重視馬來亞是個多元民族國家的歷史背景，他們所夢寐以求的是本族勢力的伸張，他們所深惡絕厭的是異族社會經濟文化地位優勢的繼續保存。在經濟問題上，他們的態度是

，力求削弱異族同胞的經濟優勢；在語文問題上，他們的態度是，羅黜百家，獨崇一是，貶低異族語文的存在與發展的價值，獨崇本族語文。在藝術問題上，他們也很可能採取「唯我族藝術獨尊」的態度。他們可能也會希望消除馬來亞藝壇上的分歧現象，但他們的看法是，要消除這種現象，唯一的途徑就是以某一族的藝術來統屬其他民族的藝術，尊某一族的藝術為宗主，令其他民族的藝術聽命於這一宗主的驅遣。這種在藝術領域中劃分主從界限的看法，無疑是反歷史的，行不通的。更可怖的一種態度是，單獨發展某一族的藝術，令其他民族的藝術進入窮途末路，黯然消隕。這種態度的產生，無非是發源於種族嫉妒心理與狹隘的種族自私觀念。本來，藝術是無分國界的，藝術本身雖然因受到時間空間的限制而不免於帶有時代性與地域性，但世非一時，地非一域，以本地藝術來排擠外域藝術，尙且不無值得非議的地方，何況以一域中某一族的藝術來貶斥同一地域中的兄弟民族的藝術。

獨崇一族的藝術，罷黜他族藝術的態度，固然不能成為解決現有各族藝術分立問題的正確根據，而主張各族藝術分道揚鑣，老死不相往來的「民族藝術自治」的看法，也依樣是違背歷史規律的，敗事有餘成事不足的。在各民族藝術範圍之間建立起重重厚牆，關閉各民族藝術攜手交融的大門，使各民族藝術向着孤枝獨葉的狹隘道路發展，那是最愚蠢的「閉門造車」，乃至於是「閉門駛車」的做法。閉門造車者，其車必定簡陋；閉門駛車者，其車必定碰壁。

只有不抹煞馬來亞多元民族歷史背景，而又能夠對各族採取兼愛泛惠的態度的人，對馬來亞各族藝術分立的現象，才會有最透闢的看法，對有關問題的處理，也才能提出較為可行的解決途徑。

首先，有兩個基本則律是必須加以重視的：

（一）藝術上的多元分立現象與語文上的多元分立現象是不能等量齊觀的。一個國家，如果只有一種語文，其社會組織將因之而愈形鞏固，語文種類的過度繁複，絕不是國家之福；在原已存有多種語文的國度中，要解決語文問題，也不免須從多種語文中擇取其一，作為全國上下家喻戶曉的共通語文。可是語文問題上力求「化至為統一」或「衆雜中資主」的解決途徑，未必可以依法套用，引以解決現存各族藝術分立的問題。在藝術的領域中，可以存有主流，但所謂主流，實際上是衆流之首，是衆芳之最，是雞群中的「鶴」，是綠葉上的牡丹。如果沒有衆流，也就沒有衆流之首；如果沒有衆芳，也就沒有衆芳之最。藝術之可貴，就在乎有衆流，有衆芳。藝術不應是獨木橋，不應是獨輪車。馬來亞的藝術，也應當是具有千姿百態的，馬來亞之擁有各種各樣的民族藝術，應該是馬來亞之福，各種各樣的民族藝術，可以互相輝映，可以雜陳並泛，對各民族藝術採取厚此薄彼的態度，是不合理的，也必然會遭受批駁的。

（二）究實說來，除非一個真正統一的馬來亞民族能夠即時脫胎出現，馬來亞的藝術還將繼續保持現

有的分疆劃域的狀態的。在這種情況下，如果有人提出歸併馬來亞各族藝術的主張，那顯然是不合時宜的，不切實際的。其實，不同的民族，是可以共用一種共同的藝術形式的；蘇聯人跳得巴蕾舞，英國人也跳得巴蕾舞的，美國人彈得鋼琴，馬來亞人也彈得鋼琴的。另一方面，同一的民族，也是可以享用一種以上的異族藝術形式的，身為華人，來演唱美洲黑奴哀沉淪痛的歌曲，有何不可？身為英國人，來唱一段中國的京曲，又有何不可？循此推議，如果要求馬來亞各民族中的藝術工作者與藝術愛好者，互相接受「異族」的藝術，互相珍惜「異族」的藝術花果，那又有何不可？

把上述二點說簡單扼要一點，那就是說：

（一）馬來亞各民族藝術是可以並存的，我們既不能偏愛某族藝術，也不能偏廢某另一族的藝術。

（二）各民族藝術是可以交相為用的，本族不妨重視或重用他族藝術，本族藝術也不妨為他族所重視或重用。

基於以上的認識，我們可以針對馬來亞各民族藝術的分立現象，擬訂出處理有關問題的三條綱領：

（一）齊放而不爭鳴 馬來亞現有的各民族藝術，確然是各有所擅的，任何一族的藝術遭受人為的貶抑而不能有長足的發展，都是馬來亞藝壇上的損失。我們既不能「各以所長，相輕所短」，更不能「各以所短，相輕所長」。馬來亞的藝術，應當是一碟出色的「囉吡」，而不應是一隻單翼鳥或獨眼龍。中國的文人，時常喜歡舞文弄墨，搞搞「集句」的玩意兒，他們能夠把出自歷史上幾個不同的名人的名句，湊合成一節思路條暢，天衣無縫的動人詩詞或聯語，這種「集錦式」的詩詞或聯語，如果通體出自一個作者的手筆，便顯得平淡無奇，正由於它是經過施行「移花接木」的手術，集合了不同作者的個別詩詞名句，終告生骨長肉的產品，所以才分外覺得佳妙可貴。我於馬來亞的藝術，亦作如是觀。馬來亞的藝術，是兼蓄並蓄了各民族藝術精華的「集錦式」藝術，這才顯得馬來亞藝術的分外出色動人。因而，現有的馬來亞各民族藝術的花朵，是應該一塊兒盛放，一塊兒吐射芬芳的。

（二）聯繫而不分據 聽任各民族藝術百花齊放，是正確的；但聽任各民族藝術裂土分據，各自為政，甚而互相侵害，那却是一百巴仙錯誤的。為了確保各民族藝術之共存共榮，我們必須在各民族藝術之間安上一條繫帶，以溝通各民族藝術的聲氣。這繫帶，應該就是：基於馬來亞國民性而培養出來的愛國觀念，和馬來亞化的藝術內容。簡言之，我們理想中的馬來亞各民族藝術的聯繫系統，應是：

個別民族的藝術形式——共同的愛國觀念——馬來亞化的藝術內容。

（三）排除種族謬誤 前面已經說過，目前馬來亞各民族藝術間的分歧是和種族間的分歧分不開的，因而各民族藝術的分立現象也就或多或少地帶有種族性的色彩。我們並不反對讓馬來亞藝術多樣化，藝

術是可以帶有多面性的；但如果藝術的各面，每一面都分別代表一種特定種族的精神，那麼我們就有需於斬斷種族歧異與藝術歧異之間的連帶關係。適當的「斬」法，可有下列數種：

一、「本族內容，他族形式」——各族中的藝術工作者，可以應用他族的藝術形式，來表現本族人民的生活實況，宣露本族人民的心聲。

二、「本族形式，他族內容」——以本族的酒瓶，盛他族的酒。前些時巴士卡舞蹈學院曾嘗試以印度舞的藝術形式扮演流傳於華族民間的「梁山伯與祝英台」的故事，此舉無疑有助於印族人民對華族同胞的瞭解。華族藝術界有人認為梁祝印度舞張冠李戴，非驢非馬，那只是墨守成規，抹煞馬來亞藝術發展上的特殊需求的一種看法。

三、「本族人員，他族藝術」——在不更動他族藝術形式的情況下，以本族的人員作為他族藝術的創

作者或扮演者。華人可以跳印度舞，巫人可以拉族華的胡琴。這樣一來，某一族的藝術形將不再成為該族的私產。

四、「各族人員，某族藝術」——到目前為止，我們已看過不少單由華人扮演的馬來舞與印度舞，但卻很少或沒有看到單由華、巫、印人同場搭檔演出的遊藝節目，也絕見不到由非華人與華人聯合組成的絲竹樂隊，這似乎是一種偏差現象，必須力予改善糾正的。

如果能做到上列各端一切狹隘的種族畛域觀念將與馬來亞藝術的多元分主現象絕然無關，現在馬來亞藝術界中流行的「巫族」、「華族」、「印族」等藝術品嘜頭，將成為荒遠難稽的歷史上的名目。

願馬來亞各族的藝術之花共同怒放，願馬來亞各民族藝術之花的芳香永遠薰沐着熱愛藝術的馬來亞子民！

文娛活動的普及

黃山容

一九五三——一九五六，星洲文娛活動一度非常蓬勃地展開。這之後，便漸漸地沈寂下去了。

個別的演出，以及個別團體的內部活動，還沒有間斷。大規模的演出，恐怕只有新政府成立之後象徵性的「藝術聯歡晚會」吧！雖說政府曾經把這個伸展到鄉村已去，但究竟還不能說已經普及到每一個村落，已經普遍化了。

健康的文娛活動的普及，在消極方面，足以打擊黃色文化，阻止犯罪浪潮。積極方面，可以提高人民生活的情緒，學習文化的熱心，促進人與人之間的團結與合作。

因此，文娛活動，在一個真正為人民服務的政府，是應當非常注意的。

怎樣才能使文娛活動很快地普及到自治邦的每一個角落去呢？

這是要靠人民和政府共同來努力，共同合作才能達到這目的。

這裏不憚冒昧，提出幾點意見，聊當野人獻曝吧！

一、文娛活動由學校做起。我們知道，無論如何，在學校中，存在着一些音樂人材，舞蹈人材，以及戲劇人材。而學生們又集中，又是最喜歡搞這一套的。因此，學校中不難每個月或三個月舉行一次遊藝晚會，懇親會。學期結束，也可以舉行大規模的叙別會。

二、校友會是第二有利的活動單元。校友會中，有不少過去搞這一活動的成員，而他們又多數是年輕力壯，生氣蓬勃的一批，由他們來搞，是更有成績的。

三、工團文娛。工團中，搞文娛，經常感到指導的人缺乏，工作的人員，文化水平較低，因此，不可能搞得再好。其實他們盡可以向外請求幫手。

四、藝術團體。在今天，藝術團體，幾乎大部份在搞提高工作。（本來已經少得可憐了）而對於普及工作的指導，以及創作，都沒有盡了最大的責任。

個人認為，在許多心有餘而力不足的年青團體或個人，正感到指導乏人，和找不到本地創作的表演材料的今天，藝術團體在基本上，有較高的水準，就該義不容辭地負起這個責任。

以上數點，只是一時想到的，也有的是老生常談。但以爲談比不談好，做比不做好，所以還是寫了出來。

以後的文娛活動，能夠達到怎樣的成績，那就要看大家的努力程度了。

談談冼星海的品質

·韓彤·

——謹獻給馬來亞的音樂工作者——

一 前言

隨着世界潮流的發展，馬來亞的政治局勢也往前推進了一步，這是千百萬人民不斷鬥爭的果實，也意味着光明、和平的美景已愈加接近。於是，好些人提出了新的口號與工作內容。顯著的諸如建設新文化問題。對這個問題，大家都得出了正確的結論：這就是說一切的文化都必須為人民群眾服務。

當然，音樂工作者在這方面是負有一定的時代使命，如果大家明確音樂對廣大群眾所起的影响底重要性，那末，大家就應該跳出舊日的「溫床」，投身到群眾的烘爐中來，因此，在此時此地再提出冼星海的品質問題，我想當不無意義吧。這位曾在馬來亞渡過其童年生活的人民歌手，對馬來亞的音樂工作者來說，是不會感到陌生的，他一生充滿了戰鬥氣息，他的優秀品質正是我們的學習模樣。

願意為馬來亞人民効勞的朋友們，加強自己的品質鍛鍊吧！

二 愛國愛民的思想

冼星海出身於被剝削與壓迫的勞動階級，因此勞苦大眾被迫害的情境早就烙印在他幼小的心靈上，給他奠定了熱愛勞苦大眾的基礎。他始終熱愛着他的祖國，這並不因為那些烏煙瘴氣的政治局面，而是因為那些在深淵中喘息的同胞，無論他到什麼地方，做什麼工作，同胞們的聲音都成了他面對困難，克服困難的堅強後盾。

冼星海孑然一身到巴黎學習音樂的目的，不是跟庸俗的藝術家一樣地追逐名利；他祇希望將來能為祖國人民盡一分棉力，所以，他不為巴黎那種紙醉金迷的猥褻生活所腐蝕，他熬盡艱辛，忍受凌辱，做過雜役，堂倌、工匠，甚至流浪在巷間，靠演奏渡日。他深深地被法國人民那種對國慶的狂熱情緒所感染，當

他聽到：「前進，祖國的孩子們，光榮的一天來到了」（馬賽曲）的時候，他就聯想到自己的祖國——那烽火瀾漫的土地。誠如在他自傳中所云：「在苦難的生活的時日，祖國的消息和對祖國的懷念催迫着我努力」，他哀痛國家的被侵略，但他把眼淚化成了力量，變成要求進步的原動力，可以說，在巴黎困苦的生涯加強了冼星海的鍛鍊，使得他更愛廣大的人民群眾。

回到中國，血淋淋的事實教育了冼星海，使他更恨透了人類的劊子手——帝國主義者。於是，他毅然加入了救亡工作隊伍，專心寫救亡歌曲，喚醒同胞，鼓勵同胞起來抗戰。著名的「黃河大合唱」就完全寫出了冼星海對祖國，對人民的熱愛，也流露了他自己以及全人類對敵人的痛恨。在他的許多作品中，我們還看到他多麼嚮往幸福美好的將來，他對反法西斯鬥爭具有着堅不可移的信心。

三 工農階級的藝術路線

一向來，藝術經常有遠離勞動群眾的傾向；藝術對勞動大眾顯得高不可攀。這是畸形社會的普遍現象，音樂之都的巴黎，完全反映了這事實。在冼星海的前期作品中，同樣也就帶着頗強的學院派作風，例如「風」，就是側重於個人的抒情，脫離了社會現實；歸國不久所創作的「風景」，仍是令人難懂。然而，經歷了鬥爭的洗禮後，這位衣衫襤褸窮苦出身的音樂鬥士終于提出了：「音樂應該是大眾化、民族化、藝術化」的口號。這就是冼星海終生堅持的藝術路線；一條符合工農階級利益的路線。他承認藝術是「服務於政治」，是「為群眾鬥爭」這個真理，他要把一向被用於有閒階級的藝術用來服務於勞苦群眾。更重要的一點是，冼星海並非站在工農階級的圈子外來讚頌工農的偉大，而是以工農階級的立場來寫勞動群眾的歌曲，這也是他所以為廣大群眾熱愛的理由之一。

對於交響樂的創作，冼星海沒有完全模仿西歐資

產階級的形式，他吸取了西洋音樂的精華，全時創造性地配上了中國民間音樂，寫成許許多多具有民族風格的交響樂曲。這些成功作品，吸引了無數勞苦大眾，也喚醒了對敵人鬥爭的高度熱忱。以「民族解放交響樂」（四章六段）來說，就包括了好些人民熟悉的民間音樂：龍船舞、獅子舞、紙鷂舞、鋤頭舞歌和中國軍歌，在第三章裡，更發揮了中國打擊樂器的特點，這種以民族形式出現的藝術方法，是非常成功的，當然，這是冼星海的愛國、愛人民的崇高思想的成果。

四 向人民負責的工作態度

冼星海熱愛人民，所以也熱愛自己的事業，他非常嚴格地要求作品的思想性與真實性，從創作短篇救亡歌曲而至巨型的交響樂曲，他都抱定嚴肅的態度，從不苟且。他說過：「使我的創作充滿着各種被壓迫同胞的呼聲」，爲了這樣，他努力擴大生活圈子，和工人們生活在一起，向水手瞭解情況，甚至還把舊社會底下歌女的曲調和情緒記錄下來，以資研究。爲了作品能夠表達出真摯的情感，他深入了群眾，親歷其境地體驗工農生活的實質，「頂硬上」、「起重匠」、「黃河船夫曲」……等作品的創作過程，就是他工作態度的典型。而且，由於他有音樂大眾化的見地，所以在作品中，很少講究雕琢，力求樸素易懂，他簡化了西洋音樂的複雜性，從偉大的創作源泉（勞苦群眾）的生活裏吸取素材，通過成功的藝術技巧，絕妙地寫出了群眾的心聲，使群眾產生共鳴。

冼星海對事業的責任感和主動積極性也是異常驚人的，在思想上，他時常這樣警惕自己：向人民群眾需要他的時候，他就跑到戰綫的最前哨，顧不上自己的病痛，也管不了什麼危險，在敵人的槍鋒鐵蹄下奔波，偉大的「民族解放交響樂」，就是在法西斯的炮聲、飛機聲籠罩底下完成了初稿。冼星海是一位多產的作家，他依靠了取之不竭的創作源泉，加上在工作上的魄力與責任感，從來沒有一次辜負人民的期望，他從實際需要出發，大胆創作，不很顧及陳舊規律，但絕非粗制濫造，他在三天內完成了「生產大合唱」，一星期寫成「黃河大合唱」，十二天裡創作成功二幕歌劇「軍民進行曲」，這種苦拚和高度負責的精神不正是我們應當學習的麼？

冼星海不但積極從事創作，還重視政治修養，他堅信着要把工作做好，就先要搞通思想，所以，他的一生，也含蓄了無數次的思想改造鬥爭，不斷提高階級覺悟，保證自己永遠站穩工農立場，朝着正確方向邁進，這種掌握提高思想修養來督促工作的態度，正

是一般藝術工作者所有意無意忽略的。

五 走群眾路線的工作作風

冼星海毫無保留地承認了群眾力量的偉大，他瞭解自己所能給群眾的最多只有三分，而群眾給他自己却有七分，因此，他需要永遠地聯系群眾，發動群眾，組織群眾，從而豐富創作經驗，鍛鍊思想感情，一個最好的明証就是：他不辭勞苦地進行歌詠工作。他不顧路途的遙遠與時間迫促，教士兵，農民，工人唱歌，指揮歌詠隊，還指導青年學習作曲，他以兄弟的愛來對待同胞，鼓勵後起音樂工作者嘗試創作，替他們修改，盡量予以演出的機會。

冼星海從不自詡成就，更不會瞧不起群眾，他深曉群眾（從藝術工作者到普通群眾）開座談會，交換意見，坦白向群眾傾吐出自己的創作動機，過程，讓群眾審定，批判，虛心接受批評，也虔誠地向群眾學習。他的作品所以愈來愈成功，愈受羣衆喜愛，跟這點優良作風是分不開的。

當他在指揮歌詠的時候，他不但自己沉溺在歌曲的情緒裡，還能使到所有的觀眾產生無限的感慨，共鳴起來。冼星海曾指揮過一個四五百人的合唱團演唱「黃河大合唱」，唱到「保衛黃河」時，驟然一個轉身，請觀眾們齊唱，於是，台上台下一片戰鬥的歌聲，洋溢了沸騰的情緒，這是冼星海創造性的另一表現。

六 小 結

聶耳是中國新音樂的創始者與歌手，而冼星海是最優秀最英勇的繼承者之一，我想這該是很中肯的評語。在反帝國主義鬥爭蓬勃發展的當時，新音樂運動着實發揮了它的積極作用，冼星海的一生，渡過了三十三年顛沛流離的生活，但他後來的光輝業績，在中國樂壇上可說是表現得淋漓盡致了。由於他的苦拚，終於抵擋不住疾病的侵蝕，倒下去了，但冼星海的名字，永遠留傳開去，「千千萬萬的士兵勞苦人民唱着他的歌子，去和敵人搏鬥，許許多多的青年在他的影響下走上革命的道路」。（向隅）

冼星海的逝世，非但是中國新音樂運動的損失，同時也是全世界勞苦大眾的損失。立志爲人民服務的音樂工作者將銘記着他的一生事蹟。最後，讓我們引郭沫若的一句話來作結：「號手又死了一個，但人民的聲音是永遠不會沉沒的！」

黃色

音樂

及其

毒害

熙
念
思

在黃色文化的領域裡，黃色音樂是一支最尖銳的部隊。在澈底消滅黃色文化的工作中，讓我們來認識黃色音樂的組成和它的毒害。

黃色音樂大都以歌曲格式出現，這原因之一是要藉助於文字那種能明顯地表達內容的力量，讓人們直接地，具體地，很快地，而且輕易地接受它的內容，以便傾刻間就發揮它的毒素，這是黃色音樂家的目的。因此，它沒有採取（或絕無僅有）合唱的格式，更沒有採取朔拿大等的格式。

了解一首歌曲，不用說，它的歌詞是佔着主要的部份。譬如「醉在你的懷中」這首歌就是一首很特出的黃色歌曲。

這首歌的歌詞充份表現了色情和醉生夢死的生活。因為不讓寶貴的青春消逝，所以要「今夜有色今夜歡，莫讓青春空消失」人生大事便是「醉在你的懷中」。這種「醉在你的懷中」是極其可怕的，沒有愛人間純潔和忠實的愛，只有滿足迎新棄舊般的情色要求，「那管明朝分散東西，只要今晚我倆相逢」。成天成夜生活在「美酒情意」「紙醉金迷」的境地，這裡就是拋棄了人類勞動的任務，遠離了面向生活進行各種鬥爭的廣大群眾，怎不感到「寂寞虛空」哩？還好！這首歌的「醉在你的懷中」倒還有些「情投意合」之感。讓我們再看「包有辦法」這首歌詞，簡直是荒淫和強暴之極，為了達到情色的慾望，不惜運用「吹牛拍馬，半真半假，裝聾作啞」以及「不怕笑，不怕罵」等下流無恥手段，惟有這才「包有辦法」「你若不變不化，不欺不詐」那是難有辦法的。完全失去了人性，製造敗壞的道德風氣。

這裡不必煩瑣地舉例，歸納黃色歌詞的內容，它叫人們放棄勞動，放棄創造美好的人類生活，而引導人們進入荒淫腐朽的生活泥坑裡去。這也就是企圖掩蓋和讚揚某些人的腐朽生活方式和黑暗的社會制度，叫人忘記了為爭取健康美好的生活而鬥爭。

說了解歌曲，歌詞是佔着主要部份，這並不等於說旋律是較難於表達黃色氣氛。在一個具有健康的音樂生活的人，為什麼一首黃色旋律（即使是器樂）聽起來和健康的旋律會全然不同？這正是由於內容在作怪。黃色音樂家是依據黃色歌詞或黃色內容來進行它的音符組織的。讓我們哼哼上面「醉在你的懷中」的旋律。

開始的兩小節中，尤其是兩個裝飾音便有力地刻劃出飄飄然的，尋求低級趣味的渴望了，它沒有生活的力量。第三四兩小節加強了這種意境而完成了基本的主題情調。一直到「一般濃」為止，作者有意的在旋律上只作了八度關係和段落休止上的變化外，都根據了基本的主題旋律節奏音型作反復來表現表面的還不很深入的感情活動。重復性的旋律連接，是強調了調性（這裡可以說是低級感情的基本情調）的認識。同時有着迫切給于現發它的要求。因此，從「今晚讓我放鬆」起，旋律上挑起激動的變化，它以摸進形式一步緊逼一步向上衝，使人感到激動，不安和進取心的增強，達到的它高潮「醉在你的懷中」（作者以摸進重復了「醉在你的懷中」兩次，旋律高潮上的感覺可說是達到了瘋狂。）也許接下去還要以

5 | 6 | 3 5 6 6 | 6

的摸進往上爬。可是，又在樂極生悲，這樣的生活畢竟是不長久的，不可靠的，難道能日以繼夜地醉在情人的懷中嗎？那時候將會怎樣呢？不會感到「寂寞虛空」嗎？因此，接下來的旋律便跳到第七度音上（加強了往下摔的趨向）兩次往下摔：7 6 5 2，7 2 5 1。企圖帶進惟恐「空負青春」的傷感中去：

3 | 2 1 6 | 3 | 2 0 .

可是，何必來這多餘的顧慮呢？雙方並沒有真正的愛啊，那容許有這樣的顧慮？於是迫不及待地緊接着「那管明朝分散西東……」，也許明朝又可以醉在別人的懷中了。這時旋律上回到主題思想，也構成了結構的統一。從這裏我們可以看出旋律和歌詞是多麼緊密溶合着。

再看「雞尾酒」歌的旋律，小節中強弱拍的倒置，切分音符造成了節奏的混亂。這正表現了「人生難得幾回醉，縱然事大如天醉亦休」的瘋狂狀態。

黃色旋律一個時期也有一個時期的特點，除了表現腐朽生活的共同特點外，過去多為軟綿綿，輕飄飄，陰沈沈的旋律，它把你帶進厭世和傷感中去，失掉向生活奮鬥的力量。現在多為受了西方酒吧，舞廳裏的，實際上是脫胎於爵士音樂的「曼波」「噁噁噁」，這些旋律（加上舞蹈）可說是瘋狂到極點，它簡直

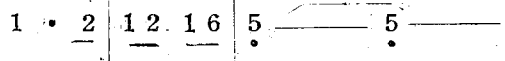
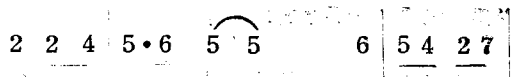
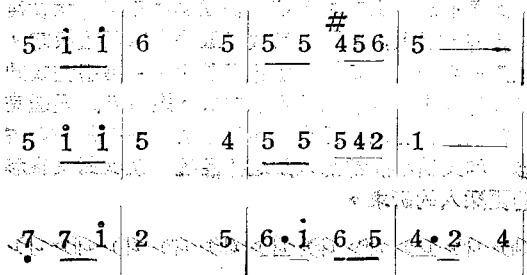
要把一個人活剝生吞，叫人在瘋顛中生活。

在伴奏上。從黃色音樂所選用的樂器和節奏上看，也可以看出他們處處在找刺激，挑起低級趣味的感情。打擊樂器和銅管樂器是他們的主要樂器，而有着豐滿價值的弦樂器是不被重視。所以會選用這些樂器，是因為他們降低了旋律的重要性，提高強烈的節奏和尖銳的音响，這完全符合他們由於瘋狂的慾望所引起身體上的變化（黃色音樂的演奏者演奏音樂時是不嚴肅的，不但身體搖擺，且舞之蹈之）。

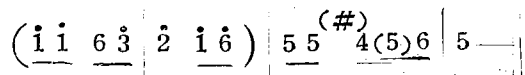
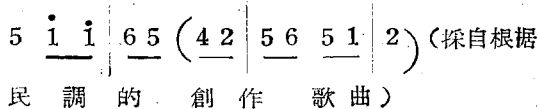
黃色音樂的伴奏是即興式的，穿插式的，就是爵士音樂的伴奏式。有時，打擊樂器來一陣雷暴式的狂敲，有時，銅管樂器來一陣斷斷續續的尖叫，這些又都出於切分法的任意運用上。總之把爵士音樂（爵士音樂有兩種解釋，本文裡所指的皆為黃色的爵士音樂）看成是世界文化的新貢獻的「美國的性格和文化」一書的作者史密斯普萊德富已坦白告訴我們：「……把民間的幽默與街頭的聲音，如狗吠聲，如鑼釘聲……放在他的樂譜裡。」這些音樂「連專家也不能完全聽得」。給人們的影響便是「他們鼓掌把手都敲得沒有力氣了，開始用椅子來敲，結果警察非使用救火水帶不可！其他黃色音樂的維護和讚揚者也清楚地告訴我們：「……這時，演奏而可以盡量發揮各自獨特特的天才，毫不受約束。」因此，造成雜亂，惡感是在所難免，完全沒有美學價值。

黃色音樂不只是歌詞黃，旋律黃，伴奏黃，而且演唱者也要黃才能具體地達到黃的境地。叫一個思想純潔，健康的歌唱者來唱黃色歌曲，是不能達到黃色內容的統一性的，因為他沒有一種演唱上的黃色技巧。而黃色演唱者有着一種善於唱出不穩固的音高，飄飄蕩蕩的軟弱的滑音，裝飾音的亂用，神經質的叫喊等技巧。總之，是一種低級感情的病態的肉麻聲調。即使唱起健康的歌曲來，健康的歌曲也會變樣。有着健康的音樂生活的人聽起來便感到陣陣肉麻。

黃色音樂家也善於運用民歌片段安插到他的創作裡，或將整首民歌來填進黃色歌詞，來歪曲和毒害民歌，企圖將毒素加諸於廣大人民對民歌的熱情中。例如「今晚且流連」的旋律便是取「花神國蘇格蘭的著名民歌「AULD LANG SYNE」「相思苦」的旋律則是取自多方面：



我們不難找到



（囉囉五更）其餘的便是採自陝北民歌

善於找民歌來加工或運用（有時也在無意中運用了）片段來作為自己作品中的主題，這是無可厚非的，事實告訴我們，現在許多好的民歌選集和唱片中，有不少是提煉過的民歌，它的旋律顯得更優美和集中，內容更豐富。許多有耳共賞的組曲，交響樂等也都採用民歌或民歌式的音調作主題。可是黃色音樂家却把樸素，純潔，內心充滿着愉快和信心的民間曲調（如上例）灌進了那惡心的低級內容。伴上完全失去民間風格的節奏，和聲等，粗暴的樂器代替了表現民間風格的獨有的樂器，聽起來不但是不對數，而且肉麻，這根本就是毒害了民歌。

有了這些配備齊全的尖銳部隊，一方面依靠電影、電台、歌台、酒吧、歌冊、唱片等，以一種俯衝直下，無孔不入的姿態鑽進各個角落。甚至連演古裝地方戲的組織也做了一名兵卒。另一方面，它在不正當的文娛活動不斷被摧殘下展開了魚兒上鉤的引誘方法。這兩種戰是互相交加而不可分割地運用着。

平時生活浪漫和墮落的人，由於生活上已具有濃厚的腐化性，是很容易受到黃色音樂的毒害的，甚至他們還當作傳播者，然而，一部份思想純潔的人，又怎會受到它的毒害呢？

一個人生活中，尤其是整天受工作勞累，身體極度緊張和疲倦，是須要一些娛樂來調劑的，可是沒有普遍的健康文娛場所來讓他們能夠欣賞和學習。相反地，在這要求好的一面不能得到發展，又在壞的方面困攻下，稍不小心或稍失去判別力，是很容易被它引誘的。一個人不是生來就能明辨是非，尤其是受教育不多和脫離群眾的人，對於認識事物的模糊是在所難免；如果沒有具備正確的和沒有過健康的音樂生活，對於黃色音樂和健康音樂之間是難做分別的。音樂又好像有一種「習慣性」常常聽慣了某種音樂，久後便會自然地對它熟悉和熱愛起來。當然，聽慣壞的音樂是得不到好的效果的。而受其毒害的不只是成年人，就是小孩子也會搖着身體向着大姑娘們喊着……

「我要！我要！我要你的愛！」

黃色音樂家也善於發覺人們生活上的劣根性（即使只有一點點），便在這劣根性上大事發揮，以迎合人們的劣性口味，使人們在不知不覺受它的毒害。一些（極少）生活上並沒有腐化，甚至是個待人老實，誠懇的人，為什麼會喜歡起黃色音樂而對古典和民間或其他健康音樂反而不喜歡呢？這可看到黃色音樂家的手段高明及毒害的廣泛。然而，凡是受過黃色音樂毒害的人，不管他還是待人老實，誠懇，生活上並沒有腐化，只是喜歡聽聽唱唱，他受到毒害後的表現是無法掩蓋的。至少在他聽聽唱唱的時候，思想的嚮往和身體的動作，完全會跑進低級趣味的感情裡去。這是輕微的毒害。那些受了嚴重毒害的人，便變成了精神萎靡，思想腐敗，生活墮落，道德壞；造成了姦淫、打劫，命案等社會混亂事件的倍出。

然而，這支尖銳部隊的指揮官是誰呢？這裡，文化部政務次長李炯才先生在「空中座談」裡已明確地

指出：「黃色文化另一方面尚可指為受殖民地統治者，及一部份政客作麻醉青年的工具。」（五九年八月十日星洲日報）只要是稍為關心社會，對李先生的這些話是不難理解的。為什麼政治野心家所到過的地方，黃色音樂便隨着發芽生根？為什麼某些國家的黃色音樂特別猖狂而某些國家只有蓬勃的健康音樂？為什麼某些政府在大力消滅黃色音樂而某些政府却讓黃色音樂泛濫？世界各地是這樣，日本法西斯侵略我們祖國時，何嘗不是帶着歌舞團鑽進城市鄉村？黃色文化永遠是跟隨着腐敗的政治家。它設立黃色工會來麻痺工人和破壞維護工人利益的工會；它用妓女慰勞軍隊叫被迫參軍的老百姓忘記了正義；它對付社會各階層人士便是讓黃色文化到處傳播；它永遠是全世界健康文化的敵對者。因此，在認識黃色音樂的毒害時，必須要認識它是一項「政治工具」（同上）

在這反黃運動中，希望在英明的政府領導下，消滅黃色文化的工作能徹底地迅速地完成，讓黃色文化在祖國的土地上絕滅。

創作「民族解放交響樂」的經過

—— 冼 星 海 ——

這作品是我在一九三五年回國後，眼見民族的危機，民族的被壓迫，人民的困難，流離、失業、飢荒、工農的艱苦，被壓榨，被剝削；又兼當時自己的生活的無着，作品不能發表，和曾被人拒絕演奏……種種失望，使我漸漸自覺了自己的任務，毅然地加入了救亡運動，專心寫救亡歌曲。……但祇是寫救亡歌曲，我的能力和技巧還未得到充分發揮；因此我便計劃較大的樂器作品。為要反映現實，我就以當時全國人民的要求的『民族解放運動』的題材來寫交響樂。……在創作裡，我得到了無限的安慰，我並且知道以前的失望對我是有益的，因此我更熱心救亡工作和研究民歌小調，每星期下鄉指導農民的音樂歌詠全部，並且我還在工廠，學生團體和店員裡面活動。雖然這些活動祇限於救亡歌曲方面，但我一經接觸群眾和群眾所給我的熱情與鼓勵，往往使我感動到流淚，常常忘記了自己的微小去幫助他們。

這作品是在一九三五年七月開始寫，直至一九三六年秋才完成，共四章六段（第三章裡有三段），當時的草稿祇有鋼琴部分，因忙於生活和救亡運動，以及幫助其他劇團寫曲，還沒有寫樂隊總譜，一九三七年才開始寫總譜。

「八一三」上海抗戰開始，全國動員，當時更激起了我創作的熱望，我每天奔走打聽戰報消息，回家後就執筆，每次寫的時候，都可以聽到上海對岸和閘北附近的砲聲，還親眼見日本帝國主義的飛機在我屋頂飛過……我不能在家久待了。

在一天早上，我隨同上海演劇二隊出發了，攜帶了這交響樂和樂譜紙，在路上不顧怎樣危險，我未曾停過我的筆。我走過了江、浙、河南、湖北的大小城市和鄉村，除找更多的材料外，我寫了無數的歌曲，算是盡了我對人民的責任了。但這交響曲的總譜遲遲到一九三九抵延安後才又寫了少許（因當時教課，指揮等工作較忙）。

一九四〇年十二月起，我到了另一環境（蘇聯）了。我為了不辜負人民對我的渴望，我每天伏在案上寫，以早上寫到深夜才停筆。在這寫作期中，我曾得過皮膚病，但我豈肯因病而放下筆呢？我仍繼續寫。一九四一年春，我欣然地看見了歷年來所期望完成的「民族解放交響樂」的得到了完成。這作品的遲遲完成，對我是有益的，因為我想自己所經歷過的前後方情形，和民謠小調都加入到這作品裡，使我對民族形式能更深入的研究。

洗星海在巴黎

——馬可——

祖國，你在那里？

巴黎，這是多少人艷羨的花花世界！有閒的潤人們來到這里對着凱樑門憑吊一番歷史陳迹，對着鐵塔贊嘆一番近代的科學技術，然後隨着太太去觀摩一番總是走在世界最尖端的時裝表演，晚上在金碧輝煌的大飯店里欣賞名聞全球的烹調藝術……於是他們滿意地在心中高呼：二十世紀的文明萬歲！

然而這一切對另一種人却是另外一回事。對他們來說，巴黎是一個寒冷的、混濁的、嘈雜的城市。已經是深秋了，苦雨凜風，飄卷着寒樹落葉，混淆着煤烟濃霧，使透人不過氣來。那狹窄又泥濘的街道，兩旁擠滿像鴿子籠一樣的旅店和骯髒的咖啡館，昏暗的煤氣燈下停立着蓬首濃妝的神女……這些竊賊、猥瑣的東西就擺在那代表第三共和國的輝煌過去的歷史建築近旁，就和那些龐大的二十世紀迷宮着背景對背靠着，這是多麼滑稽而又嚴肅的對比！

就在這天堂與地獄之間，一個從迢迢萬里外跑來的年輕人徘徊着，徘徊着，已經是第三個星期了，他還是在到處流浪、奔走。國內朋友們介紹的幾個地方都去過了，有的一看見他那憔悴的面孔和磨穿了衣袖的破西裝，萬分警惕地應付一下，隨即機靈地借故甩開了；有的非常同情他的處境，但也替他想不出甚麼好辦法，因為他們自己也有着清寒的生活。有一次，他找到一個做綢緞生意的同鄉，那同鄉弄明白了他的情況後差點把眼淚都笑出來：

「玩音樂……哈哈！老弟，你真是黃連樹下彈琴，苦中作樂！我勸你還是先喂飽肚皮吧！」

那同鄉勸他學做生意，他像受了侮辱地跑了出來，他像要擺脫一個惡魔似地急急走着，接連撞了好幾個人。人們詫異地看着這衣衫襤褸的東方人。他下意識地又走到了馬德里路巴黎音樂院的激動的大門前，他曾多少次在這里徘徊流連啊！他不知不覺地放慢了脚步，希望能夠聽到里面傳出的弦歌，安慰一下煩躁的心情。可是，守門人像驅逐叫化子似地揮手示意，惡狠狠地望掃了他一眼，使他感到一陣揪心的酸痛。這種眼光、他並不陌生，上海外國租界的巡捕總是這眼光對待中國苦力的。這里包括多少輕蔑，多少成見！你又怎能用三言兩語來說盡心中的憤懣！

啊，祖國，你在哪里？看你不見，叫你不應，你可知道有一個孩子在遙遠的異鄉想着你，希望得到你的庇護嗎？如果你是強大的，你的孩子再不會為着起

碼的生活和學習的要求，去忍受那難堪的折磨，耗盡青春的精力！如果你是強大的，縱令在千萬里外，也感覺到像在你的懷抱中，你的孩子將昂着頭，挺着胸，放開歌喉，歌唱你五千年的文明，千萬方里的疆土和無數勤勞勇敢的人民……

想着，想着，他抑制不住內心的激憤，眼睛里像有什麼東西晃來晃去，阻礙了視路。他定了定神，揉了揉眼，面前清亮起來了，思路似乎也從幻想中轉了過來，他清楚地記起了現實的祖國，那戰火蔓延，血淚奔流的祖國，在苦痛中掙扎着的人民。他又記起了母親凝視着他時的面孔，那付剛毅而又慈祥的面孔，似乎每條皺紋都在鼓舞着他，撫慰着他。正是因為經歷了千苦萬難，所以那剛毅的臉色上才顯示出對苦難的蔑視，正是因為很少享有歡樂，所以那慈祥的面孔要永遠讓孩子看到對歡樂的憧憬……

他感到一種鼓舞的力量，為了母親，為了祖國，有什麼不能忍受的痛苦！有什麼不能克服的困難！勇敢些，勇敢些，這一點挫折算什麼，也許還有更多的磨練在後面……

在巴黎的街頭

肚子又在咕嚕嚕地響。他摸了摸口袋，只剩下最後的幾個法郎了，這幾天，他控制着食欲，每頓只吃個半飽，但朋友們資助的一點錢還是很快地減少下去。不行，得很快想辦法解決生活問題，音樂暫時放在一邊。那位同鄉的話也自有他的道理，在這五花八門的大都市里，只有錢，錢，錢，錢能支配一切。你要吃飯，拿錢來；穿衣，拿錢來；讀書，拿錢來；學音樂——啊，照那位同鄉的眼光看來，音樂大概是一種高級的商品，更要拿錢來。一個孑然一身的窮小子，跑到這號稱世界音樂文化中心的巴黎來學音樂，這不是奇談嗎！……

他走得身上汗津津的，也不知道來到了什麼地方。這沒關係，對於一個流浪者；哪里都是一樣，塞納河水嘩嘩地流着，不遠處傳來碼頭上喧嚷的聲音。他無意間瞥了一下街牌，心中突然一亮。在來法國的輪船上，曾有一個中國水手向他介紹過這地方，這里有幾家飯館僱用着一些中國人，也許能碰上一個機會找點工作。

前面傳來了一種喧鬧的聲音，一隊警察急急地跑了過去。聲音似乎越來越近，他分明聽見其中夾雜着一些高低不同的嗓子發出的歌聲：

前進，祖國的孩子們，
光榮的一天來了……

這是人們熟悉的「馬賽曲」，它在這塊土地上傳唱了一個半世紀了，人們在不同場合唱着它，表達了不同的涵義。但是，那里還有些甚麼？——一個更加高昂的調子出現了，那也是人們所熟悉的，但在任何情況下它都體現着一種明確的、強大的、共同的情感：

起來，飢寒交迫的奴隸，
起來，全世界的罪人！
滿腔的熱血已經沸騰，
作一次最后的鬥爭……

人們涌了過來。他看見警察的制帽在人群中晃來晃去，警棍舉起又落下。人群散開了，他被一股潮水樣的人流沖到另一條窄小的街道上去。事情發生得有些突然，他來不及弄清這是怎麼一回事。那一瞬間的景象好像夢過一樣出現在眼前：兩個正在街頭玩耍的孩子被撞倒，一個空罐頭盒子嘩啦啦地滾了好遠，一個頭戴工人帽的小伙子向他奔來，後面緊緊追着一個警察。他本能地讓過去那小伙子，正和警察撞了個滿懷，兩人一起摔倒在地上。那警察悻悻地爬起來，要抓這個意外的攔路人，但一看是個外國叫化子，狠狠地咒了一聲，轉頭追別的人去了。

他拍了拍身上的泥土，走進一家飯館，剛才跑過去的小伙子也在那里。他們招呼他坐過去，請他喝啤酒，但是由於語言的隔閡，他們沒有辦法交談。他們叫來一個堂倌，這堂倌是中國人，約摸有三十來歲年紀，操着一口東北的鄉音，也能講流利的法國語。當他把星海的情況向那些法國工人介紹了以後，引起了大家熱情的關懷，要介紹他到他們工廠去工作。星海感激他們的關切，但他情願找個不像在工廠那樣固定的工作，為的是有較多的機動時間好學音樂。那個東北人倒也肯幫忙，他聽老板說過飯店里要招雇雜役，便去和老板說了，老板讓明天來試工。明天，還要等明天麼！他巴不得今天就留在這兒。能有立錐之地躺下來也是好的，盡管做的還是流浪夢！

死也要把骨頭捎回去啊

「沒有過不去的火焰山，老弟；人生一場，好比翻洋過海，哪能沒有些凶險？不管它風大浪高，你要咬緊牙，鼓着勁，挺下去……」

每當工作比較松閑的時刻，老王——那位東北老鄉——總喜歡到廚房來和星海聊天。也許是因為平時難得用祖國的語言和人講話，所以他一談起來簡直沒有個完。只有餐廳里發出的鈴聲才能把他止住。這和那沉默寡言，一天到晚在土豆、白菜、洋葱和堆積如山的杯盤碗盞之間操作的廣東小伙子形成鮮明的對比。

「要說吃苦，老弟，我可比你吃的苦多。打記事那年起，就從山東老家逃荒出來，我娘背着一個，抱

着一個，我爹挑着我和我妹妹。走着走着，我娘懷里的那個刁（從口）着奶頭就斷了氣，那里連血也匪（從口）不出來了啊。走着走着，我娘往一棵樹上一靠，再也沒站起來。我爹連眼淚也沒淌，罵了一句「討債鬼」，掄起扁担把我妹妹匪（從石）死。輪到我了，我也不知怎麼回事，抱着我爹的腿哭起來。我爹抱起我，也哭起來，我只看見他哭過這一次。我們一步一步挨到北大荒，我爹一厥（從金）厥頭（從金）地刨着那黑土，我爬在地上用手摳。我長大了點，十二歲就跟人們去掏金砂、打鹿（從包）子。後來，來了個跑馬占荒的孫二爺，說金銀土地都姓孫。我爹頂撞了幾句，叫官差抓走了，死在大牢里。我跑到哈爾濱，聽說有招華工到外洋的，我就報上名了。來到法國，也不知誰跟誰打仗，在兵廠工幹了幾年活，說是協約國勝了，我們可是赤手攢空拳，兩個肩膀扛一個腦袋。有人回國了，可是我回去有什麼奔頭？把心一橫，就在外國安下家了，哪里的黃土不人！……唉，話是這樣說，外國的日子也不好過；這幾年長了點歲數，一閉眼睛魂兒就回到關外老家。老弟，神神鬼鬼的事我自來不信，可是心不由己地還是惦記着：等我死了得托人把骨頭捎回家去，好找我爹我媽，免得在外國做孤魂野鬼！」

老王有關東大漢那種粗壯的骨骼和豪爽的性格，這與他在法國餐館做堂倌的職業頗不相稱。他常常用中國土話咒罵那些嬌聲爹氣的法國顧客。他以一種無庸置疑的老大哥身份來關心他的這位廣東老弟。他脫下了自己的一件外衣給他穿，他給他找到一家小旅館的七層樓上的廉價房間。這個古怪的地方和節約的門道虧得他想出來。

音樂啊，音樂……

工作是繁忙的，在這個以自由平等、博愛的响亮口號名聞世界的國度里，看來勞動者的休息權利並不怎麼尊重。這裏的雜役工作，從早上五點鐘起，就要到奶廠和面包房取貨，回來後得趕緊整理餐廳迎接最早的一批主顧，接着上上下下收拾家具，提水搬菜，這中間還包括伺候老板一家五口人的吃喝。老板是一個有顆挺大的酒糟鼻子的老頭兒，他在戰爭中失去一條腿（可是胸前多個勳章），只有成天坐在賬桌旁讀拿破侖軼聞，而把家務和營業的全權交給了老板娘。老板娘有四十多歲，但是她自己覺得至少應該打個對折才合適，並且總認為到櫃台前來買酒的人百分之九十是由于她在那里的緣故。她的脾氣可沒准兒，有時像貓，有時像獅子，那要看對象是誰和每天的氣如何而定。

老板娘對於星海的工作是滿意的，一個正在青春的小伙子，能做兩個人的工作，任勞任怨，這是多麼理想的勞動力，大概上帝最初對每個人都賦予了這麼完美的品格的，只是在世俗生活中泯滅了本性……老板娘所以有這種感慨不是沒有原因的，最近廚房大師傅就鬧着增加工資而不得不把他解雇（她想，這一定是受那些常來喝酒的碼頭工人的影響，她深信這影響傳染開來）。老王被提升為廚師（他原來會這一手

的)，星海代替了老王的位置在餐廳里做堂倌。這并不見得比雜役更輕鬆些，因為要完成老板娘連珠炮式的命令做的事，實在是不容易的。

「小蒙古（老板娘以為除日本人外，所有的東方人都是會惹起『黃禍』的蒙古人），端茶去！」

「小蒙古，威士忌！」

「咖啡，啡咖……」

「賬單，賬單……」

這樣，每當一天工工完畢，他就像一個長途旅行者一樣，拖着沉重的雙腿，一步挨一步地爬上那七層樓的小鴿子籠，往五癆七傷的破床一躺，就昏昏欲睡了。朦朧間，老板娘指手划脚的身影又出現在面前……他常常這樣驚醒，坐起來久久發呆。「不行，這樣下去怎麼辦？音樂，音樂啊……」

總還有這樣的一些人

急切的情緒幾乎變成了煩躁，雖然目前勉強得到了溫飽，可是兩頰反而深陷下去了。

他用第一次拿到菲薄的薪金買了一把提琴，晚上打開天窗伸出上半身對着上帝練習起來。琴聲傳出去鄰居們紛紛提出抗議，他們並不願意在這時候欣賞這位古怪的音樂家的演奏。可是他有什麼辦法呢，在這像沙丁魚罐頭一樣的房間里，這是他能够採取的唯一姿勢啊！他的苦衷是鄰居們不能諒解的。但這些他都不放在心上，練習的時候加上弱音器并且盡量拉得柔和些就是：他苦惱的是，沒有老師指導，怎樣提高呢？

他去找馬思聰，經過同鄉的介紹，他知道馬思聰在跟著名的小提琴家奧別多菲爾學習。馬思聰也聽說過這個「南國蕭手」，但沒有想到他是這樣貧困潦倒。懷着極大的同情和對這種頑強的學習精神的敬佩，他領着星海去見奧別多菲爾。當星海聽說跟這位大師學習的費用是每月二百法郎時，心里緊張起來，可是最後還是鼓着勇氣去了。

奧別多菲爾聽完了星海的陳述，暗自沉吟了一下。他對這年輕人試奏的成績不是很滿意的，同時看他的年齡也嫌太大了一點，但是聽他講了學音樂的經過以及那眼睛裡閃出的火樣的熱情，這位大師被感動了。他從自己的切身體驗深深知道在『天才』這概念的涵義中有很大的成分是包括着一個人的意志力量和不懈的勞動；在這一點上，這個青年人引起了他的特別的注意。此外，在他教授他的第一個中國學生時，他發現東方人的音樂感和靈動的指觸，比他歐洲學生是有過之無不及的；他想以自己這種發現來擊敗音樂上的那些保守派和狹隘的民族主義者。他向那緊張地期待着回答的青年人說：

「從今天起你是我的學生。在你有足够的收入以前，我是不要你的學費。」

兩個青年緊握老師的手不放。星海的心情更是激動得難以形容。他覺得，世界上總還是有這麼一些好人，他們首先考慮的，不是從人們那里得到一些什麼，而是給予人們一些什麼。他自己無疑是要站在這些人一邊的。

祖國溫暖的南方啊

奧別多菲爾先生是富有同情心的，但這並不妨礙他對學生的嚴格；他寧肯延長上課時間，犧牲自己的休息，也要讓學生完滿地達到每次課程的要求。這在星海感到特別吃力的，但他並沒因此畏縮，他利用晚上的時間勤奮地練習。有時，從夜半一直接到黎明，專指麻了，頭腦木了，可是他的無限青春活力振奮起來，迎着東方射進來的第一道粉紅色的光束，伸展一下身軀，到水管旁沖一沖臉，登登登跑下樓去，穿過殘夜未盡的冷落街頭，又開始了新的一天的勞動生活。

可是，一個人的體力畢竟是有限度的，日復一日，他的兩眼周圍漸漸起了黑霧，他的動作節奏也不像以前那樣明快了。他時常在正工作時感到一陣暈眩，眼前冒着花金，因而不得不把工作停下來，但這馬上就過去了，他十分相信自己的體力，根本不把它放在心上。

天氣更冷了，寒風在夜晚特別顯示出它的威力，指伸展不得，無法再利用晚上的時間練琴。這時他面多麼想念祖國溫暖的南方啊！但他並沒有在困難面前屈服，他利用夜晚的時間讀曲譜，分析作品，練習寫作；白天，他帶着提琴去上工，尋找一點一滴的工作間隙時間進行練習，老板娘鋒利的眼光早就發現了他在這些日子裡的變化，她對這個能幹的小伙子的好印象也越來越減退了。她很願給他一個警告，好好教訓他一頓，但是總找不到機會——凡是該做的事他都照樣做了，只不過比從前遲頓了一些而已，還有那提琴，那該死的提琴……可是這些又怎好作申訴他的借口呢？

用音樂去改起那不振的中國

溫暖的廚房成了星海的練琴室，如果不是常常被打斷，這真是個練琴的好去處，至少，這里有足够的光線和溫度。他在碗櫥的一層格子上響空了一片地方，把他的樂器和那些叮叮噹噹的餐具并排放在一起。一有機會，那剛好立足的一個角落就成了他的教室；聽到喚人鈴聲，他將琴順手一放，端起茶盤送往樓上餐廳去。

有時，老王在一陣繁忙的工作過去後，燃着一支烟卷，倚靠在窗台上，縫縫着眼，聽這個青年音樂家的演奏。半響，他好像自言自語似地說：

「來一段家鄉調兒吧……」

他並不答別人的回答，自己就輕輕地哼唱起來——

正月里來是新春，
家家戶戶點紅燈，
人家家里團圓聚，
孟姜家里苦零丁……

小然琴聲柔和地跟了進來，象嘆息，像低咽。但唱者忽調停下來了，他使勁噴出一口烟，換了一種激昂的曲調——

錦戰換袍綉虎豹，
金盔銀甲放光毫，
這幾載青鋒寶劍未出鞘，
倒叫你亂臣識子樂逍遙……

小提琴遲疑地跟了一下，隨即停下來。他不大熟悉這種地方戲的粗獷的調子，但他感覺到唱得很感情，他吃驚地發現這個看來好象音樂的絕緣體似的老王竟有這樣豐富的音樂感，特別是節奏的控制和自由奔放的變化，是多麼有表現力啊！

「好久不唱了，」老發現星海在注意聽他，這樣解釋說。「年輕的時我是個愛熱鬧的，跑秧歌，唱大戲，是一把好手。可是，日子不好過了，而這些玩意兒解不了飢，上不了陳，誰還有心思再去弄它！到外國十幾年，更沒有開過口。這回看見你的勁頭這麼足才把我逗起興兒來的呢！——你到底比我年輕幾歲，也沒遭過我遭的罪，心火旺盛，才一天到晚夾着那玩藝兒唧唧咕，咕咕唧，可真有個開騰勁兒哩！」

星海覺得有點委屈，老王雖然對他一片好心，但顯然並不完全了解他；他也從未將自己的心事好好向老王談過。可是，老王的話又有什麼不對呢？音樂真是解不了飢，上不了陳的東西，日子不好過了，有音樂又能當什麼呢？……他在心里駁不倒老王的現點。然而，又怎能設想自己拋棄音樂，或者有一天終于會拋棄音樂呢？……不，決不能。他理想是要讓音樂普及全中國，要用音樂來救起不振的中國，提高祖國在世界上的地位。這一點老王是不能理解的，也不能和他一下子說清楚這個道理。他想，總有一天他的工作會被老王和象老王這樣的人所了解的……！只有這樣一來一種沒有多大把握的念頭，才能把自己從困惑中解脫出來。

「你到這咱們北大荒麼？好地方啊！」——星海的思索被老王的話打斷，才發現兩人的思路相距離很遠。「那是金不換的寶地。你刨開黑土，它吱兒吱兒地流油你直撒下種子，它裏（從口）巴裏（從口）巴地往上竄。可是，惡狗當道，奸賊掌權，山川田地都跟着遭殃。這年月，我看任誰也樂不起來！……」

不能忍受這種侮辱

是啊，這年月，誰能樂得起來……他執弓的右手不由得垂下來。二十年來的生活經歷又向他提出有連串的問題：那水上高歌的漁民，爲甚麼在岸上沒有立錐之地？那精明、善良的黃大哥，那啓發他去爲窮弟兄們寫出好歌兒來的好人，爲甚麼被害害？那富有音樂天才的賣藝小姑娘，又爲甚麼要受侮辱和迫害？……叮令令——餐廳的鈴聲响了，他急急地略（從手）下提琴，端起菜盤走去，這一切已經成爲一種不假思索的習慣動作了。他踏上樓梯，一陣暈眩又發作了。他扶着欄桿，略微定了定神，鈴聲還在响着，他端好菜盤，一步，兩步把……跨上去。他覺得，太陽穴里好像有許多針尖，刺得面前翻起金花，金花又化作許多大大小小的問號，象一群被驚就的蜜蜂一樣向他襲來，他想躲避個襲擊，身體略一傾斜，腳底下登了個空，嘩啦啦……他暈倒在樓梯上，幾個盤子摔得粉碎，粥湯濺滿了一身……

老板娘氣勢汹汹地跑上來。這時他完全清醒了，準備迎接要發生的一切。老板娘大發了一陣雷霆，都他從丈夫那里知道的關於蒙古人和韃靼人的種種惡德把揭露出來對着他痛罵一頓，好像要通過對他的斥責來伸雪幾百年來東方野蠻民族加之于西方文明世界的「恥辱」。她期望着這個「小蒙古」聽到她嚴厲的責罵會哭起來向她告饒。但是她大失所望，那小伙子從容地收拾起餐具的碎片，堅定地緊閉雙唇，以至使得那原來就很剛直的輪廓益發顯得象鐵鑄的一樣。他回身取來自己心愛的樂器，提着它昂然走過餐廳。他拉開店門，回首向他在這里耗去一段青春時光的地方環顧了一下（老板娘甚至覺得他還向她微微點了點頭），然後頭也不同地向那混濁，吵嚷的巴黎街頭揚長走去。老板手扶餐桌用一只腿站起來，困惑地望着那小伙子的背影。老板娘張着大嘴半天說不出話來。哦，這些黃色的蠻子，他的脾氣是多麼古怪啊！……

（錄自馬可著「洗星海傳」）

星海發揮了他的力量，他向人民學習，人民滋養了他的靈魂，於是，他謳歌人民的苦痛，希望與光榮。在中國樂壇上，沒有人比他表現得更淋漓盡致的了。

——馬思聰

我學習音樂的經過

節 錄

××兄：

你問起我的創作經驗，我覺得我還談不上什麼經驗，因為我現在也還在學習中。但爲了答謝你給我的鼓勵，只好不避厚顏，將學習的經過亂七八糟的寫下來。這樣的東西，怕於你沒有什麼益處吧！

一 在巴黎

我曾在國內學習音樂有好些年。在廣州嶺南大學教音樂的時候，感到國內學音樂的環境不方便，很想到法國去。同時，我奢想把音樂技巧學得很好，成功爲一個國際的音樂家。正在考慮之際，湊巧得馬思聰先生的幫忙，介紹了他在巴黎的先生奧別多菲爾給我，於是我下了很大的決心，不顧自己底窮困，在一九二九年離開祖國到巴黎。到了巴黎，找到餐館跑堂的工作後，就開始跟這位世界名提琴師學提琴。接着我又找到路愛日，加隆先生，跟他學『和聲學』、『對位學』、『賦加曲』——（學作曲的要經過的課程）。這兩位先生，因打聽出我的窮困後，都不收我的學費。我又跟『國民學派』『士奇藍，港多隆姆』學校（是一個唱歌學校）的作曲教授丹地學作曲。他算是我第一個教作曲的教師。以後，我又跟里昂古特先生學作曲。同時跟拉卓先生學指揮。這些日子裏，我還未入『巴黎音樂院』，生活窮困極了，常常防碍學習。

我常常在失業與飢餓中，找不到住處，一切困難問題都遇到過。在找到了職業時，學習的時間却又太少。在繁重瑣屑的工作里，只能夠忙里抽出一點時間來學習提琴、看看譜、練習寫曲。但是時間都不能固定，除了上課的時間無論如何要想法去上課外，有時在晚上能够在厨房里學習提琴就好了，最糟的有時一早五點鐘起來，直到晚上十二點鐘。有過好幾天，餓得快死，沒法，只得提了提琴到咖啡館大餐館中去拉奏討錢，忍着羞辱拉了整天得不到多少錢，回到寓所不覺痛哭起來，把錢扔到地下，但又不得不收拾起來，門外房東在敲門要房金，只好把討到的錢給他；否則就有到捕房去坐牢的危險（其實，如果不爲了學習，倒是個活路）。

我忍受生活的折磨，對於學音樂，雖不灰心，但有時也感到迷惘和不樂。幸而教師們幫助我，鼓勵我。在開音樂會演奏名曲時，多送我票。奧別多菲爾先生在一个名音樂會里演奏他的提琴獨奏時，不壓我的窮拙，給我坐前排，這些給我的意外的關懷，時時促使我從新提起勇氣；同時也給我擴大了眼界。我的學習自覺有很大的進步。我寫了好多東西，我寫學習應用自複雜的技巧。

在困苦的生活的時日，祖國的消息和對祖國的懷念在催迫着我努力。

在一九三二年，東北失陷的第二年，我曾經看過

法國國慶和『貞德節』的大遊行。看到羣衆愛護他們祖國的狂熱，和法國國歌悲壯聲，猛烈地打動了我。我想到自己多難的祖國，和三年來在巴黎受盡的種種辛酸，無助、孤單，悲忿抑鬱的感情混合在一起，我兩眼不禁充滿淚水，回到店里偷偷地哭起來。在悲痛里我起了怎樣去挽救祖國危亡的思念。

我把對祖國的那些感觸用音樂寫下來，像我把生活中的痛苦用音樂寫下來一樣。我寫自以爲比較成功的作品『風』的時候，正是生活逼得走頭無路的時候。那時我住在一間七層樓上小房子裡，這間房子的門窗都破了。巴黎底冬天本來比中國冷，那夜又括大風，我沒有棉被，睡也睡不成，只得點燈寫作，那知風猛烈吹進，煤油燈（我安不起電燈）點着了又吹滅。我傷心極了，我打着顫，聽寒風打着牆壁，穿過門窗猛烈嘶吼。我的心也跟着猛烈撼動。一切人生的祖國的苦、辣、辛，酸、不幸，都湧湧起來。我不能自己借風述懷，寫成了這個作品，以後我又把我對祖國的思念寫了『遊子吟』、『中國古詩』和其他的作品。我漸漸地不顧內容的技巧用來描寫與訴說痛苦的人生和被壓迫的祖國。

大概因爲作品的關係和別人的介紹，我僥倖得識了『巴黎音樂院』的大作曲家普羅刁客先生。更僥倖的是，他竟肯收我做門生。他給我各種援助，送衣服、送錢、不斷的鼓勵我，還派他底門生送我樂譜，香煙（我當時不抽煙沒有收下），並答應我考『巴黎音樂院』底高級作曲班。

報考那天，『巴黎音樂院』的門警不給我進門，因爲我的衣服不相稱——我穿了一套袖子長了幾寸的西服——又是個中國人，我對門警說，我是來考高級作曲班的。他不相信，因爲中國人考初級班的也很少，而且來的多是衣冠楚楚的人。正在爲難，恰巧普羅刁客先生從外面來，他攀我的肩一同進去了。

我總算萬幸考入了高級作曲班，考到了榮譽獎。他們送給我物質的獎品時，問我要甚麼，我說要飯票，他們就送我一束飯票。入學後，我專心學作曲兼學指揮，又在國民學派『士奇藍，港多隆姆』學音樂理論，這時，生活上較有辦法了。學校准許我在校內吃飯，刁客先生更常幫助我。不過，比起別人來，我窮得多。學習時物質的需求還很難解決。譬如買書就不易。

一九三五年，我在作曲班畢業了。刁客先生逝世，我就不能再繼續留在巴黎研究了。另一方面，我也

想急於回國，把我底力量貢獻給國家。

一九三五年初夏，我作最後一次歐洲的旅行。幾年來，我把歐洲主要的許多大小國家底名城首都都遊過了。我增長了很多知識。最後一次到倫敦的旅行却很不順利。登岸時，英政府不准我入境，它看見我的證明文件及窮樣子，以為我是到倫敦找事做的。但它信我是個旅行者。我被扣留幾個鐘頭，顧得打電話到公使館，才釋放了。帝國主義對弱小民族的歧視的，英國政府尤深。

二 回到祖國

從倫敦回來後，我就起程回國了。

在回國的途上，我沒有錢，得友人相助，坐貨船。一路和回國的工人、水手一起生活，說說笑笑，坦白真摯的生活，非常愉快。工人，我很合得來；其實我自己也算『半個工人』。

船到香港，喜悅和憤怒一齊起來。喜的是一別七年的祖國已經在望；憤怒的是香港的那種建築一律是殖民地式，連顏色也一樣。待到香港印度巡捕故意和我們為難的時候，更加憤怒。以後到了上海，除了在香港所得到的不愉快外，還加上碼頭工人破爛衣服的刺激，比起在巴黎影片里看到的更要使我難過。

那年秋，江北大水災，我應了「南國社」友人之邀到南京，要去看水災。后因故不能行。在南京時，跟過友人到歌女處聽唱。他們一邊和歌女週旋，我一邊在旁記下她們的曲調和情緒。我想使我的音樂創作充滿着各種被壓迫的同胞。這樣我才能把音樂為被壓迫的祖國服務。回上海後，我底第一個回國的作品寫成了。那是影片『時勢與英雄』的插曲『運動會歌』。『一二九』運動起來，上海底大、中學生有些和我認識，他們寒假到街頭宣傳和示威遊行，要我寫個歌。我寫了一個『我要抵抗』這是我底第一個救亡歌曲（現在原稿都失掉了），接着寫了『戰歌』、『救亡進行曲』。這兩個歌都收入到百代唱片公司，因為『戰歌』等的唱片銷路迅速，打破了百代公司底其他唱片記錄。百代唱片公司願意聘請我了。我也滿意這個職業，因為可以大大的收些救亡歌曲。那時，我覺得民族危機很深，我開始着手寫『民族交響樂』（大樂曲），要有很多時間才行。另一方面百代公司待遇不平（有些技術很差的薪水比我多八倍）和某些同事以買辦氣的態度來對待我，我也很不快，因此不久就辭職不幹了。

離開百代之後，我又開始了窮困的生活。還好，我還能給影片寫些歌曲，有時一個月能拿到一百元。我有了錢，除了家用，就拿些來幫忙窮朋友，尤其是音界的。我對於中國底新音樂運動是熱心的，我應了當時救亡歌曲運動者的要求，義務的給他們那幹部教作曲，指揮等。我也常常到各界歌詠隊或班裏教唱。

所以這個時期雖然失業，倒也不寂寞。

不久，新華影片公司要大做生意，又聘請我做音

樂部門的負責者（但不給我全權）。在這時期里，我寫了不少的曲。如『搬夫曲』，『夜半歌聲』的插曲『熱血』，『黃河之戀』等，又作了『拉犁歌』，『小孤女』，『瀟湘夜雨』，『青年進行曲』等等。這些歌曲寫作的時候，已經是救國運動受到阻礙的時候，所以多是鬱鬱曲曲可說出心裏話。我這時作曲只能記寄怒號於悲鴻。但是，新華影片公司的老板漸漸投機了。他要專門收古片，迎合低級趣味，所以不久我又辭掉了職務。我寧可窮困。寧可分文不計地為社會服務。

我仍在上海文化界、話劇界、音樂界里為他們配樂、配音、教唱等。我以前曾寫過『復活』插曲『茫茫西伯利亞』，『莫提起』（在南京演出）。到此時

我又給『太平天國』寫插曲：『炭夫曲』，『打江山』，還有『日出』里的『打樁曲』。另外寫些『沒有祖國的孩子』，『旱笑歌』，『魯迅追悼歌』等。又為『大雷雨』全部配音和寫插曲。我不要一個錢和報酬。

我喜歡接近學歌，尤其喜歡接近工人，農民，我作工人的歌詠隊里教歌。也到大場鄉下去教歌。他們對我的作品表示歡迎。我從他們的喜怒哀樂里，尤其勞動的呼喊，抗爭里吸收新的力量到作品里來。自然我對他們的了解還不夠，作品還很淺薄，不深入。可是比起巴黎的作品充實得多。在巴黎的作品，連作風也未確定，只不過是有印象派的作風和中國的風味了罷。而尤其覺得高興的，是我的作品，那時已找到了一條路。吸收被壓迫人民的感情。對於如何用我的力量挽救祖國危亡的問題，是有把握了。我的作品已前進了一步，我的作品和實踐初步的聯繫起來了。

三 從上海到武漢

『八一三抗戰』爆發，我參加了洪深兄領導的上海演劇第二大隊，離開上海到內地宣傳，經過了許多地方。最不能忘的是一九三七冬天，我們到湖北漢冶萍煤炭廠。我和他們談話，我下到煤礦井的底層，觀察工人底工作生活。他們全身脫的精光，天一亮就下去，晚上才出井。整天看不見太陽，井底空氣惡劣，燈光不亮，我在那礦廠里參觀了好幾天，教工人們大合唱，工人們很願意和我接近。我在礦廠裡作了『起重匠』這個曲。

以後我們到了武漢。

在武漢，這時期的工作最興奮，我作了『保衛武漢』、『五一工人歌』、『新中國』、『祖國的孩子們』、『游擊軍』、『華北農民歌』、『當兵歌』、『我們為隊伍向前走』等。只是對於歌曲的漫無標準的檢查、監視救亡工作，甚至連『救亡』二字都不准用等等現象，很叫人不快。為了工作方便，我想到政府去工作，也許問題好商量。因此應軍事委員會政治部第三廳之邀，到部里去工作。

但在部里工作更困難，外面組織的好幾十個歌詠隊遭合併為一個隊，又把這個隊的幹部分到各團體中

去。這個隊就領導不起來了。還有在歌方面，審查、改削、限制、禁止等更嚴格，作曲作詞的都無法發揮能力。我漸漸感到無事可作。在廳里，晚上除了教教歌，白天只坐在辦公廳里坐無聊。還有甚麼抗戰的氣氛呢？

還有令人更不快的事情，外面那幾十個被解散后，另一些團體莫名其妙的成立起來了。他們不歡迎我和從前那些團體的幹部到他們的團體里去，不唱我的歌及許多救亡歌曲，並把我當做排斥目標，這個顯然是鬧宗派意見。他們又把幾十個團體提出經過組織的『全國歌詠界協會』推翻，把聶耳死的那一天定做『中國音樂節』的決議也推翻了。我很痛苦，我和誰无仇，但却被他們仇視。身體衰弱，面黃肌瘦，精神不愉快，呆板，雖然我在此時，寫了『勝利的開始』、『空軍歌』、『點兵曲』、『到敵人后方去』、『工人抗敵歌』、『反侵略進行曲』、『江南三月』（電影插曲）及許多軍隊的軍事。但寫作的心精及情緒却減味呢。

於是我想起延安，但我不知道延安是否合我的理想，在設備方面會不會比武漢差。在沒有辦法中，只得去試試打聽打聽看。

延安這個名字，我是在『八一三』才知道的，但當時並不留意。到武漢后，當見到抗大、陝公招生的廣告，又見到一些延安來的青年；但那時與其說我注意延安，倒不如說我注意他們底刻苦，朝氣、熱情。正當在打聽延安的時候，延安『魯迅藝術院』寄來一封信，音樂系全體師生簽名聘我。我問了些相識，問是否有給我安心自由創作的環境，他們回答是有的，我又問：進了延安可否再出來？他們回答是完全由的！

我正在考慮去與不去的時候。『魯迅藝術學院』又來了兩次電報，我就抱着試探的心，起程北行。那時正是一九三八年的冬天。

四 新環境

我進入延安，許多新鮮的印象都來了。

我下了汽車之後，當局把我招待到『西北旅社』（是個最上等的旅社）。他們把我當貴賓看待——幾天之後，日本飛機突來轟炸，我剛走出房門要到防空壕去，炸彈已在頭上丟下來，我趕忙臥倒，炸彈就在面前炸開，房子都被炸倒，託天之福，我險些被炸死！這次危險受驚不淺。他們趕快給我搬家，我就到北門外的『魯藝』去。

我在『魯藝』担任教音樂的課程，他們給我一個窑洞居住。生活是這樣：一早起床，除了每天三頓飯的時間，和晚飯二小時後的自由活動，其餘都是工作和學習（我到的時候及以後學習的空氣很高）他們似乎很忙，各人底事好像總做不完。我住在窑洞里，同

學、同事常常來看我，我也到他們的窑洞里去。

『魯藝』音樂人材，我到時不多（全中國音樂人材本來就少，所以也難怪），他們算是全中國歌詠運動的中心。他們對新音樂的建設工作，做了一些對大衆化和民族形式的努力。成績較大的有『民族研究會』收集在民調，包括全國的甘陝綏遠尤多。還有少數民族（如蒙古，回，藏，番，苗……）及朝鮮，安南等地底民歌土調。

我担任的課不多，有很多時間來研究寫作，常常有時間找學生來談，學生們進步很快，他們生活單純，專心學習。我對『魯藝』的生活很易習慣，只是開會最初不慣，我覺得開會防碍寫作。我對於這一點也習慣了。

生活既安定，也無干涉和拘束，我就開始寫大的東西。一九五五年開了頭的『民族交响樂』在安靜的窑洞里完成了。還有『軍民進行曲』，『生產大合唱』，『黃河大合唱』，『九一八大合唱』，『三八活報』……都能連續地寫下來。

爲了學習浪潮推動，我也學習理論，最初只限於一些音樂的東西，後來知道了這還不行，我也就來一個學習社會科學的計劃。我看了入門書之后，覺得不至於落在人后了。但慢慢發生興趣了，我竟發生了音樂上許多的問題過去不能解決的，在社會科學理論上竟得到解答。如音樂與抗戰，音樂與人類解放等問題，只舉出爲什工人底呼聲有力，情感健康這一點。關於這一點，過去我以爲是因爲他們受苦，但這回答我自己也未滿意，所以吸收工人底呼聲及情緒入作品時，顯得表面化（形式化）。現在我知道勞動者因爲是被壓迫者，被剝削者，他們只有擺脫這種枷鎖才有出頭之日，如果不然，就只有由衰弱而滅亡。所以他們底反抗就是求活，他們底呼聲代表着生命，代表着生命未來的力。還有，工人們是一貧如洗，毫無私蓄，連妻子，儿女也要變成工廠主的奴隸，在這樣的生活下，他們底腦裡裝不進甚麼自私（因爲私不了）所以他們的胸懷是大公的。他們反抗壓迫，剝削，不只是爲了自己，別人也得利益，世界上沒有了人吃人，誰都過着幸福的日子：勞動者要消滅人吃人的制度來救出自己，因而也救出所有的人。這樣可以知道勞動者所想的實在是最高尚的，爲着大衆的，正義的。他們不需要欺騙，卑鄙，自私，陰謀，猜忌，殘忍等等。所以感情是健康的。又因上述種原因，他們最能團結自己和團結各種人民。因之他們的聲音，感情就充溢着熱愛和親切，真誠和懇摯。至於他們命定要做新世界的主人翁，把世界變成大同社會，這樣，他們的氣魄自然是很大的，力量自然是深厚的，而所有這一切就構成了勞動者的呼聲的無限力量和情感的健康！

我的學習還很膚淺，還不能應用到寫作上。

洗星海一九四〇年三月廿一日



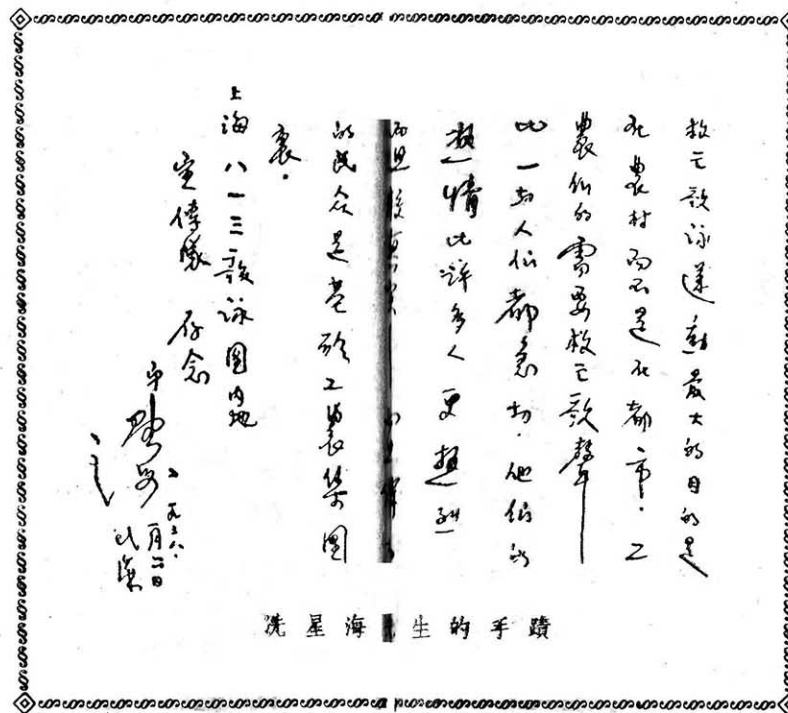
號稱「南國簫手」的冼星海
1924年攝于嶺南大學附中



冼星海遺照



冼星海在嶺南大學附中肄業時
攝于1922年



冼星海 生的手蹟

冼星海氏的音樂搖籃

★ 郭 錦 鴻 ★

南洋華校當中，能够着重音樂教育而有樂隊的組織和訓練的，應首推我們的母校了。我記得三四十年前在母校念書的時候，已有很大規模的樂隊組織，隨時公開演奏。隊員完全是在校肄業的全學，指導是教師和樂隊的首創者區健夫先生。每次公開演奏都是在雄偉的劇場里或當地盛大的慶祝遊行隊伍中，聽衆千萬，不論國外人，都一致讚美，推崇備至！所以我們養正同學們，都覺得很榮耀，常常引以自豪的。

母校的樂隊既有這麼長遠的歷史，所以培養出來的人才的確不少，在南洋音樂界里服務的衆多固不用說，即在中國的音樂界里亦出現一位傑出的人才，爲全國所景仰，全時在世界的音樂壇上也有其地位，這位同學就是偉大的名作曲家冼星海氏。關於冼氏以后成名的史實和評價，已經有許多文章介紹，這無須再加筆贅。我現謹就記憶所及，把冼氏在母校求學時期的一段，略爲敘述，以表悼念，錯誤的地方，尙望大家指正補充。

據一般人的報導，冼氏幼年時代初期，只進過三四年的私塾，又據吳漢輝君的記述稱，曾在聖安得烈英校和冼氏同學，不過時期很短暫。所以冼氏日后的成就，無疑是受母校的影响最深。母校自一九一九年春遷入翠蘭亭新址后，冼氏即隨其母由馬來亞內地來校申請入學，并寄宿校內，當時以家境窮困，且要求在校半工半讀，后來母校分配給他的工作是管理搖鈴，一直到一九二一年六月他在舊制高級小學三年級畢業止，前后一共三年。冼氏寄宿校內，日夕與教師共

全生活，他聰慧的資質，刻苦的精神，馬上給老師們發現，對他都表示非常好感，時加鼓勵，全時他的音樂天才更爲區健夫老師所賞識，因此選他加入樂隊訓練，他以天聰過人，不久即升任金綫三粒星肩章的樂隊隊長及指揮，有時且代行區老師職權。根據梁遜民君所珍藏民國十年一月所拍攝養正軍樂隊照片，前排左起第四人手握短橫簫者即冼星海氏。（照片缺——編者）

冼氏在校，絕少出外，因母親仍回外埠傭工，在星又無親戚，只星期日隨一部份全學到美以美青年進德會參加聚集而已。冼氏畢業后，受師長全學們的勉勵，即隨林校長北返嶺南大學繼續升學，那時剛十六歲。

母校樂隊當時稱軍樂隊，蓋那時適逢世界第一大戰爭前後，中國在國際上的地位非常尷尬惡劣，所以有志之士都提倡富國強兵的軍國民教育，因此軍樂隊所吹奏的曲譜完全是雄渾的軍歌和活潑的進行曲，并不像時下靡靡之音的所謂「時代曲」，這影响日後冼氏的樂曲作風非常之大。因此我以爲冼氏的音樂基礎完全是在母校這種優良的環境中打定了的，換句話說：母校就是冼星海氏的音樂搖籃，假如冼氏有知，也不會錯怪了我的。

據報章導，他在一九四五年十月卅日因患肺病而去世，死時年僅四十，從此中國失去了一位偉大的音樂導師，也可以說是世界人類的一個重大的損失，我們後死的應該怎樣去紀念他呢！

民歌與中國新興音樂

—— 沈 星 海 ——

一、從音樂觀點上來看民歌

民國十五年，我曾看見刊載在「北平文學週刊」的民謠研究，但只是有歌詞而無歌曲的刊物，在文學的觀點上是可以作為民歌研究的一方面。自從中國一般前進的音樂家提出了「新音樂運動」之後，不少大眾化，民族化的新興歌曲，由民歌所影響而產生出來，今天我們提出從音樂觀點上來看民歌，既可補充過去民歌研究的不足而且更可促進我們中國新興音樂的向更實際方面的發展。

中國民歌有它的藝術的歷史的時代背景，有它特殊的民族色彩，中國是世界上偉大民族之一，它有四千多年長久的歷史，廣大的土地，廣大的人民，它是世界上文明發達最早的國家，而且還是一個在世界史上，政治和社會最多變動，最複雜，最堪令人注意的一個民族。因此中國民歌具有它的獨自的特性與優點。

首先在歌詞的特性上，可以看出：第一，是它的現實性。一般的民歌，都是描寫大眾現實環境，現實生活。一個民族沒有現實性，決不會流傳下來；比如德國的「萊茵河歌」，蘇聯的「囚徒之歌」，假如沒有描寫出萊茵河畔的現實生活及俄國囚徒的真實心理，這兩首歌是不會流傳下來的。中國的「送郎上前線」，真實的表現出人民的情緒，所以能為一般人所歡迎。第二，是形象化。民歌中大都表現出活生生的生活現實和生活體驗，如「挑水歌」及「跳粉牆」等。第三，是口語化。民歌與雅樂不同，就在歌詞都口語化的，如「小放牛」、「剪剪花」等，假如不是口語化的民歌，不會流傳很廣的。第四，是地方性。凡民歌似乎都是帶着濃厚的地方色彩的。各地有各地民歌。有些民歌因受地方的限制，往往不能流傳到其他地方，比方北平的民歌不見得能為廣東民眾所歡迎。歌詞雖有上面的特性，也可以說優點，同時也不免有它的缺點，如在言語形式上，因受地方性的限制，不能普遍全國。在內容上，除一小部分外，差不多充滿了封建的意識，缺少鬥爭鼓動的力量；大多帶有憂鬱的情調。最不幸的，有許多人一提到民歌就把它當是淫蕩的東西。這就因為中國民歌裏的確有不少淫蕩的東西。（不過都是經妓院改造的，真正的民歌很少這

種風氣）。

其次再說曲調的特點。中國民歌曲調，大部份是優美和平，拍節方面大部分是中板慢板，表情方面大部沒有激烈雄壯的情調，中國民間的打擊樂器是獨立的，如大鑼，大鼓，板鼓，鈸木魚，鈴等等，我們只要一敲一打，沒有一個人不知道這是中國的東西。中國的打擊樂器，是真正的獨立的，如京戲中的撕邊。收頭、扭絲、三鑼、哭頭、亂七抽、衝頭、叫頭等等，音色是很特別的，因此鑼鼓一响就有搭台倉才台倉的聲音，許多人講這是民族落後的表徵，但中國人都會受到它的感動。現在世界新的作風假如能加進中國打擊樂器的方法，或者把它用到舞蹈方面，那末一定出現一種特殊風格，世界的特殊風格、旋律方法。中國的民歌是最豐富而熱情的，比世界任何一國都有趣味，因為沒有科學方法，所以成了單調的平面的。可是我們幾千年來流傳下來的小調民歌，還是有人擁護它，因為它旋律的本身是可以獨立的，比方二簧是圓穩有趣的，西皮是淒楚激昂，梆子是悲壯激越，崑曲是溫雅幽靜，高腔是樸實有神。中國民歌的調性最多

1 5 — { 5 2 } 2 6 { 6 3 }
5 1 次多 { 2 5 } 再次多 { 6 2 } 但也有 { 3 6 }

在比較偏僻一點的鄉下就許多滑音，有些很明顯的，如陝西的「郿鄠調」中，如..（滑音）

2 5 6 5 4 2 1 1 5 5 6 5
啊 呀 哟 提 心 瞭 吊
4 0 5 3 2 1 5
胆 往 前 行

在廣西的民歌中有許多複雜的變音，是普通音階中所沒有的，中國民歌每省都有其特殊進行法，有根據曲調旋律進行的，有根據語調進行的，有根據情感表現法來進行的。

節奏方面最有趣的是在二簧里找到，里面有搖板、散板、倒板，比如『戰太平』倒板，二簧搖板『武照關』，散板里的『虹霓關』等等。中國沒有外國拍子這樣複雜，大半都是二拍子的（一板一眼），四拍

子的（一板三眼）三拍子（一板二眼），沒有西洋拍四分之五，四分之七等拍子，但中國許多拍子的變化都是許多板路配合打擊樂器作一種變化。

音階方面，大半用五聲音階，但歐洲的五聲音階與中國的五聲音階不同。我們的五聲音階是另有一種趣味的，七聲音階中國也有，譬如廣東小調就有七聲音階，但趣味也與西洋的不同，在我們七聲音階里用七種調子，用『十二律旋相爲宮』之法則變爲十二調（按即有十二律旋相爲基音宮十二次就得八十四個調），跟古希臘『七音調』相同。和聲方面，中國音樂和聲是有的，在唐代外國音樂流傳中國的時候就有和聲，如琵琶。但到現在因受長期環境的影響，和聲不被重視，等於沒有了。表現和聲方法有四度八度音等。中國新的和聲至今尚未定出二種規律，沒有很好的發現，將來我想另外再詳細談新和聲的問題。

曲調的形式也很特別，不像外國一段體、二段體、序曲、組曲，朔拿大，交響樂等特殊形式。它有特別形式，在世界上所沒有的，假使我們能利用其長處，說不定可以創作時代最新的形式來。

最後中國民歌還有他的襯詞，比如呀，呀，喲，啊，嗨等等。都是爲外國音樂所沒有的，這些襯詞表達出民衆愉快或悲苦的工作。全世界最多最豐富的民歌或許只有在中國；我們音樂工作者產生在今日的中國，無疑的是一件幸福的事情。從民歌材料里可以發掘許多寶藏和參考。

二 研究民歌與創作新民歌的方法

我們要使民歌有新的發展，一定要抓到研究方法，這個方法應當是最經濟最科學的，以下是具體的幾個方法：

（一）音樂工作者應該深入民間，盡量搜集各省各地的民歌，與大眾一起生活，同他們一塊兒唱歌，考察他們底生活，用記譜法，精確地記錄他們底曲調與歌詞。

（二）用唱片收音機，直接收他們原來的音，參加他們底秧歌舞、秦腔、礮礮戲，京戲種種，深刻地認識他們底藝術，然後進行收音工作。工作態度一定要很謙虛，有很大容量，且有刻苦耐勞的精神。

（三）我們把所有收集的材料，要分門別類用科學方法整理。

（四）我們不單是記錄民歌，同時要把它配上簡單和聲或對位，請當地人們來聽，假如爲他們接受，我們可以說盡了初步責任。

（五）歌詞與曲詞要並重，它們是彼此聯繫的，

不能偏重一方面。過去的毛病，就是收集民歌有詞無譜，失去了它的生命。

（六）凡一切與民歌有關的曲調，如大鼓、彈詞，梆子等等，我們都應當重視，因爲它們是互相關聯的東西，是大衆最接近的東西。就大衆文藝來講，許多人以爲李白，杜甫，白居易的作品都是民間的，而且很重感情和主觀的，很重內容理論跟自然的。但是更要深刻地研究民間藝術，不是從幾個文人里面得來，而是要從民間的藝術家那里學習；所以在文學上創造平民文學，並不是從白居易等人那里學來。這也指示我們民歌研究者，只有向民間不虛偽不矯飾的勞苦大衆去學習，才是條正路。

我們音樂工作者研究民歌，不是爲研究而研究，真目的還是創作，研究民歌不過是創作的參考材料與依據，必須吸收民歌的精華，創作真善美的民歌。要真正創作民歌，必須要經過實際生活與鬥爭，跟工農多接近才成。我們可以創作，但不是靠天才，而是靠自己吃苦耐勞的精神，這是創作的基本條件。在創作途徑上，我貢獻下面幾點意見。

（一）我們儘量吸收民歌的旋律，創作一種全國性，能代表全民族，加以完整和聲的伴奏的作品，它有一種全國性的爲民衆所接受的節奏。

（二）用對位方法，使民歌豐富化，現代化，除立體式以外，不但有獨唱，而且有合唱，對唱與輪唱。用這種新民歌打破過去中國音樂的主調主義，單調和平面的傳統。

（三）要創作能代表全國性的民歌，我們應先從語言找出它的音階音程及和聲來。

（四）以外國最進步最真實的民歌，作我們底參考，吸收最進步的技巧，來把我們底民歌發展到由單調變爲複雜，由民族性的變成國際性的。

（五）吸收過去優良的民歌形式，灌以新的內容，再進一步，以新內容新形式的一種創作方法，歸併一致，打傳統封建的，半封建的寫法及其習慣，使我們能實踐新興音樂民歌，能在世界樂壇上佔一席地位。

（六）我們用集體的力量去創造和工作。因爲個人的精力聰明是有限，而且民歌是那麼多，民族是那麼偉大，我們創作是要靠群眾力量的幫助。

（七）我們常常唱，多多到各地旅行，聽取當地的民歌。

三 民歌研究與中國新音樂前途

根據以上所說，在抗戰中談民歌研究，並不是無意義的，現階段的戰爭居然在鄉村和廣大的曠野，我

們的對象當然是勞苦大眾的工農們。音樂是從人類勞動過程中產生，我們也需要到勞苦大眾中去學習。並且交還給他們，教育組織他們，使音樂的作用能配合現階段戰爭的需要，會具有澈底的鬥爭性，政治性，教育性，現實性。我們中國音樂從資產階級、小資產階級的享樂性，感傷性等等傾向中澈底改造過來，建立一種新興的民族音樂，代表進步人民；雄亮有生氣的作風，代表着全民族的工農的樸實，耐勞，刻苦……的强大集體力量！這種音樂才是我們民族時代所要求的，是有民族性而又有世界性的。

從一九三五年起，中國音樂已進展到一個很有希望的時期，中國音樂家已在民族解放鬥爭中站定自己的崗位，負起自己的任務，去實踐，去努力。『義勇軍進行曲』，『戰歌』，『救國進行曲』，『打回老家去』，『大刀進行曲』，『自由神』，是我們民族最初一頁的戰歌。其後，我們有『青年進行曲』，『莫提起』，『緝私歌』，『全國動員』，『新的中國』，『團結起來』，『奮起救國』，『打殺漢奸』，『我們不怕流血』，『熱血』，『黃河之戀』，『抗敵歌』，『旗正飄飄』，『全民抗戰』，『打到東北去』，『游擊隊歌』，『中國空軍戰歌』，『八一三戰歌』，『反攻』等等的作品，這些都是我們到了全民抗戰的偉大時期所產生的。在新興音樂運動中，我們特別不能忘記聶耳的勞績，他當着先鋒，不但還留給了我們有名的『義勇軍進行曲』，而且留下了許多工農的歌曲，如『打長江』，『大路歌』，『開路先鋒』，『打樁歌』，『賣報歌』等。在抗戰中，新興音樂就產生了不少創作的民歌，如上海滬西紗廠工人集體創作的『工人自嘆』，還有許多如『工農救國歌』，『大家看』，『起重匠』，『上海農民歌』，『心頭恨』，『車夫曲』，『挖河歌』，『長三歌』，『放牛歌』，『背牽歌』，『炭夫歌』，『四季回憶歌』，『嘉陵江上』，『淮河船夫曲』，『龍船曲』，『印刷工人歌』，『拉牽歌』，『女工救國歌』等等。這些歌曲，都是真正能為民衆所接受的，這較之『八一三』以前是更加進步了。自然，在中國的新音樂，還有一些不大衆化的東西。如陳厚菴著的『宋詞新歌集』，詞不能普遍化，音樂又是西洋化的東西，不能與宋詞調和；還有『松風』，是種模仿西洋的四部合唱，又配上深奧的詞，對大衆不能發生絲毫影響。又如蕭友梅博士，在最初音樂運動時寫的新歌初集，也另有一個『問』，還有一個『南飛之雁語』，在當時比較流行，近年來就沒有什麼歌產生。胡周淑安的抒情歌曲集。儘量模仿歐美歌劇的作風，和我們中國甚不調和；題材歌詞離開現實。『佛曲』是他填和聲曾受一部分人所歡迎的，但在和聲上並未發現新的東西。黃自在許多作品中，調跟和聲，都是比較西洋化的。『天倫』，『山在虛無飄渺間』，除含有感傷和神祕性以外，沒有別的貢獻我們，還不能代表民族

的。李維寧在其『愛國軍歌』中，比較有中國風味的，如『玉門出塞』，還有『漁夫』；但另歌詞方面還不是進步的內容，和聲還是含有濃厚的奧國作風，尤其是『家鄉』，『空軍歌』。有人說李維寧要把西廂寫成中國歌劇，這是很好的嘗試，他比黃自民族氣味較濃厚，技巧亦較高深，在實際生活中如能努力鍛鍊，一定會對於我們貢獻很大的。劉雪庵的『布穀』，調律未能充分發揮民族性，都是浮淺單薄的，不健康的，而且沒有定成特別作風，在和聲上沒有發現新的，還是十八世紀的舊和聲方法，我們需要的是更有趣味更複雜的民族和聲，抗戰以後他寫了一個『長城謠』，供用電影，頗為流行，但含有感傷情調，在這新階段的今日，我們不希望有這種感傷的東西。趙元任的『勞動歌』，『黃布謠』等，都是較好的作品，因趙元任的配詞和音律相當準確；但在和聲上也有找出新的東西來。抗戰以來他很少作品。他的成功與其說是在民歌無窮說是在語言學上。賀綠汀的『保家鄉』，是抗戰以來一個很好的民歌，可是因為帶有女性的柔和歌曲調，只能普遍一時，不能較久遠的流行于戰士之間。賀綠汀的創作漸漸能運用新的對位及和聲，但還未能完成整個任務。在實際生活上，使他沒有魄力去處理民歌，只能停留在那個階段。雖然這些技巧上已成就，且頗負時望的作曲家，今天還不能十分盡力于民族化，大衆化的音樂的創造，但大衆歌曲毫無疑義的已成了抗戰期音樂的主流。在抗戰時期，我們發現了很多的，較健康的，較理智的歌曲，無論改變的創作與配詞，都已經抵到民衆的心理，達到對老百姓宣傳的目的。例如：塞蜂的『松花江上』，馬可的『白沙河畔』，『守黃河』，程安波的『十杯茶』，呂驥的『開荒』，『大舟河』，向隅的『紅纓槍』，舒模的『軍民合作』，洛賓的『洗衣曲』，沙梅的『我要當兵去』，『打回東北去』，杜矢甲的『青山青』，李煥之的『青年頌』，張曙的『丈夫當兵去』，『壯丁上前綫』，最近在這裏集體創作的『農村曲』和我作『軍民進行曲』（四幕歌劇）。『生產大合唱』（三段）『黃河大合唱』（八段），『九一八大合唱』（五段），這些成績在某點上說都是研究民歌的結果，從民歌鍛鍊出來的。研究民歌更可以得到新歌劇新舞蹈的途徑，我們也可以效法西洋的利用民歌創作交響樂和各種形式的音樂。配合着整個政治和社會的基礎，希望中國偉大民族能够有一種很健全的工農音樂健全，給我們創作大量民歌作為基礎。反映我們一切實際生活。

我們研究民歌就正是為了要去更真實更生動反映大眾的生活，大眾的語言，通過民歌去了解民衆，以借作新歌曲的參考，並且吸收民歌的優良藝術要素來創作更豐富的，偉大的，最民族性的，同時也是最國際性的歌曲和器樂曲。我認為要建立中國新音樂，研究民歌是不可少的一部分重要工作，是音樂工作者的重要工作之一環！

關於「生產大合唱」

生產大合唱在中國已經演出好幾次，每次都得到很大的成績。中國文協和音協爲了總結這幾次的成績，於三九年五月九日晚上，在魯迅藝術學院召集一次座談會，參加的有文藝界及音樂界等著名人士及魯藝音樂系許多同學。對這作品的創作經過及其優缺點，加以相當詳細的檢討。這是很有意義的。所以把座談會的一部份記錄發表出來，供音樂界及文藝界的參考。下列就是這作品的原作者塞克先生與冼星海先生在座談會上所發表的談話錄。

塞克：有一次星海和我說：「我們來寫個大合唱好嗎？要有力量的」當時我曾費了許多時光來想這事，關於「唱起來……打倒……衝呀……殺呀」一類的辭句覺着使用得太爛調了，要是沒有新的內容也未必會有力量。我正在爲難時，恰巧「生產運動」的口號提出來，於是我決定寫這東西。

因爲我幼年是从農村生長的，對耕作的情形略略曉得一點，同時我又是最愛農村的。對於在長期的流浪生活中我體驗了不少農村的情趣。上邊的原因雖是促成我寫這作品的動機，它的中心情感却緊緊繫在「生產運動時對於抗戰實力的增強，與勞動中普遍流露的對抗戰的親切及熱望！」這一點上。所以寫時候，早晨開工，晚上點燈時就完成了。

又因爲我表現的是抗戰新階段中一般人共有的感情，所以在這個作品並沒有描「個性」，因爲這個題材是目前生活中最顯著最有特徵的，只要抓住最精幹純練的一部份，就是人人能够看得懂的，再簡單些說，甚至只用幾個姿勢，幾個聲音都可表達明白，所以我沒有描寫故事，只扼要的提取了生產的三個階段：第一個是「開荒與春耕」，第二個是「播種與抗戰」，第三個是「豐收與準備反攻」。

至於談到演出的成效，可以說完全不是預期的樣子，在化裝服裝道具這方面，及個別全事演出的不認真，弄得是一場糊塗。

這個作品在藝術上的規律性是採用歐洲藝術的表現手法，它的表現形式，節奏及色彩，情趣等等是從中國民間藝術上學來的，至少我創作這東西的用心是這樣，至於作品到什麼程度，那要它在群眾中間所起的反映如何來決定。

最后我要聲明一點，有許多全事覺着第一場與全體不統一又不切合開荒的實際情形？原因第一場是從舊曲配詞，預備單獨成一個東西的。後來覺得單有兩場嫌太短，臨時又把它加在前頭湊成三場。

星海：這曲是在很短的時間內趕出來的，但到后来反獲到了一些朋友的愛好，我很慚愧。我想這大合唱能收到一些效果，第一應該是塞克創作歌詞的功勞。關於詞的各方面塞克已詳盡地說過，我想談的是曲調的形式與作風問題，我常常演出過後，去向觀眾徵求許多意見，許多意見都是很對的，對我都有很大幫助。我很喜歡研究形式，尤其是新形式，我聽過，研究過許多中外新舊音樂，也常常感到今天中國音樂有許多還未能高度中國化，因此只能在很小的圈子裏滋長着。許久以前我就立志以民間音樂基礎參考西洋音樂進步成果，創造一個新中國音樂形式，我雖不

斷努力在做，收獲總未能滿心。

拉犁歌是「壯志凌云」的插曲，這曲是多少受到它的影响，也許你們早就感覺到。我很同意有些同事給我的批評，說這曲太沉痛，不能表現我們今天爲了祖國解放而開荒的愉快情緒。這一點我先前確是忽略過去。

第二幕里的「二月歌」。它本來是一個江南風味很重的曲子，拿來給陝北老百姓聽，似未能收到預想的美好效果，好在幾十次晚演出的應衆來自南方不少，因此還能感到這曲有着可愛的地方。

第二幕：「酸棗刺」歌是一個節奏鮮明活潑的曲子，我很小的時候在農村生活過，農村牧童牧牛時，騎在牛背上，天真活潑在吹着笛子，這種鮮明愉快的節奏與旋律，它使我感到相當深的印象。今天把它應用在這曲子里，曲子本來是孩子自己的，又由他們自己唱，這比較容易收點效果。

獨唱是帶着頗濃厚的陝北風味，然而因了演唱者未高度發揮這特點與感情，因此成功很少。

牛、羊、雞、豬的叫喊聲是有和聲，但因音把握不準確，並且叫的前後不齊，有時反而破壞了音樂的統一與完整。

「公雞高聲叫」是模仿印度碼頭工人的歌。

「建立新中國」我曾很留心使它成爲一個中外音樂有機地融合的曲子，和聲是新的，因爲我未找到中國音樂滿意的靜止法，於是應用了西洋進步的手法寫，這方法是不是好呢？我現在只是摸索中，我常願望能有許多朋友共全來創造一個中國自己的新法則。

整個歌曲來說，要修改地方還很多，它的優點也正像詞一樣能大衆化，節奏鮮明，愉快，曲調動聽，能接近大衆的生活習慣。此外它有了中國的新和聲，在形式上也自由。至於缺點，我感到全部不大統一，到後面合唱的地方，和聲太洋化。

其次是與作詞的聯系太少，未能做到每一個歌都共全商量創作。演出時樂器與演唱的量不够，許多地方表現很薄弱，但能在延安這樣困難的環境演出，也算是一個偉大的舉動。

最后我想提供一點關於作曲方面的問題，現在作曲家表現了三種不全的姿態：

第一種，死硬地模仿着西洋音樂。第二種却頑強固執着中國音樂作法，第三種是盡力想使中國音樂與西洋音樂作適當的結合。我非常贊成最后那一種，不過今天中國作曲家走上這途程的還很少。在此我順便提出三個口號：音樂應該是大衆化！民族化！藝術化！只有能朝着這方向幹下去才能成功爲中國很好的音樂。

冼星海年譜紀略

這個年譜紀略是根據星海先生的幾份簡單自傳匆忙編成的，因為沒有多方面的材料參考，而他的簡單的自傳又缺乏明確的日期，所以這年譜紀略一定會有錯誤，希望知道他的生平的朋友加以指正和補充。

一九零五年，冼星海先生生於廣東番禺。（父親名冼喜泰，以漁航為業。母名蘇英，是農村婦女。星海先生生時父已去世；幼年依祖父生活。）

一九一一年六歲。祖父逝世，隨母去南洋，母親靠傭工維持母子二人之生活。是年入舊式學校，開始讀四書五經，凡四年。

一九一五年，離開舊式學校改入英人設立的英文學校僅一年（據說為聖安德烈英校）。

一九一六年，十一歲。改入中國人辦的高等小學校（養正學校）凡兩年。

一九一八年，回廣東，入嶺南大學附中，後又升入大學，共六年，此時期開始半工半讀維持生活。

一九二四年，十九歲。學業結束，開始工作，此後兩年中曾任打字員，班長，工人夜校教員及嶺南附中音樂教員等各種職業。

一九二六年 二十一歲去北京入北大音樂傳習所（一說入北京藝專），約一年，修理論及小提琴；同時兼任北大圖書館助理員。

一九二七年 下半年去上海入國立音樂院。

一九二八年 上半年（？）因鬧學潮反對學校反動措施，被學校開除，後參加田漢所組織的南國社。

一九二九年 二十四歲。去法國巴黎，得馬思聰先生之助，得識馬先生在巴黎學提琴之教師奧別多菲爾學習提琴，開始半工半讀生活。在巴黎七年中曾住過法國國立巴黎音樂院及唱歌專科學校，作過飯店堂倌，修指甲店，咖啡店，雜役及樂隊演奏等工作。在巴黎音樂院時曾受業於印象派作曲家 P. Dukas 及

國民樂派大作家 V. D'Indy 門下，因此創作上受他們的影響甚深；在其初期的作品中。如『風』（三重奏）特別鮮明；一九三五年以後所寫的『民族交響樂』仍有其痕跡。

一九三五年 三十歲。夏末返國，因目觀國內之政治形勢，又受田漢思想影響，改變其創作方向，『運動會歌』（田漢）『戰歌』（俯拾）『茫茫西伯利亞』（田漢）等歌曲，即返國後之最初的作品，旋即參加湧湧國防音樂運動，開始寫作其第一交響樂。未幾受任光之邀入百代公司工作，後因與公司意見不合離去。此時創作『救國軍歌』，『流民三千萬』等。

一九三六年 入新華製片廠任「壯志凌云」，「夜半歌聲」，「青年進行曲等」片之音樂指揮，並創作上述各片中歌曲，備受觀眾之稱頌。同時，去大場陶行知先生辦的山海工學團教歌曲，並與上海各種市民工人接近。

一九三七年 春，參加業余劇人的各次演出，為『日出』，『大雷雨』等劇作配音。八一三後隨洪深，金山等組織上海救亡演劇第二隊到浙江，河南，湖北等地宣傳，年底留武漢任軍委會政治部第三廳工作，與張曙共同主持武漢抗戰音樂運動。

一九三八年，十一月因武漢政治反，第三廳工作受阻碍，無法進行，遂北上赴陝甘寧邊區任「魯藝」音樂系主任。作『軍民進行曲』歌劇。

一九三九年 三十四歲。春，作『黃河大合唱』，『生產大合唱』，『懷盟大合唱』。是年年底完成其『第一交響樂』。

一九四〇年 三十五歲，五月離延安赴蘇聯。

一九四五年 四十歲。十月三十日以肺病逝世於莫斯科醫院。

創作總目

1. 器樂曲：

索拿大（若干曲）

風（三重奏）

遊子吟

中國古詩

民族交響樂（寫於一九三五年，至一九三九完成）

2. 歌劇曲：

軍民進行曲（二幕三場歌劇，王震之編）

生產大合唱（二幕報型歌劇，塞克詞）

三八婦女歌舞活報（未全部發表）

3. 歌曲：

一九三五年

運動會曲（齊唱，田漢詞，電影『時勢選英雄』

插曲，後收入百代公司唱片）

我們要抵抗（『一二九』運動中作，原稿已失）

茫茫的西伯利亞（二部合唱，田漢詞，話劇『復活』插曲）

莫提起（獨唱，田漢詞，話劇插曲）

戰歌（齊唱，俯拾詞，白代公司唱片）

救國進行曲（齊唱，田漢詞，百代公司唱片）

頂硬上（粵語勞動歌，為紀念母親而作）

流民三千萬（齊唱，塞克詞）

一九三六年

搬夫曲（二部合唱，電影歌曲，殷木詞）

夜半歌聲（獨唱，電影歌曲，田漢詞）

黃河之戀（獨唱，電影歌曲，田漢詞）

熱血（齊唱，電影歌曲，田漢詞）

拉犁歌（齊唱，電影歌曲，吳永剛詞）

救國軍歌（四部，塞克詞）

小孤女（獨唱，電影歌曲，楊小仲詞）

團圓坐（獨唱，電影歌曲，楊小仲詞）

瀟湘夜雨（電影歌曲）

青年進行曲（二部合唱，電影歌曲，田漢詞）

炭夫曲（齊唱，塞克詞，話劇「太平天國」插曲）

打江山（四部輪唱，話劇「太平天國」插曲）

打樁歌（話劇「日出」插曲）

沒有祖國的孩子（海克詞）

旱災歌

魯迅紀念歌

一九三七年

只怕不抵抗（兒童齊唱，麥新詞）

起重匠（二部合唱）

我們不怕流血（齊唱）

前進吧，同學們！（齊唱，俯拾詞）

一個地方的印刷工人（齊唱，陶行知詞）

保衛蘆溝橋（齊塞克詞）

抗敵先鋒鋒（齊唱，塞克詞）

婦女進行曲（齊唱，麥新詞）

女性的吶喊（齊唱，安娥詞）

女工救國歌（齊唱，麥新詞）

國防軍歌（四部合唱，俯拾詞）

保衛祖國（二部合唱，柳倩詞）

抗戰（齊唱，柳倩詞）

安眠吧，勇士！（二部合唱，追悼歌，田漢詞）

高爾基紀念歌（齊唱，光未然詞）

當兵歌（齊唱）

山歌（獨唱，光未然詞，話劇「淪亡以後」插曲）

祖國的孩子們（二部，趙啓海詞）

做棉衣（齊唱，民歌風，桂濤聲詞）

一九三八年

迎春曲（齊唱，施誼詞）

游擊軍（二部合唱，先珂詞）

抗戰中的三八（齊唱，安娥詞）

三八婦女節歌（齊唱，塞克詞）

雪恥復仇譜（齊唱，田漢詞）

錢亦石先生輓歌（齊唱，施誼詞）

們們都是自衛兵（二部合唱，華北農民歌，張永福詞）

保衛大武漢（齊唱，白魯詞）

五一工人歌

打到敵人后方

最后的勝利（齊唱，田漢詞）

新時代的歌手（二部合唱，光未然詞）

戲劇抗戰（齊唱，光未然詞）

打樁歌（湖北泥水工人歌，程隆口述）

拓荒歌（齊唱，光未然詞）

舞合同伴（齊唱，白魯詞）

農村婦女救亡歌（對唱，彭慧詞）

抗戰兒童（齊唱，竹月詞）

救亡對口曲（對唱，艾蕪詞）

紀念五一節（齊唱，光未然詞）

中國空軍歌（三部合唱，田漢詞）

勝利的開始（二部合唱，田漢詞）

到敵人后方去（二部合唱，趙啓海詞）

工人抗敵歌（二部合唱，求之詞）

反侵略進行曲（二部合唱，侯甸詞）

鬥爭就有勝利

通信兵歌（齊唱，士良詞）

點兵曲

江南三月（電影插曲）

起來，全中國的婦女大眾（齊唱，田漢）

抗戰教育（齊唱，李公樸寫意，塞克詞）

在太行山上（二部合唱，桂濤聲詞）

軍民進行曲（見前『歌劇曲』）

一九三九年

反攻（二部合唱，田間詞）

打倒汪精衛（三部合唱，簫三詞）

東北之歌（齊唱，塞克詞）

張曙先生輓歌（齊唱，塞克詞）

識字種地（民歌，天藍詞）

起來，全中國的婦女們（四部，田漢詞）

春天的婦女（齊唱，塞克詞）

打回去（齊唱，田間詞）

小禿子（民歌，洗群詞，話劇「烟叢港」插曲）

刺人之歌（齊唱，董每戡詞）

五月史詞（齊唱，俯拾詞）

黃河大合唱（共八段，光未然詞）

生產大合唱（見前『歌劇曲』）

九一八合唱（亦名「打到鴨綠江大合唱」，天藍詞，共七段）

義盟大合唱

一九四〇年以后：

賀新年（齊，天藍詞）

滿洲囚徒進行曲（五部合唱，塞克詞）

路是我們開（獨唱，安娥詞）

梁紅玉（齊唱，常木詞）

三人活報

深陽河（歌劇，出國前未完成）

敵后抗日根剷地大合唱（出國前未完成）

後方（中國第一組曲管弦樂）

牧馬詞（第二組曲）

敕勒歌（南北朝鮮卑民歌，第三組）

滿江紅（第四組曲）

中國生活

神聖之戰（第二交響樂）

年代不明者

五四紀念歌（齊唱，趙啓海詞）

別情（獨唱，呂東中詞）

山茶花（獨唱，安娥詞）

一六〇師軍歌（二部合唱，華振中詞）

新年歌（齊唱，俯拾詞）

苦命人（治北民謠，塞克詞）

催眠曲（獨唱）

望夫曲（獨唱）

雪花活（齊唱，張季純詞）

村邊楊柳青又青（四部合塞克詞）

一二九紀念歌（齊唱，成仿吾詞）

楊場婦女（二部合唱）

音樂教育的實施

郭 錦 鴻

——悼念音樂巨人冼星海校友——

中國教育的傳統精神以禮、樂、射、御、書、數六藝爲其基本精髓。這遠在二千五百多年前孔子時代已經普遍盛行的教育制度，後因歷朝帝王利用科舉取仕的辦法，以爲駕馭人民的工具，致令這種傳統教育精神爲之中斷多時。一直到了戊戌康梁政治失敗以後，國人痛感內憂外患，有志之士，均以爲非打破科舉制度，興辦新教育，不足以救危圖存。因此，孔子時代所推行的六藝平衡發展的教育方式，才又重新被發掘起來，以爲復興國家民族聲威的原動力。果然這確係一服起死回生的還魂湯，不久辛亥革命也就成功了。這不能不歸功於新教育制度的推行，即以後中國陸續發生各種巨大的變革，也莫不是由於這新教育力量的影响。我想這已是不易的定論，無容爭辯。

按六藝教育中，禮樂是孔子時代的文化教育，射御則是那個時代的軍事教育，書數是那個時代的實用生活教育。尤其禮樂爲一切教育的根本。因爲禮是維持社會秩序，保障國家安寧的唯一法則；而音樂教育則足以陶冶性情，啓發靈感，改變人的氣質，其影响力是非常巨大的。壞的音樂可以墮人志氣，成爲亡國之徵。所以孔子當時曾『惡鄭聲而尊韶樂』，也正因此故。

目前本邦的執政當局，極能高瞻遠矚，大刀闊斧，毫不猶豫地把所有的黃色音樂，黃色文化，封禁消滅，一掃而空，猛力提倡健康文娛，純正音樂，也正配合着這個音樂教育的要求。因爲一個國家的人民氣質變壞了，精神萎靡了，則其他一切教育也都跟着一齊變了質，走向罪惡之淵藪那方面去了。

中國近百年來的歷史，是處在一個大動盪，大變革的時代，而從事教育的工作者，也幸而都把握在一般悲歌慷慨，有識之士的手中，因此一路來都能產生其偉大的影响效果，尤其是海外的華僑興辦教育，能培育一個像冼星海氏這樣偉大的音樂巨人出來。

回憶母校創立之初，正值中國革命的醞釀時期，一般有志有爲之士，多逃亡到海外南洋來，興辦教育，平時更喜以粉墨登場，現身說法，運用音樂戲劇，以爲宣揚革命的手段。當時母校教師區健夫先生，無疑的也是其中的有志有爲之士。區老師豪氣充溢，更

是多才多藝，能盡量發揮其深遠無比的效果，爲今後一般人所景仰。區老師原出身香港皇仁書院，英文基礎極佳，後以有志革命，復投效廣東陸軍小學，（即黃埔陸軍軍官學校的前身）學業完成後即參加廣東省有名的綠林豪俠李福林所統率的「福軍」部下爲教練官，但當時軍隊份子複習，多爲市井無賴之徒，不足與共謀大事，乃又憤然脫離軍隊生活，毅然南來獻身教育工作，以冀收獲更大的效果。記得民國初年，中國舊軍閥橫行天下，欺壓百姓，擄人勒贖，強搶強買，無惡不作，以致民怨鼎沸，但都敢怒而不敢言，怕惹來殺身之禍。海外華人見到這種情況，也都悲憤填膺，惟鞭長莫及，愛莫能助，徒呼荷荷罷了。有一次校中週會，區老師登上講壇，臨時編了一首「打黃衣大漢歌」，（那時正廣西軍閥莫榮新，陸榮廷等率領滇桂軍橫霸廣東的時候）配以粵曲小調，教大家一齊同旋合唱，其歌詞我尚記得如下：「你看大漢身上穿黃衣，死到臨頭儼然不知，佢重要口啖啖，响處眨眨眼……」週而復始，非常有趣，一時不脛而走，轉瞬成了民謠。不久，桂系軍閥也就給人民軍隊打走，人心大快。由此可見音樂的感人及其效果的偉大了。

昔日母校的校舍環境，是相當寬敞幽靜的，區老師以學校爲家，得以充分利用校舍設備，潛心竭力，設計音樂戲劇教育的實施。其時冼氏寄宿校內作工讀生，課餘協助區老師整理樂器，隨班學習銅樂，更進而研習樂理及指揮技術。平日耳濡目染，深得區老師的真傳，且以性近音樂，勤敏苦幹，未幾即進步神速，造詣冠同儕。冼氏日後獻身社會，那種百折不撓，窮幹苦幹，爲被壓迫者申訴的精神，且能青出於藍而勝於藍，我以爲都是在幼年時期的教育中所奠定的了。

近年來一般學校多已都市化了，只日見學生人數的密集，高樓大廈的充塞，音樂教育和優良的音樂環境已不大引起人們的注意，中小學校內，每週雖有一二節的音樂課點綴其間，然亦咸以隨意科視之，無關重要，這是非常要不得的。我們應該更大力的去推動音樂教育，以發掘更多更優秀的音樂人才，藉以豐富人類社會生活的意義，配合國家民族進步團結的要求，這才是我們今天紀念冼氏的辦法。

編 後 話

眼看着這本會訊專號能夠如期出版，我們總算鬆了一口氣。但全時，我們也懷着高度虔誠的心情在等待會友們對它的反應。

由於客觀環境的種種限制，加上主觀能力的薄弱，我們不可能更深入到各方面去羅集有關的資料，因此，這裏所刊登的文字在質與量方面相信都難令人滿意的。至於更完整的資料，就有待於大家的努力了。

我們是堅決的支持新政府所展開的新文化運動號召，因而我們也儘量採納了有關文化藝術問題的探討文字。因為篇幅的關係，致使許多稿件無法採用，這是我們深感內疚的。只好請那些作者原諒。在此，我們謹向他們致崇高的謝意！

無可諱言的，這本在匆促間趕出來的東西，還必然存在着許多缺點，如果大家不吝地給予嚴厲的批評與指正，我們將衷心地感激不已。

• 編 委 •

鳴 謝

本會此次出版會訊專號，藉以紀念音樂家先校友冼星海。承蒙各校友會惠賜勉辭以及諸商翁惠登廣告。隆情厚誼，深為感激，併此鳴謝！

星加坡養正校友會謹啟

斧標驅風油

扶危救急第一！
提神醒腦頂好！
居家旅行 山芭鑛場
常備斧標驅風油
勝於有個最佳
看護！



治主
傷風鼻塞 肚痛頭痛
舟車暈浪 四時感冒
時行瘟疫 牙痛耳痛
流行感冒 山嵐瘴氣
湯火灼傷 無名腫毒
等症

總發行

新嘉坡梁介福藥行

大坡大馬路四十八號 電話：二一七八 ○ 三四七〇六

各埠藥行均有代售

香港中華大藥房出品

白蘿仙止咳療肺露



香港中華大藥房出品
方是有効正貨

購買：
白蘿仙止咳療肺露
請最緊認明確係

勤力讀書 勇於自修
久坐少行 氣管受阻
最易咳嗽 常飲白蘿仙
保肺除痰 永保健康

風行海內外四十餘年
為國人皆曰可靠之特効咳嗽藥
常治寒咳熱咳新咳久咳
教師與學生

電話 七七一四 東生藥行 南洋總批發處

• 各地藥行均有代售 •

海泉有限公司

Nos. 152, & 153, Birch Road.

SEREMBAN.

TEL: 133-401.

三五二及二五一牌門律芝芙蓉美

號一〇四及三三一：話電

四海源有限公司

務船理兼商口入出貨雜魚鹹賂布產土膠樹

四〇九七七：話電 號七十三街順源坡嘉新

Cable Address "SHGCO" 號掛報電 Phone 77904 (5Lines)

SOE HAI GUAN CO., LTD.

No. 37, TELOK AYER STREET, SINGAPORE. 1.

RUBBER, PRODUCE, TEXTILE, SALTFISH. IMPORTERS &
EXPORTERS, SHIPPING & GENERAL COMMISSION AGENTS.

MILLION COMPANY

41, Upper Pickering St. Singapore, 1.

TEL: 70138 78223

Cable Add: "MILINCO"

P. O. Box 1009

Importers & Exporters, Agents &
Suppliers of Beauty Parlour
Equipment & Accessories.

美聯公司

號一十四街麟麟必巴盒坡大洲星

三二二八七 八三一零七：話電

號九〇〇一：箱信

入理品化原藥用電名歐專本
口出兼粒料水具髮廠美辦號

HUANGHO TRADING CO., LTD.

IMPORTERS-EXPORTERS



18A, Upper Cross Street.

SINGAPORE.

TEL: 74458

黃河貿易有限公司

商口入出



A 號八十街山海坡大洲星

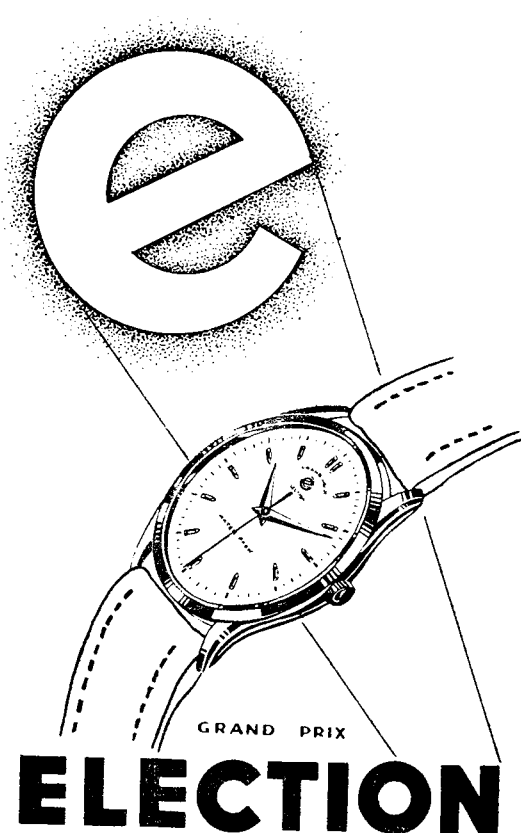
八五四四七：話電

行琴泉林劉

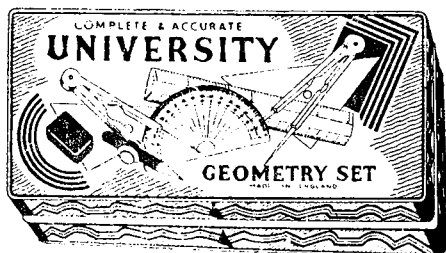
340, ORCHARD ROAD,
SINGAPORE. 9. TEL: 26328



本號代理
英德名廠
出品鋼琴
各式樂器
性質優良
價格低廉
樣式繁多
歡迎參觀



特硬質料 耐用方便



大學幾何器

機件精密 不同凡品

原子 鱷魚書袋

- (1) 書籍不論大小厚薄均已套入
- (2) 質料優厚高熱封口故特別耐用
- (3) 顏色與花紋美觀可愛書名顯而易見
- (4) 防雨濕避蟲咬書皮永保新潔

總代理：開明書局

新嘉坡：吉寧街一三五號

小坡批發處：中央書店

新嘉坡：小坡大馬路三六七號

南洋書局

電話：三四四七七
三五三五九

THE NANYANG BOOK CO., LTD.

20, North Bridge Road,

SINGAPORE, 6.

中華書局 經售

辭海	合訂本	9.00
中華大字典		16.90
康熙字典		6.00
聯誼字典	全11冊	24.75
標準國音學生字典		1.80
辭淵	增訂本	4.50
辭典	報紙本	2.40
辭典	道林紙本	3.00
語文字典		2.90
語文新字典		2.00
王雲五小辭典		2.00
中國古今地名大辭典		9.00
實用佛學辭典	上下	12.00
綜合英漢大辭典		9.00
最新漢英大辭典		9.00
最新詳解英華大辭典		7.50
雙解實用英漢字典		4.50
遠東英漢字典		6.00
啓文英漢字典		1.50
啓文漢英字典		1.50
英漢四用辭典		6.00
牛津英文小字典		2.70
簡明馬華辭典		5.40
實用馬華英大辭典		7.00
馬華華馬兩用辭典		5.00

歡迎參觀選購

71, South Bridge Road, Singapore 1.

解決學習本邦國語的困難

請向本局選購：

馬來文書

舉凡：辭典，諺語，文法，

入門，語法，會話，詩歌
課本，通俗讀物，會考指導等

種類繁多！

(目錄承索即奉)

上海書局

新加坡小坡大馬路349號

349, North Bridge Rd., Singapore 7.

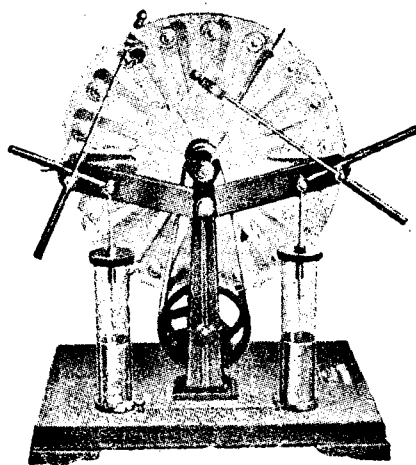
光明書局 有限公司

Kong Bong Bock Co. Ltd.,

123-125, Cross Street Singapore, 1.

Tel: 71865 71866

總代理：中國出品科學儀器



起電機

新樂影室

新加坡牛車水戲院街十九號 電話：七五八一〇

CIRO PHOTO STUDIO

19, SMITH STREET, SINGAPORE, 1. Phone: 78501

代客 沖洗 藝術 攝影 名貴 油色 保證 滿意 無任 歡迎 贈送 放大

材料 攝影 放大 沖晒 請到

160, CROSS STREET,
TEL. 77289 SINGAPORE 1.
星洲吉寧街一六〇號
電話：七五二八九

非非攝影用品社

Fee Fee Photographic Store

The house of PHOTOGRAPHIC

公益蔴莊有限公司

星洲大坡牛車水戲院街五十七號

電話：七〇九四四

專營

各地藥行 均有代售 嗎喉幼藤蔴 公益驅風油 公益頭痛散 紅花油 白樹油 黑鬼油 梛楓油 香茅油 貨真價實 零沽批發 無任歡迎

馮滿記

星洲大坡牛車水戲院街門牌七號 電話：七〇九四〇
(支店香港油蔴上地街一百九十九號)

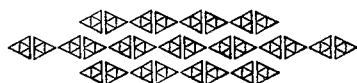
FOONG MOON KEE

No. 7, Smith Street, Singapore. TEL: 70940

嗎喉 藤蔴 正香 茅油 正庄 白樹 油西 藏紅 花油 精工 儀補 舊蔴 諸君 光顧 無任 歡迎

東亞銀行有限公司

(行 分 洲 星)



來往賬戶：
商號，個人，一律
歡迎。

星港滙款：
電滙，票滙，信滙
，支付快捷。

特點：
· 工作優良。
· 依期交貨。
· 設計新穎。
· 價格適宜。

光藝電版所
新嘉坡上環海山街五十二號
電話：七五五二

精製：
銅鋅電版七彩
套色商標版立
體銅字招牌凹
凸銅印幻燈片
學校社團徽章

Kong Nai PHOTO ENGRAVING
67, UPPER CROSS ST., SINGAPORE 1.
TEL: 73623

MAKERS OF LINE, HALFTONE AND COLOUR BLOCKS, ENAMEL BADGES, NAMEPLATES, BRASS SIGNBOARDS, EMBOSING DIES, SEALING STAMPS AND LANTERN SLIDES.

南興沙藤帆發布行

號九十三百一街靈吉坡嘉新：處發批
七三二三七：話電

號十二牌門律古金坡加新：廠工
○五六二五：話電

CHOP NAM HING

Office:— No 139, Cros St. Singapore 1.

Tel. No. 73237

Factory:— No. 20, Kim Keat Rd. S'pore 12.

Tel. No. 52650

真義花生店

號三廿牌門街山海坡嘉新
九七一四七：話電

本號營做
生花西樂
新式花串
承做錦旗
喜帳壽帳
巧裝各款
結婚花車
如蒙光顧
一律歡迎

榮達王

CHUN YEE FLOWER SHOP

Fresh Flowers & Brass Bands

No. 23, Upper Cross St, S'pore, 1.

TEL: No. 74179

WONG TAT WING

民生電版電鍍

星洲大坡吉寧街一百三十六號

電話：七一八六一及七六六一〇

Photo-Engravers & Electro-Plating

No. 136, Cross Street Singapore.

TEL: 71869 & 76610



光顧一律歡迎
五金出品如蒙
銘錄金銀古銅
特式膠印電鍍
鋼模銅版招牌
凹凸銅印鋼印
衣鈕三色電版
本號精製矜章

馬華教育用品社

新加坡吉寧街一六八號

電話：七四七三二



MAHUA EDUCATIONAL SUPPLY CO.,

168, Cross Street, Singapore.

TEL: 74732

大星坡 天成金舖有限公司

九六八二三・一八五六三！話電・號七一二及五一二路馬大

專營純金首飾
珍珠翠玉器
自辦歐洲鑽石
發行名貴禮券

TIN SING GOLDSMITHS LTD.
215-217, SOUTH BRIDGE ROAD, SINGAPORE. TEL: 36581-32869

Specialised dealers of:-
GOLD ORNAMENTS, PEARLS, JADES;
Importers of:-
OCCIDENTAL DIAMONDS, AND ISSUERS OF
RENOUNDED TOKEN VOUCHERS.

亞東眼鏡公司

鏡里千售藝鏡配眼驗機電型新最國美

總行：
大坡大馬路一六二號
電話：八〇八三二

分行：
① 大坡大馬路三四八號
② 單邊街九層新厦七號

ORIENTAL OPTICAL CO.
HEAD OFFICE: 162 SOUTH BRIDGE ROAD, SINGAPORE. TEL. 80832
BRANCH OFFICE: 348 NORTH BRIDGE ROAD, SINGAPORE. TEL. 3232
BRANCH OFFICE: 7 UPPER PICKERING STREET, SINGAPORE.

均源匯莊有限公司

(律那干怒郎) 號四卅街邊單坡大洲星

二七九七七：話電

打溝 開通 天僑 窗匯 說快 句捷 亮堪 話誇

大東酒樓

星加坡新世界遊藝場內

電話三三四八九

喜筵壽酌

結婚禮餅

大東

海記酒樓

大坡

摩士街二號及三號

電話：

七三四八四
七三四八五

廣安百貨有限公司

星加坡大坡漆木街六十一至六十五號

名貴禮券

代理

香港

梁蘇記遮廠

各種男女時

款遮

良友恤衫廠

出品拉手牌

恤衫

KWONG ON GO., LTD.

No 61-65, South Bridge Road Singapore, 1. TEL: 36564

大光美術電版社

星洲恭錫街廿一號 電話：七四六二九

本號精製銅鋅電版三色網版四凸銅印銅質招牌火漆銅印彩色燈光諸君光顧無任歡迎

Tai Kwong PHOTO-ENGRAVING WORK

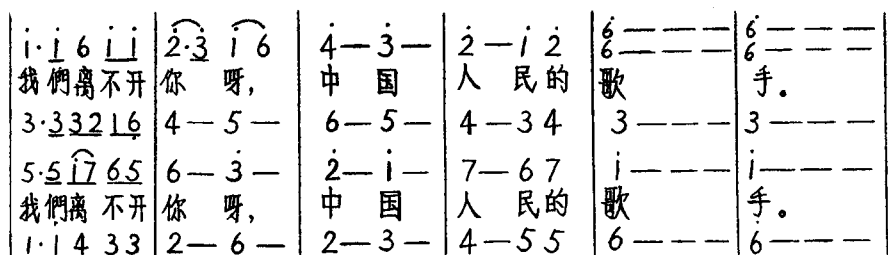
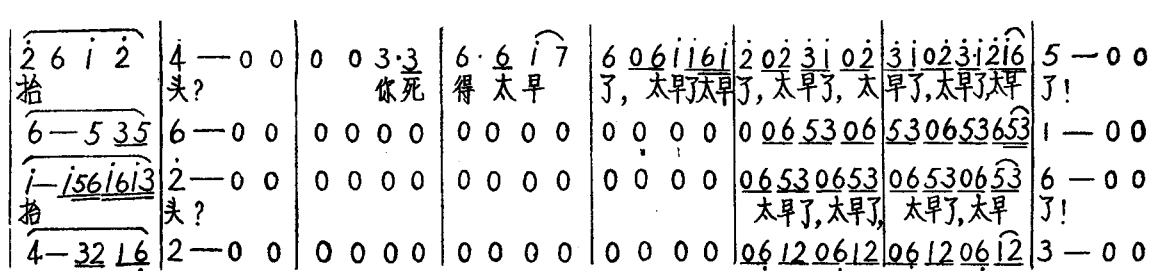
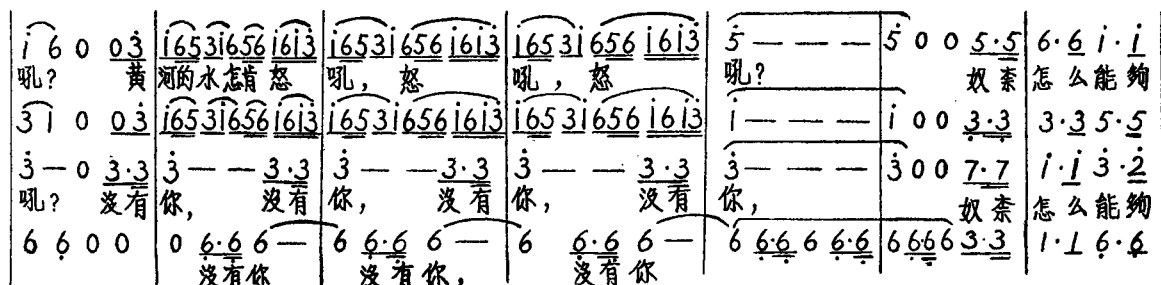
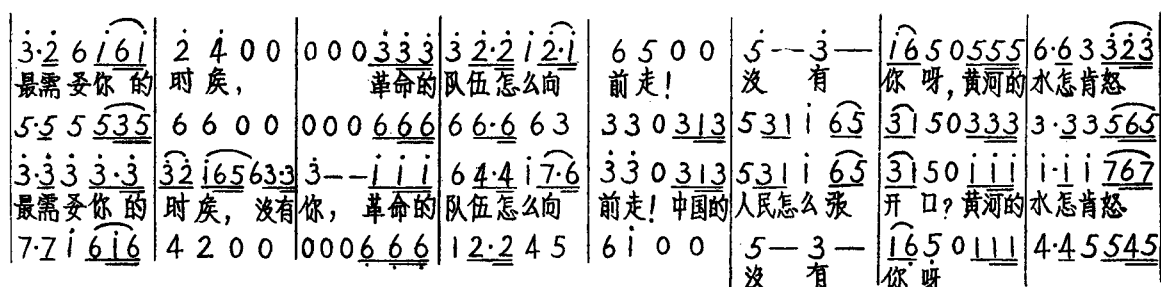
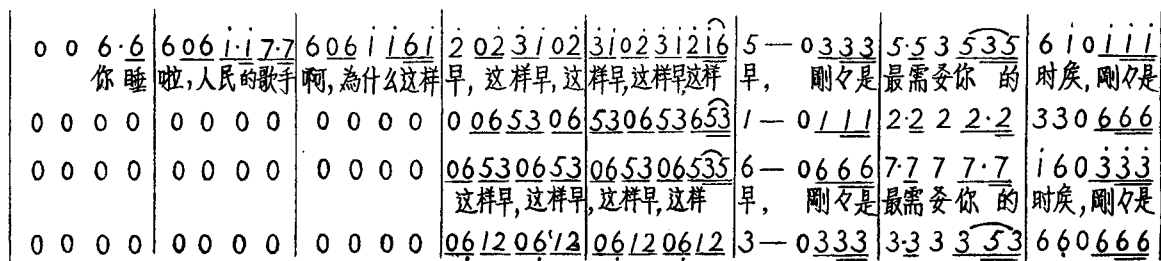
Specialist in:- 21, Keong Saik Road Phone: 74629

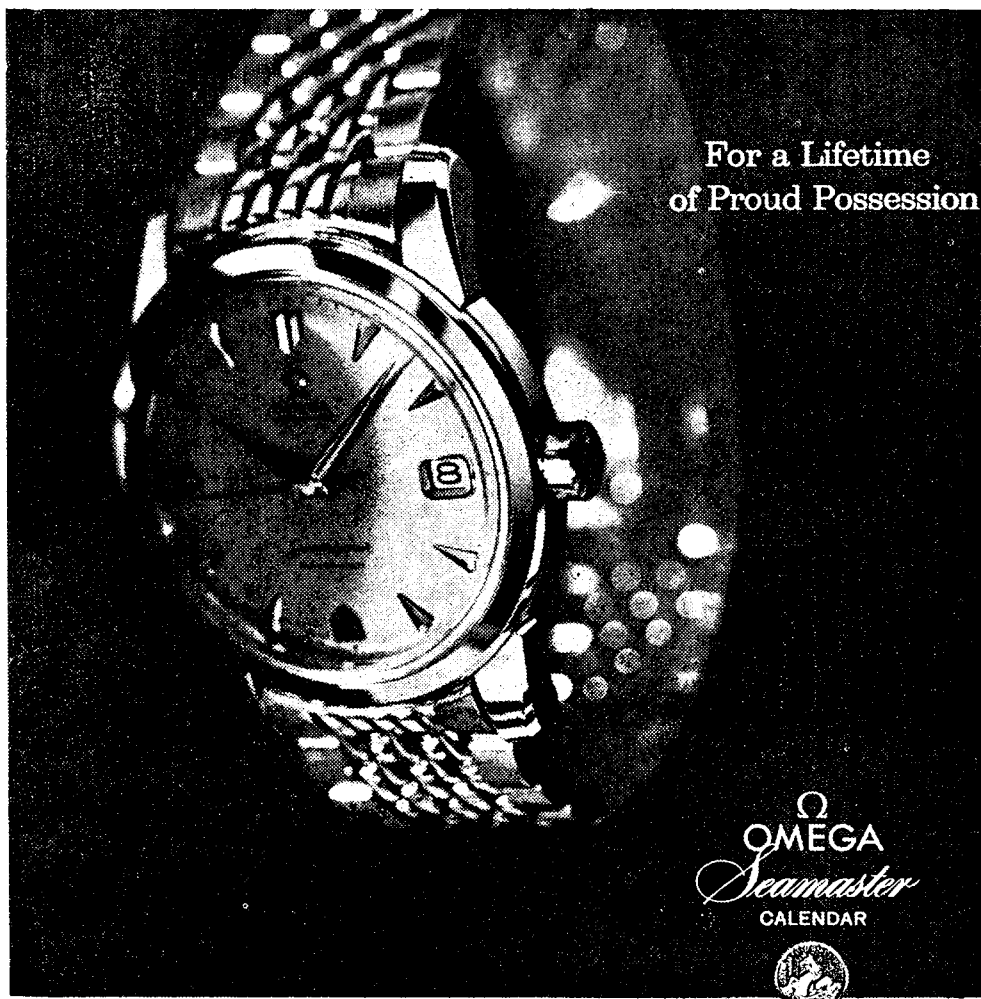
Line Blocks, Halftone Blocks, Colour Blocks, Badges, Brass Name Plates Etc.

Prompt Service Moderate Charges.

A=6 4/4

你睡啦!人民的歌手

岳 莊 作詞
馬思聰 作曲



茲 宣 佈 委 任

東 方 鏢 行

大 坡 大 馬 路 門 牌 二 八 五 號

為 亞 米 茄 錶 授 權 銷 售 處

物	價	服	週	如	光	無	歡
美	廉	務	到	蒙	顧	任	迎



養正校友會會訊

先校友冼星海逝世十四週年紀念專號

出版者：養正校友會

承印：協和印刷鑄字有限公司

出版日期：一九五九年十月卅日

非賣品